

FRANCISCO SEDANO ARCE. Arquitecto

Un compromiso con la arquitectura en una ciudad periférica

TESIS DOCTORAL

Autora: **LOURDES DE LA VILLA MARQUEZ**

Director: **VICTOR PEREZ ESCOLANO**

Escuela Técnica Superior Arquitectura Sevilla.
Septiembre 2015.



El Arquitecto

Sedano Arce

I PARTE

LA BUSQUEDA DEL HUMANISTA

INTRODUCCION

1. APUNTES BIOGRAFICOS

PINCELADAS PERSONALES

- 23 Vivencias
- 36 Singladura profesional

SU FORMACIÓN

- 44 Estudios en la escuela de Arquitectura de Madrid
- 48 El Madrid cultural de los años 20 y 30
Maestros de la arquitectura moderna en la Residencia de Estudiantes
- 52 Difusión de las nuevas manifestaciones artísticas en las revistas de la época
- 55 La primera Junta del COAM

2. FORMACION DEL LUGAR

- 55 Un paseo por la evolución urbana de Huelva
- 64 El Plan de Pérez Carasa de 1926
- 71 Siglos XIX y XX, el germen de la Huelva contemporánea
- 74 Sedano Arce, eslabón entre dos generaciones de arquitectos

3. EL ARQUITECTO Y SU TIEMPO

- 80 La Exposición Internacional de las artes decorativas e industriales modernas de París
- 82 Los arquitectos de la zona centro y la arquitectura europea en el periodo de entreguerras
- 87 La arquitectura española en el primer tercio del siglo XX

4. LA BUSQUEDA DE SEDANO

- 101 El humanista
- 106 Los manuscritos de Sedano. El informe
de Ramón Zoido Zamora

5. ACERCA DE LA PINTURA DE FRANCISCO SEDANO

- 118 Un pintor de la Escuela de Huelva
- 128 La pintura de Francisco Sedano

6. LA ARQUITECTURA DE SEDANO ARCE

- 134 El oficio de arquitecto
- 142 Sedano y la Nueva Arquitectura
- 147 El espacio urbano

II PARTE

LA OBRA DE FRANCISCO SEDANO

7. LA VIVIENDA SOCIAL

- 150 La Vivienda Social en Europa. La experiencia alemana. Berlín 1924
- 163 España. La pobreza habitable
- 172 El problema de la vivienda en Huelva
- 184 Promociones de viviendas de tipo social en Huelva
- 189 Sedano Arce y la vivienda social
- 193 Viviendas protegidas para Caballeros Mutilados, Empleados y Obreros en Alameda Sundheim
- 205 208 Viviendas protegidas en la Huerta de Mena
- 214 112 Viviendas protegidas en la Huerta de Mena
- 220 305 Viviendas protegidas para la clase social más modesta en el Real de la Feria
- 229 496 Viviendas de tipo social
- 235 39 Viviendas protegidas para funcionarios del INP

8. VIVIENDA UNIFAMILIAR AISLADA

- 241 Casa Clauss Kindt (1937)
- 246 Las Casas de Salud en Punta Umbría

9. UNIFAMILIAR ENTREMEDIANERAS

- 255 Dos soluciones diferentes

10. VIVIENDA PLURIFAMILIAR

- 264 La configuración de la Gran Vía. Una actuación de postguerra
- 275 Viviendas en Plaza de las Monjas
- 279 Viviendas en Plaza de la Constitución
- 284 Casas de alquiler en esquina, calles San José, La Palma y Ruiz-Vélez

11. LA INFLUENCIA DEL REGIONALISMO EN LA ARQUITECTURA DE FRANCISCO SEDANO

- 296 La influencia del regionalismo en la arquitectura de Francisco Sedano

12. EDIFICIOS INSTITUCIONALES

- 302 Palacio Municipal
- 319 Palacio Provincial
- 327 Universidad Hispanoamericana de Verano “La Rábida”

13. EQUIPAMIENTOS

- 336 Pabellones para los Servicios del Puerto
- 343 Kiosko - Bar “La Palmera” en los Jardines del Muelle
- 347 Escuela – Internado Flechas Navales
- 352 Hogar Infantil José María Patiño
- 356 Hotel Victoria

CONCLUSIONES

- 358 Conclusiones

Introducción

Una bonita historia. Un hombre interesante este Sedano.

Probablemente, un solitario.

Ramón Zoido ¹

Francisco Sedano Arce es una personalidad desconocida, por no haber sido estudiadas aún en profundidad, las distintas facetas que como un humanista de su tiempo cultivó. Fue su profesión de arquitecto la que aunó los distintos intereses en los que Sedano, con mayor o menor intensidad, se afanó a lo largo de su vida. La formación integrada que recibió en la Escuela, contribuyó a modelar su personalidad. Por un lado, el rigor, la ponderación de lo racional, el análisis lógico propio de un estudioso de las matemáticas y por otro, el gusto por el detalle, la correcta proporción, en suma, el gusto por la armonía. Valga esta tesis para poner de manifiesto en la figura de Francisco, Paco Sedano, el carácter generalista, científico, artístico y técnico de la profesión de arquitecto.

Sedano Arce trabajó con denuedo por la ciudad de Huelva y sin embargo nunca, o en muy pocas ocasiones, es citado o recordado en declaraciones públicas referidas al urbanismo o al patrimonio de la ciudad. En escasas ocasiones, es evocada su vital importancia en la configuración urbana de la Gran Vía, principal arteria del casco antiguo, fruto del ensanche que en el año 1941 conectase las plazas

¹ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Ramón Zoido*., correo electrónico. (12/09/2012)

de la Monjas y la antigua de San Francisco, incluso su autoría del Palacio Municipal es citada de soslayo; escasas son también las menciones a los numerosos edificios singulares que construyó, algunos de ellos de una arquitectura innovadora, como la Casa Clauss Kindt, los Pabellones para los Servicios de la Autoridad Portuaria y el Edificio de Viviendas en calle San José esquina calle La Palma, o bien representativos de la arquitectura oficial del Régimen resultante de la guerra civil, como las nuevas sedes del Ayuntamiento y de la Diputación Provincial; cabe señalar que los edificios proyectados para la Autoridad Portuaria fueron inscritos en el año 2006 en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Las razones de este olvido hay que buscarlas, por un lado, en el carácter del arquitecto madrileño, a mi entender, carente de vanidad y poco dado a la adulación, y por otro, por la ausencia de una descendencia directa que hubiese reivindicado su legado. Desde mi punto de vista, el arquitecto Sedano no ha tenido en Huelva, el reconocimiento que su obra y dedicación merecen.

En los estudios realizados previamente a esta tesis doctoral, sobre la evolución urbana de Huelva desde los albores del siglo XX hasta finales de los años cincuenta, se observan ciertas lagunas que impiden establecer una solución de continuidad en la relación de los arquitectos responsables de su renovación arquitectónica. No es posible pasar de la generación de José María Pérez Carasa a la de Alejandro Herrero Ayllón sin dar una enorme zancada que deja al descubierto la existencia de un vacío: Francisco Sedano Arce

constituye el eslabón de la cadena que enlaza la labor realizada por aquellos arquitectos que trabajaron en la Huelva de las tres primeras décadas del siglo pasado y aquellos otros, que una vez terminados sus estudios en la Escuela de Madrid se afincaron en Huelva a partir de los años cuarenta.

Al hilo de lo anterior, no quiero dejar de mencionar, las aportaciones realizadas por aquellos que me precedieron. Es justo comenzar con nuestros ilustres, Juan Agustín de Mora Negro y Diego Díaz Hierro, cronista de la ciudad, para seguir con la temprana catalogación realizada por los arquitectos Montaner Roselló, Escrig Pallarés y Jiménez Martín, en su Edificios de Interés de la ciudad de Huelva, cuyo inventario ha permitido mantener viva la imagen de aquellos edificios que mostrando un interés arquitectónico fueron demolidos, permitiéndonos visualizar la ciudad que podría haber sido y no fue, debiendo servir finalmente, como lección de presente y futuro. El Colegio Oficial de Arquitectos, publica en el año 2002 la Guía de Arquitectura de Huelva, en cuya redacción intervine junto al también arquitecto José Álvarez Checa y la historiadora Ana María Mojarro Bayo, archivera del Puerto Autónomo de Huelva, entidad para la que Sedano realizó algunos de sus más relevantes proyectos: Pabellones de Servicio de la Autoridad Portuaria y el pequeño Kiosko-Bar Las Palmeras, ambos ubicados en el entorno del muelle. La Guía contó con el análisis de los arquitectos Víctor Pérez Escolano y Andrés

Bruno Romero, quienes desde una óptica diferente, aportaron su visión de la evolución urbana de Huelva.

El profesor Pérez Escolano, con la colaboración de José Ramón Moreno Pérez, Eduardo Mosquera Adell y M^a Teresa Pérez Cano, rescata en 50 años de arquitectura española 1936-1986, las figuras más representativas de la nueva arquitectura en Huelva: Sedano Arce, presente con 10 obras, Pérez Carasa con 9, Herrero Ayllón con 8 y Saavedra Navarro con 3. Años más tarde, los mencionados Mosquera Adell y Pérez Cano, abordan de nuevo en *La vanguardia imposible* el legado que los arquitectos vinculados a la modernidad arquitectónica dejan en Andalucía. Sobre el mismo tema, bajo el título *Arquitectura racionalista en Huelva (1931-1945)*, el arquitecto Tomás Curbelo Ranero desarrolló su Tesis Doctoral. Finalmente, sobre el admirado arquitecto Alejandro Herrero Ayllón tenemos que citar la publicación que acompañó las Jornadas que auspiciadas por su hijo Alejandro Herrero Molina y bajo la dirección del mismo junto al arquitecto José Ramón Moreno García, fueron organizadas en el año 2011 para homenajear el centenario de su nacimiento.

Pero no solamente los arquitectos, han dedicado su interés a los aspectos urbanísticos de la ciudad, los estudios realizados por distintos historiadores, desde una óptica de visión distinta a la del arquitecto, aportan nuevas fuentes de conocimientos. Entre ellos, es justo mencionar de forma significativa, la aportación realizada por M^a Asunción Díaz Zamorano en su *Huelva*. La construcción de una

Ciudad, fundamental para conocer la configuración urbana de Huelva en las primeras décadas del siglo XX. Sin olvidar los estudios realizados por Peña Guerrero, De Lara Ródenas, Morillas Alcázar o Gómez Felipe, tampoco quiero dejar de mencionar a Juan Carlos Castro con su *Huelva Ilustrada*. 3000 años de Paisaje Urbano.

Cuando en el año 1880, el arquitecto sevillano José Gallego y Díaz es nombrado arquitecto municipal, el municipio de Huelva recién había ascendido a la categoría de ciudad, rango inherente a su designación como capital de provincia. Esa condición exigía una modernización de la urbe y una nueva planificación de la morfología urbana; por otro lado, la peculiar topografía onubense exigía un ajustado estudio para resolver la conexión entre las distintas áreas que constituían la ciudad, recordemos el desmonte del cabezo de Molino de Viento para conectar, mediante la apertura del Paseo de Santa Fe, el cabezo de San Pedro con la calle del Puerto, importante arteria urbana de la época. A estos menesteres se dedicaron los primeros arquitectos que actuaron en Huelva, el ya citado Gallego y Díaz, Trinidad Soriano Hidalgo, Manuel Pérez González, Luis Mosteiro..., a ellos se debe esa labor inicial de empedrado de calles, ejecución de alcantarillado, pequeñas actuaciones de ensanche guiadas por criterios higienistas y de salubridad y redacción de los proyectos de edificación necesarios para las nuevas funciones que la capitalidad y una ciudad moderna

exigían: reforma de la Casa Consistorial, Mercado Público, Matadero, Plaza de Toros, nuevo Hospital...

Con Francisco Monís, encontramos una arquitectura doméstica de autor, siempre ligada a las necesidades de uso del particular encargante o de su familia, igual sucede con los edificios de viviendas proyectados por los arquitectos Luis Saavedra Navarro y José María Pérez Carasa, por citar los dos arquitectos con una mayor presencia en la producción arquitectónica de la época. Por más que la Casa-Renta proyectada por Francisco Monís para Antonio García Ramos simultaneara los usos residencial y hotelero (el célebre Hotel París) y que las viviendas proyectadas por Saavedra Navarro en la calle Arquitecto Pérez Carasa 14, contemplara un uso comercial en planta baja, podemos decir que es en el edificio proyectado por Sedano en 1937, en calle San José esquina calles La Palma y Ruiz-Vélez cuando se acomete por primera vez en Huelva una promoción privada como negocio inmobiliario, tal y como la conocemos hoy en día; en las plantas superiores se proyectan ocho casas de alquiler, alojándose en la planta baja dos locales comerciales diáfanos, de generosas dimensiones. Desde el punto de vista tipológico también supone un cambio respecto a las construcciones anteriores, Sedano consigue controlar formalmente la difícil morfología del solar, imponiendo una trama ortogonal que le permite diseñar unas viviendas correctamente organizadas, sin espacios residuales y con estancias vivideras fáciles de amueblar. Por otro lado, la ubicación del solar en el perímetro del centro urbano,

proporcionó a Sedano una mayor libertad proyectual, permitiéndole alejarse de toda pomposidad compositiva y ensayar nuevas soluciones espaciales y formales. Utilizando los materiales y sistemas de construcción tradicionales, propuso una nueva alternativa arquitectónica, próxima a las corrientes racionalistas y expresionistas de la nueva arquitectura.

A Francisco Sedano, junto a José María Pérez Carasa y a Luis Saavedra Navarro hay que reconocerle, tras la irrupción del cine La Rábida del madrileño Luis Gutiérrez Soto, el mérito de introducir en Huelva, ciudad muy alejada de los circuitos de difusión de la cultura de vanguardia, las modernas corrientes arquitectónicas europeas, y esto, en unos años en los que el concepto de “aldea global” era una quimera. Si bien, desde mi punto de vista, considerando como parámetros de referencia, el rigor compositivo, la coherencia entre la estructura interna y la envolvente de los edificios proyectados y el valor de la función como elemento generador del proyecto, en la obra racionalista de Sedano se produce un salto cualitativo respecto a la de los arquitectos previamente mencionados, su aprehensión de la nueva arquitectura trasciende lo meramente epidérmico.

Nos sorprende el purismo y el rigor funcional presente en el Hogar José María Patiño, la arquitectura sobria y desornamentada de la Casa Clauss Kindt, los volúmenes maclados de los Pabellones de la Junta del Puerto, con sus evocaciones a los grandes navíos de la época, el guiño expresionista del Kiosko - Bar Las Palmeras, ambos

en los Jardines del Muelle, la Escuela-Internado de los Flechas Navales, evocado en el recuerdo como un barco navegando entre eucaliptos, el ya citado Casas de Alquiler en calle San José esquina La Palma y Ruiz-Vélez y el conjunto de 37 viviendas para Caballeros Mutilados, Inválidos y Obreros.

Sin embargo, esta trayectoria avocada a la innovación, que inicialmente concebía vinculada a las corrientes de vanguardia, se ve indudablemente truncada por la Guerra Civil y la Dictadura que le siguió, más allá de la inercia de los primeros momentos de la incorporación de Huelva al territorio insurgente, el cambio que experimenta su trayectoria vital se refleja en su obra, que se adapta al estilo oficialista dominante ahogando sus innovadoras ideas. La obra previa a la Guerra es a mi entender, la que ofrece mayor interés desde el punto de vista compositivo; quizás, los nuevos derroteros por los que discurría la arquitectura pudieron influir en el abandono relativamente temprano de su actividad como arquitecto, dedicando su tiempo a otras actividades que le llenaban más, la pintura y sus estudios matemáticos, éstos últimos auspiciados por el gran interés que tenía por la armonía de las proporciones, las posibles medidas de lo estético y las relaciones geométricas en el arte.

En este punto, quiero evocar la figura del arquitecto cacereño Angel Hernández Morales, que ejerció su profesión como arquitecto desde su despacho oficial de la Diputación de Cantabria, región que había visitado en sus años de Escuela, en los viajes de estudio, que sus profesores Teodoro de Anasagasti y Leopoldo Torres Balbás

organizaban por la geografía española, para favorecer el acercamiento de los alumnos a la arquitectura popular.

Hernández Morales fue arquitecto municipal de Huelva desde 1940 a 1944. En el desempeño de sus competencias proyectó en el año 1942, el denominado Pabellón B del Hogar Infantil Martín Patiño, un edificio compuesto por volúmenes limpios y desornamentados, en consonancia con el Pabellón A proyectado previamente por Sedano Arce, pero al contrario de lo que ocurre con éste, la evolución de la arquitectura de Hernández Morales tiende progresivamente hacia la modernidad, proyectando en su madurez su obra más interesante, generosamente presente en el registro DO.CO.MO.MO. Dos formas diferentes de reaccionar ante la enorme sacudida vital que la Guerra Civil, en tantos y tantos, provocó.

Ha sido también objeto de esta tesis, reivindicar a través de la figura de Francisco Sedano, la labor de aquellos arquitectos que en los difíciles años de la Dictadura española desempeñaron su profesión en ciudades de la periferia, haciéndolo con gran maestría y dignidad, baste citar entre ellos a González Edo, Sánchez Esteve, Langle Rubio, Galnares Sagastizábal, Medina Benjumea, Borobio Ojeda, Herrero Ayllón, Morales Lupiáñez, Anadón Frutos y Rodríguez Cordero entre otros, arquitectos todos ellos que mostraron conocimiento de su oficio y responsabilidad en su desempeño.

Se ha dedicado una especial atención al estudio de los distintos planes estatales, que para la solución del acuciante problema de vivienda se desarrollaron en Huelva, contribuyendo a aclarar la autoría de las distintas promociones que los distintos organismos implicados, Obra Nacional Sindicalista, Instituto Nacional de la Vivienda y Obra Sindical del Hogar, llevaron a cabo.

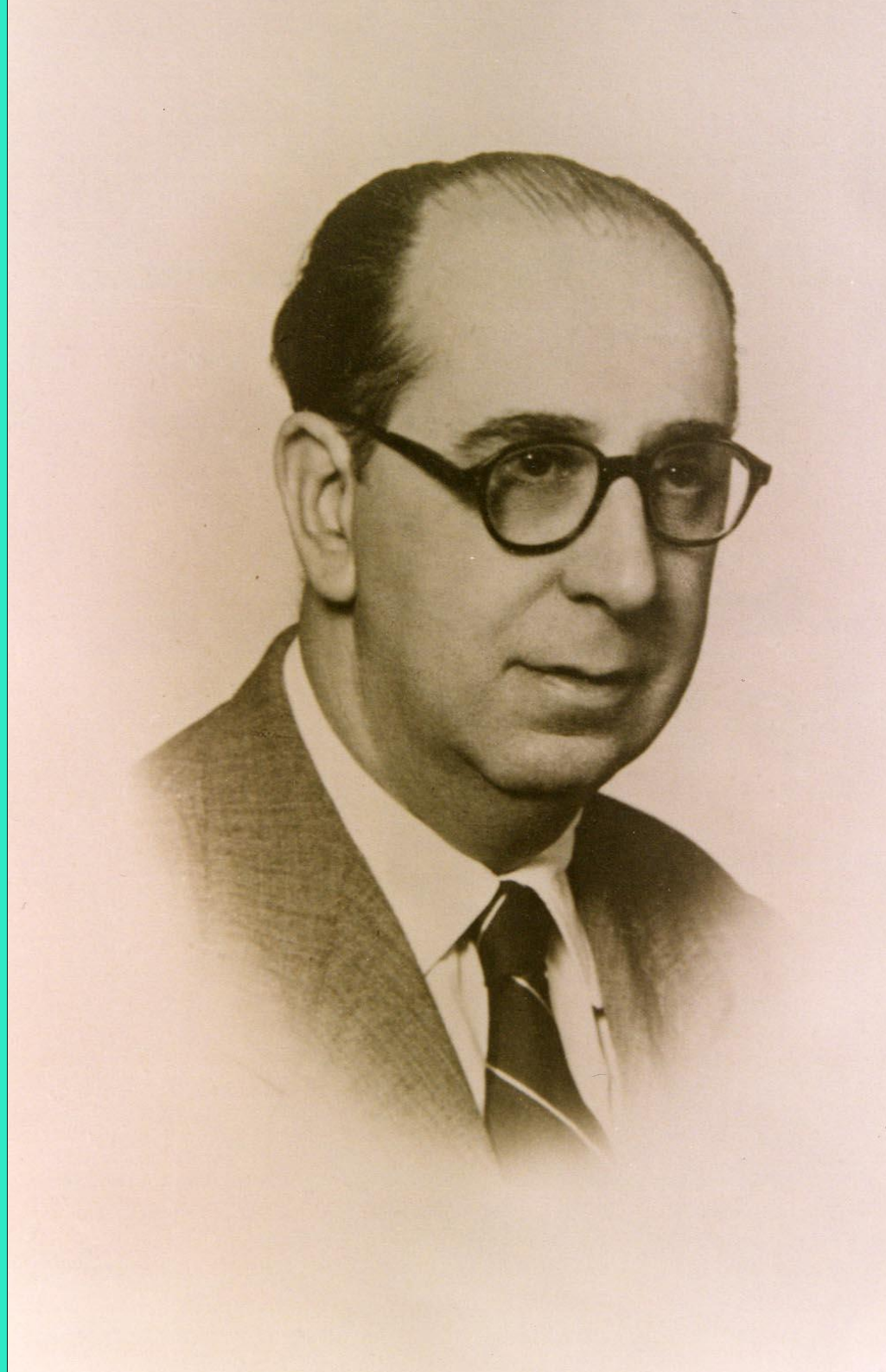
El catálogo elaborado pretende cifrar el estado actual de la obra arquitectónica del arquitecto Francisco Sedano Arce. La información se ha estructurado compilada en fichas que constituyen una Base de Datos para el tratamiento sistemático de los mismos. En la ficha de cada edificio figuran los datos relativos a su ubicación, fecha del proyecto, técnicos intervinientes, tipología edificatoria, uso, elementos de interés y estado de conservación.

La investigación de esta tesis está basada mayoritariamente en documentación inédita conservada en el Archivo Municipal de Huelva, no quisiera, por tanto, terminar esta introducción sin agradecer la ayuda y orientación que en todo momento me prestaron los funcionarios del Archivo Municipal de Huelva, en especial a su directora M^a Dolores Lazo y a Francisco Grajal, cuyo compromiso y eficacia tanto facilitó mi tarea, a Gabriel Carpintero, archivero del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, a los arquitectos Ricardo Anadón Frutos y Angel López Macías; al arquitecto y físico Ramón Zoido Zamora, profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid, que me descubrió el interés de Sedano por la estética de las proporciones y el alcance de sus estudios

matemáticos, a Jesús Velasco Nevado, cuyo asesoramiento me ha permitido valorar la faceta de Sedano como pintor. Y como no puede ser de otro modo, a mi Director de Tesis, el profesor Víctor Pérez Escolano, por haber creído desde el principio que este empeño llegaría a puerto, trasladándome su confianza y alumbrándome en las conversaciones que mantuvimos, distintos senderos por los que transitar, mostrando siempre gran interés en todo aquello que le refería. Por todo ello, muchas gracias Víctor.

I PARTE

LA BUSQUEDA DEL HUMANISTA



1. APUNTES BIOGRAFICOS



PINCELADAS PERSONALES

Todo se nos escapa, y todos, y hasta nosotros mismos. La vida de mi padre me es tan desconocida como la de Adriano. Mi propia existencia, si tuviera que escribirla, tendría que ser reconstruida desde fuera, penosamente, como la de otra persona; debería remitirme a ciertas cartas, a los recuerdos de otro, para fijar esas imágenes flotantes. No son más que muros en ruinas, paredes de sombra.

Marguerite Yourcenar²



1
Francisco Sedano Arce (Madrid 1901- Madrid 1964)
ACOA-H-FAF.

² YOURCENAR, Marguerite: *Mémoires d'Hadrien*. París, plon, 1951. *Memorias de Adriano*. Buenos Aires: Sudamericana, 1955. Barcelona Edhasa, 1982, pág. 248.

Vivencias

El ámbito familiar de Sedano Arce tuvo que influir, como no, en su formación y en su trayectoria vital. Francisco, *Paco* para sus conocidos, nació el 3 de Abril de 1901 en Madrid, en el seno de una familia ilustrada de clase media alta. Era el tercero de cuatro hermanos, Félix, José María, Francisco y Teresa, fueron sus padres Teresa Arce Guaxardo-Fajardo y Félix Sedano y Mateo; éste último, hijo de la localidad burgalesa Barbadillo de Herreros, lugar al que *Paco* regresaría todos los veranos de su vida. Félix Sedano y Mateo, de profesión abogado, fue diputado en Madrid por el distrito del Sitio de Salas de los Infantes (Sierra de la Demanda) en la X Legislatura de la España de la Restauración, legislaturas de 1899-1900 y 1900-1901; su padre Damián Sedano García había sido años antes, en la legislatura de 1877, senador por la provincia de Burgos³.

El mayor de los hijos, Félix, siguió la carrera militar, alcanzando el grado de general de aviación, José María ejerció como Notario, primero en Barbastro y posteriormente en Tarrasa; de su hermana menor Teresa, conocemos su afición a la pintura.

³ www.Senado.es. Signatura HIS-0436-02 (consulta 28 de abril de 2012)

Log. 6136
H. 2/5

Curiosamente estos rasgos de bonhomía han sido reiterados por todas las personas con las que me he entrevistado.

2

⁴ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Ricardo Anadón* (26/02/2010).



3

La casa de los Sedano, conocida como del Mayorazgo. Al carecer de herederos directos, Elvira Arriaga viuda de Francisco Sedano la legó al municipio. En la actualidad funciona como Centro de Turismo y Albergue.
<http://perso.wanadoo.es/casarmayorazgo> (consulta 28 de abril de 2012).



4

Barbadillo de Herreros. Sierra de la Demanda. Burgos
www.barbadillodeherreros.com (consulta 28 de abril de 2012)

De los Sedano encontramos referencias en la siguiente cita referida a la casona solariega propiedad de la familia en Barbadillo de Herreros, conocida popularmente como del *Mayorazgo*, lugar de encuentro familiar en las vacaciones de verano:

Ejemplo característico de ello, es la casa conocida como del Mayorazgo o de los Sedano. Es una construcción relativamente reciente, pero la que más prestancia y solera tiene de todas las casonas conservadas en Barbadillo de Herreros. Expresa como pocas el papel y significación de determinadas familias de la localidad, muy vinculadas unas con otras y que durante siglos controlaron las actividades más importantes y lucrativas de éstas y otras tierras más lejanas. Estas grandes casonas se ubican ante todo en la zona noroccidental de la villa. Habitualmente a la zona le acompañan los jardines, prados y grandes espacios acordes con el servicio que le prestaban a los ganados. La mayoría de ellas se levantaron a lo largo del siglo XVIII. Pertenecen a familias vinculadas con la ganadería, comercio, ferrería y actividades muy rentables, como los Sedano, García Segura, Merino, Camarero, Hernáiz y Barga. Casi todas están blasonadas, contabilizando hasta diez escudos familiares. Todas tienen un importante y significado zaguán en el acceso a la vivienda y a la escalera por la que se accede al piso superior o principal⁵.

⁵ PALOMERO ARAGON, Félix, ILARDIA GALLIGO, Magdalena, REYES TELLEZ, Francisco, ESCALONA MONGE, Julio y MENÉNDEZ ROBLES, María Luisa : “El Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural en la Sierra de la Demanda”. Barbadillo de Herrero, págs. 8 y 9.



5

El matrimonio Sedano-Arriaga disfrutando de alguna romería. Arriba en el centro Paco, en primer plano sentada, Elvira. ACOAH-FRA.

Francisco Sedano vivió en el número 13 de la madrileña calle de López de Hoyos, donde residió hasta su traslado, primero a Valencia y posteriormente en 1934 a Huelva, ciudad en la que se instaló definitivamente y desarrolló su carrera profesional. En ambas ciudades desempeñó su trabajo como arquitecto al servicio de la Hacienda Pública, adjudicándosele su plaza definitiva como arquitecto del Catastro en Huelva.

La dirección de su primer estudio en Huelva figura en Calle General Mora, en el Hostal *La Granadina*, domicilio donde residió sus primeros años y cuya reforma proyectaría años más tarde, posteriormente trasladó estudio y vivienda al edificio que el mismo proyectó en la Plaza de las Monjas esquina calle Méndez Núñez.

En Valencia conoció a Elvira Arriaga Ariza, natural de Cuenca, con quien contraería matrimonio en Sevilla en el año 1936 siendo su padrino de boda su amigo Santiago Cumbreño Zarza, afamado odontólogo onubense y ocasional promotor de algunas de sus obras.

Elvira y Paco no tuvieron hijos, esta ausencia de responsabilidades familiares le permitió centrar sus esfuerzos en la arquitectura. Desde su llegada a Huelva, se integró con facilidad en la sociedad onubense, siendo una persona muy apreciada y querida, como detalle anecdótico señalaremos que actuó como testigo de bodas en algunas ocasiones⁶.

⁶ ABC Sevilla núm. 17.087/3/06/58, pág. 23 y núm. 19.984/7/07/64, pág. 27.

Era un gran amante de la naturaleza. Tenía una casita a las afueras de Huelva, en el Camino de la Sierpes, a la que la pareja acudía a menudo. Sin embargo, aunque proyectó numerosas *casas de salud*, nunca mostró especial interés en conseguir la adjudicación de un terreno en Punta Umbría; no debió ser Paco Sedano una persona ambiciosa en lo material, y quizás, por otro lado, sus vacaciones estivales en Barbadillo de Herreros no eran negociables.



6 y 7

Sedano descansando y con su hermana Teresa.
Autor Ricardo Anadón.



La naturaleza y la pintura fueron dos de sus grandes aficiones, entrados los años 50, los fines de semanas solían ir de excursión:

Los domingos salíamos a pintar al natural. Paco, Pedro Gómez y yo, nos acompañaban nuestras mujeres. Ibamos en coche, Paco en su Seat 1400, conducido por su chófer, ya que él no conducía, acompañado por su esposa y de Pedro Gómez⁷, y yo, con Pepita, mi mujer, en mi Renault 4,4. Pintábamos al óleo; íbamos a Niebla, a Lucena...⁸



8

Sedano pintando al natural. Autor Ricardo Anadón.

⁷ Pintor paisajista onubense, fundador del Taller San Cristóbal, junto al escultor a Antonio León Ortega.

⁸ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Ricardo Anadón* (26/02/2010).



9

Paisaje. Francisco Sedano. Propiedad Pérez Moreno.



10

El pintor Pedro Gómez pintando al natural. Ricardo Anadón
Propiedad Anadón Frutos.

Por otro lado, el profesor Ramón Zoido entiende que la música forma parte del centro de atención de sus estudios, en su *Informe referente a los trabajos matemáticos del arquitecto Sedano* señala:

...está lo que puede suponerse una aplicación a la armonía musical. Aquí, sin embargo, Sedano muestra, después de pocas tentativas en sus manuscritos, un esquema demasiado determinado para lo que hubieron de ser sus pasos iniciales...⁹

Francisco Sedano, tuvo grandes amigos, dentro y fuera de la profesión. Entre los primeros se encuentran los arquitectos Alejandro Herrero y Ricardo Anadón, entre los recuerdos personales de éste último figuran enmarcadas, las fotos de sus dos amigos. De su relación, rememoraré apenas unas palabras:

Cuándo me instalé en Huelva, conocí a Paco Sedano, que era arquitecto de Hacienda. Sedano y Herrero fueron “los culpables” de que yo me quedara a vivir aquí.

Los tres amigos nunca hablaban de política, ni de arquitectura fuera del trabajo, pero mantenían una gran amistad que Ricardo aún evoca en presente¹⁰.

⁹ ZOIDO ZAMORA, Ramón: “Informe referente a los trabajos matemáticos del arquitecto Sedano” sin paginar. AMH-FAH leg. 73.

¹⁰ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Ricardo Anadón* (26/02/2010)



11

Edificio de viviendas, Plaza de San Pedro esquina C/ Hernán Cortés, Huelva.
1950. Francisco Sedano.

Santiago Cumbreño Zarza, prestigioso odontólogo onubense, fue su íntimo amigo. Ejerció como padrino en su boda y llevaron a cabo algunas promociones juntos, entre ellas, el edificio de viviendas en Plaza de San Pedro esquina Calle Hernán Cortés.

En relación a su carácter, el que fuera alcalde Joaquín González Barba decía años después al referir el encargo del Palacio Municipal:

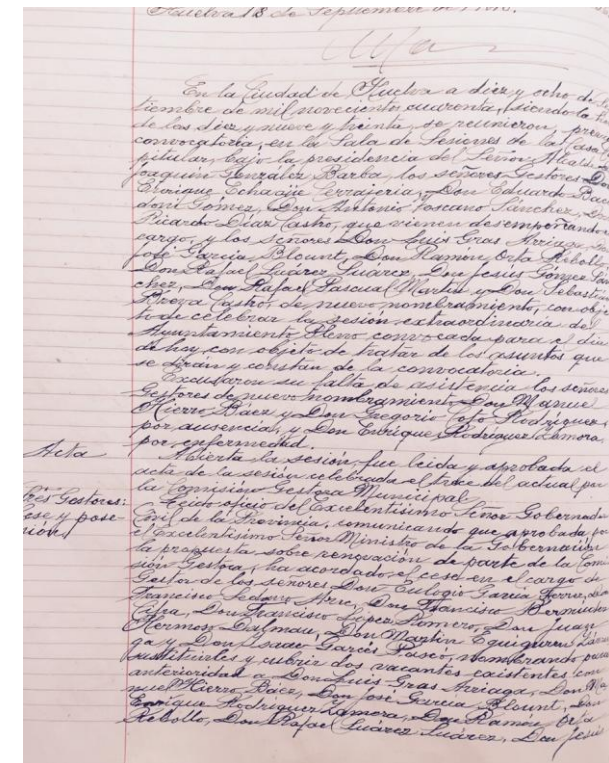
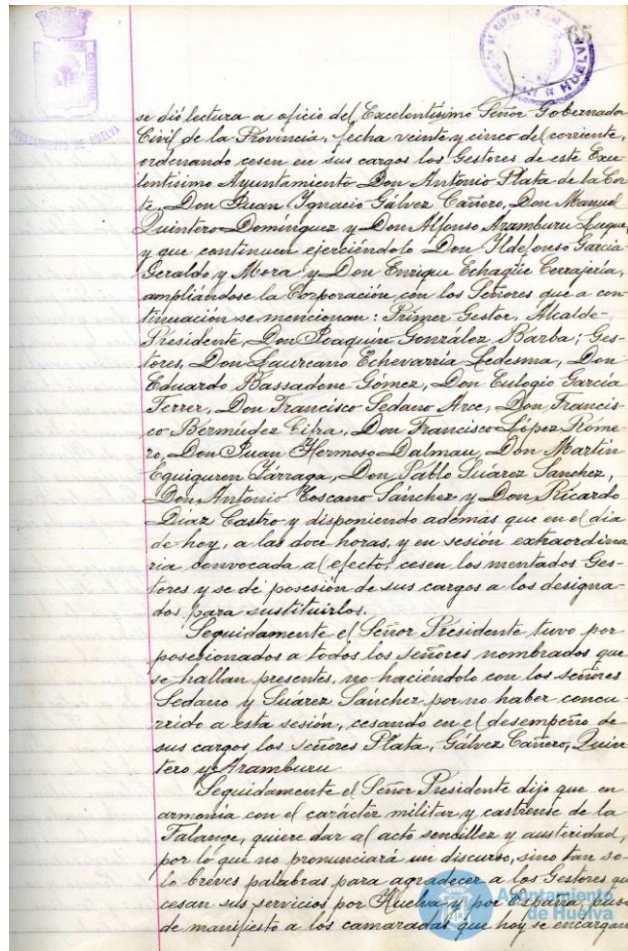
Vivía entonces en Huelva un arquitecto llamado Francisco Sedano, gran persona, excelente arquitecto, buen artista y como tal muy bohemio. Pensé en él, le hablé, expuse el problema de encargarse del proyecto de la Casa Ayuntamiento, y con gran trabajo, pude conseguir que aceptara dicho encargo¹¹.

La jornada laboral del arquitecto comenzaba sobre las 5 de la tarde, las sesiones vespertinas las dedicaba a desempeñar sus funciones como arquitecto del Catastro, corregir con los delineantes detalles de proyecto, resolver dudas, recibir clientes o visitar obras. Sobre las 9 de la noche se desplazaba con su esposa Elvira a la cafetería “Pelayo”, proyectada por el arquitecto Juan Miguel Rodríguez Cordero, propiedad de Pedro Pelayo, cliente y amigo de Sedano, para quien había realizado numerosos proyectos, entre otros, las manzanas cabeceras de la Vía, en la primera de las cuales, se ubicaba la citada cafetería. La labor proyectual la realizaba en la soledad de la noche; sobre las 9 de la mañana, tras un copioso desayuno, se acostaba para reiniciar su rutina diaria en el atardecer del día. Francisco Sedano siempre dormía de día y trabajaba de noche¹².

¹¹ HUELVA INFORMACIÓN: “La Casa Consistorial”, 12/05/85.

¹² Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Dolores Pérez Moreno* (20/03/2012).

Francisco Sedano formó parte de la Gestora que se encargó de dirigir el Ayuntamiento de Huelva, desde el 28 de abril de 1938, hasta el 18 de septiembre de 1940, si bien, según consta en el acta capitular, no estuvo presente en el acto de nombramiento.



12 y 13
Actas de nombramiento y cese. AMH. Actas capitulares

Jesús Velasco Nevado, en su *Historia de la Pintura Contemporánea en Huelva: 1892-1992*, relata un episodio que vincula al pintor onubense José Caballero con el arquitecto Francisco Sedano. Según refiere Velasco Nevado, ambos, José Caballero y Francisco Sedano, en el comienzo de la Guerra diseñaron conjuntamente un monumento efímero levantado en la Plaza 12 de Octubre para conmemorar el aniversario de Falange Española.

Sabido es, que en los años del Régimen, ya fuera por convencimiento o supervivencia la connivencia con el Movimiento era un hecho real. Francisco Sedano proyectó para la Obra Nacional Sindicalista tutelada por Falange Española diversas obras: el conjunto de viviendas para los mutilados de guerra en la Alameda Sundheim, la Escuela internado de los Flechas Navales y el Hogar Infantil José María Patiño.

El Diario *La Provincia*, en cita recogida por Jesús Velasco celebraba, con el fanatismo propio de aquellos días, el montaje referido:

... y al final, donde con una popa de barco moderno estaba levantada la tribuna, con sus flechas y yugos, con el expreso y grande lema: España una, grande, libre, tres enormes obeliscos por cuyos vértices salían haces de luz que se elevaban en el cielo. Aspecto sorprendente, inenarrable. Una tribuna, un estrado, un templo, una cosa fantástica (...) Era una cosa no vista (...)

La obra del estrado a cuyo pie ardieron los libros marxistas y amorales tenía que ser obra de esta generación, de dos artistas: el pintor Pepe Caballero y el arquitecto (Francisco) Sedano (Arce). Quisieron representar algo fuerte y único, nuevo y expresivo, simbólico y elocuente y lo lograron. Tras las tres estelas luminosas que se hundían en el círculo combado de la noche, se iban las expresiones de admiración de un público no acostumbrado a contemplar más que un alumbrado extraordinario de Feria. Y les gustó. Tenía que gustarles. Y admiraron eso y lo siguiente y vieron que la vida entraba por unos cauces hasta ahora ocultos, inexplorados. Vieron, sencillamente el resurgir de un pueblo ¹³.

¹³ “Puso anoche Falange Española, en el Auto de Fe y el desfile de camaradas con antorchas encendidas, el colofón de los actos que tenían preparados para conmemorar la fecha del 29 de octubre” en *La Provincia*. Huelva, 30.10.1936, recogido por Jesús Velasco Nevado: *Historia de la Pintura Contemporánea en Huelva: 1892-1992*. Diputación Provincial, Huelva, 2ª edición, 2003, págs. 150 y 151.



14

Algunos miembros de la Asociación reunidos en su sede. De izquierda a derecha y empezando por el tercero: Carlos Cerdán, Antonio Palma Chaguaceda y Joaquín González Barba. A.Mus.H. leg. 202, Fondo Cerdán.

El estudio de la arqueología en la provincia de Huelva tiene en origen un nombre propio, el del Ingeniero de la Delegación Provincial de Industria D. Carlos Cerdán Márquez, quién paralelamente al desempeño de su trabajo realizó dos aportaciones fundamentales: el inventario de los recursos naturales de la provincia y la localización sistemática de yacimientos arqueológicos. Cerdán, fue nombrado en 1945 Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas en Huelva, cargo que intuía le daría a largo plazo, *más molestias que satisfacciones*. Tras su nombramiento, Cerdán se propuso entre sus objetivos la creación de un Museo Arqueológico Provincial en Huelva, que diera continuidad a su trabajo y garantizase, que una vez él desaparecido, toda su labor no se echara por tierra. Finalmente, el

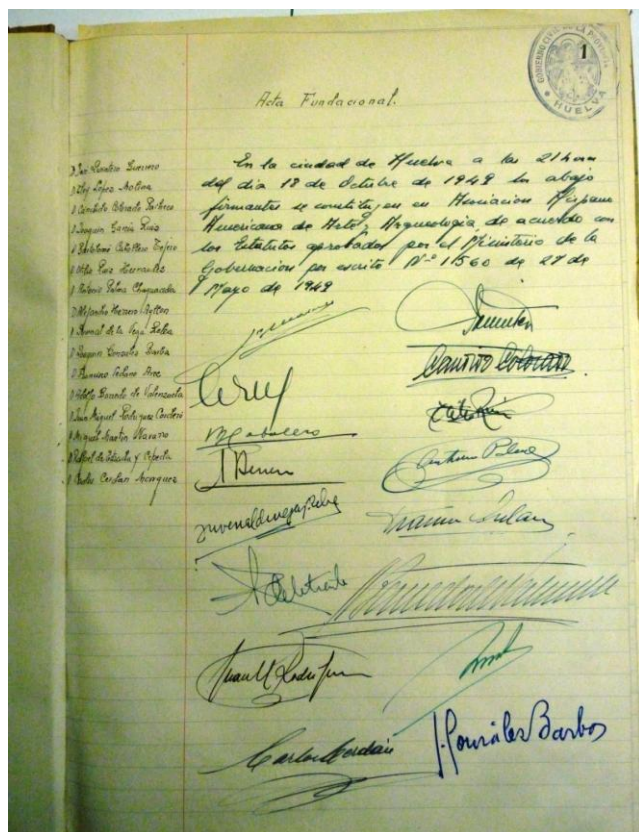
Museo Provincial Arqueológico vería la luz, siendo D. Carlos Cerdán su primer director desde su fundación hasta su renuncia en 1970.

Años antes, organizó en Huelva, junto a un grupo de compañeros y amigos la Asociación Hispanoamericana de Arte y Arqueología¹⁴. La asociación, se constituyó el 18 de octubre de 1949. Su objetivo fundamental era *Fomentar el Arte, la Arqueología y demás manifestaciones culturales por cuantos medios estén a su alcance*¹⁵. Entre los 16 socios fundadores, se encontraba el arquitecto Francisco Sedano Arce, que ejercería la presidencia de la asociación desde 1951 hasta 1961, como Socios de Honor figuraban el Catedrático y Académico de Historia D. Diego Angulo Iñiguez, el entonces Director de la Biblioteca Nacional D. Luis Morales, el eminente arqueólogo D. Julio Martínez Santa Olalla y los pintores Daniel Vázquez Díaz, Sebastián García Vázquez, José María Labrador y José Caballero¹⁶.

¹⁴ MARTÍN RODRÍGUEZ, Enrique y PRADOS PEREZ, Eduardo: "Carlos Cerdán y los orígenes de la sección de Arqueología del Museo de Huelva", *Mus-A: Revista de las Instituciones del Patrimonio Histórico de Andalucía*, ISSN 1695-7229, n° 6, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2006, págs. 102-108.

¹⁵ Estatutos de la Asociación Hispano Americana de Arte y Arqueología, pág.3 A. Mus. H. leg. 202, Fondo Cerdán.

¹⁶ Libro de Actas de la Asociación Hispano Americana de Arte y Arqueología, Acta fundacional, pág. 3, A. Mus.H. leg. 202, Fondo Cerdán.



15

Acta Fundacional. Socios fundadores. La firma de Sedano figura en el quinto lugar de la columna derecha. A.Mus.H. leg. 202, Fondo Cerdán.

En la entrada nº 2 del Libro de Actas, suscrita el 27 de octubre de 1949, consta los nombramientos de los señores Sedano Arce, Rodríguez Cordero y Pérez Núñez, como responsables de la sección de arqueología.

El 23 de noviembre de 1951, fue nombrado por unanimidad Presidente de la asociación, el arquitecto Francisco Sedano Arce (acta nº 16), tarea que ejerció de forma ininterrumpida durante 12 años.

En el acta nº 17, se deja constancia de que será Sedano la persona encargada de realizar las gestiones encaminadas a rehabilitar el Convento de las Agustinas en Huelva.

En la sesión celebrada el 22 de enero de 1954, Francisco Sedano somete a la consideración de la Asamblea la conveniencia de ser sustituido en la Presidencia. Finalmente, el 6 de diciembre de 1963, unos meses antes de su muerte y ante su insistencia, la Asamblea, *lamentándolo todos sus asistentes*, aceptó su dimisión y nombró un nuevo presidente (acta nº 22)¹⁷.

El último acta que figura en el libro es la número 23, suscrita el día 11 de diciembre de 1963.

¹⁷ Libro de Actas de la Asociación Hispano Americana de Arte y Arqueología, actas nº 8 17 y 22, págs. 11, 14 y 17, A.Mus.H. leg. 202, Fondo Cerdán.

Insignia de Alfonso X el Sabio

El día 25 de Septiembre de 1946, el Ministerio de Educación Nacional, le distinguió con el ingreso en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, con la categoría de encomienda.

De conformidad con lo prevenido en la letra a) del artículo segundo del Reglamento de 1945 y en atención a los méritos y circunstancias que concurren en Don Francisco Sedano Arce. Este Ministerio ha concedido concederle el ingreso en la orden de Alfonso X El Sabio, con la categoría de Encomienda¹⁸.

Por el Ministerio de Educación Nacional le ha sido concedido la Encomienda de Alfonso X el Sabio, al arquitecto Don Francisco Sedano Arce, por sus desinteresados y eficaces servicios en la construcción de la Universidad de Verano de Santa María de la Rábida¹⁹.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

A partir del año 1942, en sus proyectos aparece la consideración de Académico por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

¹⁸ BOE núm. 298, 25/10/1946

¹⁹ ABC Sevilla, nº13.475, 26/10/1946, pág. 20.

Rotulación de calle

El día 1 de Diciembre de 1971, fue rotulada la calle *Arquitecto Francisco Sedano Arce*, como reconocimiento de la Corporación Municipal a su trayectoria personal y profesional²⁰.

²⁰ MARTÍN GÓMEZ, Domingo: *Callecedario*, Huelva: Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, 2009.



18 y 19

Francisco Sedano . Autor Ricardo Anadón.

La firma del arquitecto.

Francisco Sedano falleció el día 30 de diciembre de 1964, víctima de un cáncer de esófago. Sus restos descansan en el panteón familiar del cementerio de la Almudena en Madrid.

Víctima de rápida dolencia y después de una delicada operación quirúrgica, ha fallecido en Madrid el distinguido arquitecto D. Francisco Sedano Arce. Su muerte ha de causar consternación en Huelva donde era arquitecto de Hacienda, y cuyas calles exhiben huellas elocuentes - recordemos la bellísima Gran Vía – de su técnica, su laboriosidad y su pericia, como la consideraran los onubenses de su excepcional y liberalísima humanidad.

Su viuda doña Elvira Arriaga; sus hermanos doña Teresa y don José María, notario de Tarrasa, así como sus hermanos políticos, están siendo objeto de extensísimas manifestaciones de pesar²¹.

²¹ ABC, Madrid, 31/12/1964, pág. 74.

Singladura profesional



20

Hostal La Granadina, primer domicilio de Francisco Sedano en Huelva.
AMH-FF



21

Vivienda y estudio de Francisco Sedano.
C/Méndez Núñez esquina Plaza de las Monjas. Huelva

Francisco Sedano se tituló como arquitecto el mes de Julio de 1926, colegiándose en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid el día 15 de Agosto de 1931 con el nº 270, formó parte como vicesecretario de la Iª Junta del COAM, constituida en los años 1931-32, bajo la presidencia de D. Secundino Zuazo Ugalde.

Comienza su andadura profesional abriendo estudio en el número 56 de la calle de Claudio Coello de Madrid, lo mantendrá abierto hasta el año 1944.

En 1934, se traslada a Valencia para trabajar como arquitecto al servicio de la Hacienda Pública, allí conocería a su futura esposa Elvira Arriaga Ariza, natural de Cuenca. Montó estudio en Valencia, en la calle Periodista Castell nº 7, lo mantuvo abierto hasta el año 1935, fecha en la que saca la plaza de arquitecto de Hacienda en el Servicio del Catastro de Huelva, ciudad a la que se trasladó para instalarse definitivamente y donde desarrolló su labor profesional²².

Ejerció la profesión tanto al servicio de la Administración Pública como en el ejercicio libre. La dirección de su primer estudio en Huelva figura en calle General Mora, en el Hostal La Granadina²³, domicilio donde residió sus primeros años, y cuya reforma y ampliación proyectaría años más tarde; posteriormente trasladaría

²² Datos aportados por el Archivo Histórico Fundación COAM

²³ ODIEL: Anuncio del hotel La Granadina, viernes 1 de enero de 1937.

estudio y vivienda, al edificio que él mismo proyectó en calle Méndez Núñez nº I.

Sesenta habitaciones, con teléfono y agua corriente. Comedor jardín para banquetes. Precios especiales para familias y estables. Hospedaje completo desde 9 pesetas. Cubierto 4 pesetas²⁴.

A partir del año 1942, en sus proyectos aparece la consideración de Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Su estudio lo componía un equipo muy reducido, dos delineantes: Emiliano Labrado, *Salvador* y José Velasco como encargado de la administración²⁵. Los aparejadores de sus obras fueron fundamentalmente José M^a Fernández Cabezas y Bartolomé Rodicio Ballesteros, que al igual que Labrado, era su compañero en la administración de Hacienda.

Realiza desde sus comienzos una ingente producción de proyectos, como ya señalé previamente, la ausencia de responsabilidades familiares le permitió centrar sus esfuerzos en sus intereses intelectuales, que como un humanista de su tiempo eran diversos.

²⁴ ODIEL: Anuncio del hotel La Granadina, viernes 1 de enero de 1937.

²⁵ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Ricardo Anadón (12/02/2010)*.

Cuando Francisco Sedano se instala en Huelva, las funciones de arquitecto municipal eran desempeñadas por Luis Saavedra Navarro, hasta el año 1938, fecha en la que éste solicitó la excedencia voluntaria, acordando la Comisión Gestora del Ayuntamiento proveer mediante concurso la plaza de arquitecto municipal²⁶, recayó el nombramiento, con carácter interino, en el arquitecto oriundo de Ciudad Real, Mateo Gayá Prado, con un sueldo anual de 12.000 ptas. y una gratificación del 1% sobre el presupuesto de ejecución material de los proyectos por él redactados²⁷, según documentación aportada por el historiador Manuel Cortés García en el estudio que sobre el citado arquitecto ha realizado. Francisco Sedano fue Gestor Municipal desde abril de 1938 a septiembre de 1940 y colaboró con Mateo Gayá, en un importante número de proyectos municipales. Entre éstas, cabe citar:

Obras de edificación: Proyecto para la Estación Municipal de Autobuses, Proyecto de adaptación del chalet de “La Morana” para Grupo Escolar, Proyecto de Lonja para subasta de verduras, Proyecto de cuerpos de edificios en Casas Consistoriales para Oficinas de Arbitrios y Abastos y Proyecto de Caseta de Arbitrios en la plaza del Doce de Octubre.

²⁶ BOP nº129. 13/06/1938. Anuncio para proveer plaza de arquitecto municipal en Huelva.

²⁷ Base 3ª. A.M.H., leg. 883. Personal (1938).

En el apartado de urbanización, redactaron juntos los siguientes proyectos:

Modificación de la unión del Paseo de Santa Fe y calle Alonso de Mora, pavimentación y acerado de las calles de San José, del Puerto (entrada a la calle San José), Médico Seras, Ramón y Cajal, Blasco Ibáñez, Benot, General Goded, barriadas de la Cinta y Garbanzuelo, avenida de las Adoratrices, pavimentación, acerado y alcantarillado de las Tres Calles de la barriada del Molino de la Vega y reafirmado y bacheo en el camino del Cementerio desde las Tres Ventanas a las Polas²⁸.

Posteriormente, en el año 1941 ocuparía la plaza de arquitecto municipal Angel Hernández Morales, hasta el año 1943, fecha en la que se incorpora el arquitecto madrileño Alejandro Herrero Ayllón. Hernández Morales hizo un interesante estudio sobre la tipología del hotel moderno, en el que analizaba las carencias que en este aspecto presentaba la ciudad e impulsaba la ejecución del Plan Especial para la apertura de la Gran Vía, apuntado en 1906 por Trinidad Soriano y proyectado finalmente por Gayá Prado, siendo Alcalde de la ciudad Joaquín González Barba.

En el año 1935, en la nómina de arquitectos ejerciendo la profesión en Huelva figuraban José María Pérez Carasa y Luis

Saavedra Navarro, a los que se incorpora Sedano Arce. En los años 40, junto a Herrero Ayllón comienzan su andadura profesional el arquitecto Juan Miguel Rodríguez Cordero, autor de una vasta e interesante producción arquitectónica que legaría a la ciudad un nutrido conjunto de logradas soluciones de esquina, Ricardo Anadón Frutos, autor de numerosas obras, entre ellas señalamos el grupo de 144 viviendas en el Cabezo de la Esperanza junto a Riera Limestone, José María Morales Lupiáñez y la intervención ocasional de algún arquitecto foráneo, como Julián Laguna, autor del edificio sede de la delegación de Hacienda²⁹.

Son varios los encargos públicos que Sedano comparte con otros arquitectos. Entre ellos, los recibidos de la corporación Municipal, ya mencionados previamente, o los encargos recibidos de la Obra Nacional Sindicalista, Obra Sindical del Hogar o del Instituto Nacional de la Vivienda, que proyectaría solo o compartidos con Herrero Ayllón, con éste y Rodríguez Cordero y con Anadón Frutos.

²⁸ CORTÉS GARCÍA, Manuel: "Aproximación a la vida y la obra del arquitecto Mateo Gayá Prado (1889-1978)", *Ituci*, 5, Baena, 2015, págs.

²⁹ ACOAH

SU FORMACIÓN



22

Club Náutico. San Sebastián. Aizpurúa y Labayen. 1927.
<http://4.bp.bolgspot.com> (consulta 21 de enero de 2011)

23

Universidad Laboral de Gijón. Luis Moya Blanco. 1946-56.
<http://4.bp.bolgspot.com> (consulta 22 de marzo de 2014)



Estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid

Francisco Sedano estudió la carrera de Arquitectura en la Escuela de Madrid situada en la calle de Los Estudios, bajo el plan de 1914, graduándose en el mes de Julio de 1926³⁰. Fueron sus compañeros de promoción arquitectos de muy distinta sensibilidad, como José Manuel de Aizpurúa, titulado en 1927 y autor junto a Joaquín Labayen de una obra emblemática del racionalismo español, el Club Náutico de San Sebastián, proyectado en el mismo año de su titulación y fundador, junto a García Mercadal entre otros, de la asociación para la difusión de la artes contemporáneas, GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), haciéndose cargo del grupo norte, o bien, Luis Moya Blanco, cuya forma de entender la arquitectura se dirigía más hacia la reinterpretación del lenguaje clásico. Unos años antes, habían cursado la carrera el inquieto arquitecto aragonés, Fernando García Mercadal, quien gracias a su amistad con Le Corbusier, tanto haría por difundir los principios de la nueva arquitectura, y entre otros, Luis Gutiérrez Soto, Casto Fernández Shaw, Agustín Aguirre, Luis Martínez-Feducchi (con el que coincidiría posteriormente en Huelva, con ocasión de las obras que ambos proyectarían en La Rábida), Rafael Bergamín Gutiérrez, Luis Lacasa Navarro o Manuel Sánchez Arcas, arquitectos todos ellos

³⁰ AHFCOAM

englobados en la llamada *Generación del 25*, según denominación de Carlos Flores, con los que Paco Sedano compartiría charlas y vivencias de pasillo y de seguro, su interés por la arquitectura. O tal vez, coincidieran en algunas de las excursiones que por la geografía española organizaban sus profesores Leopoldo Torres Balbás y Teodoro de Anasagasti para fomentar el acercamiento de sus alumnos a la arquitectura popular.

El Madrid de la época era un hervidero cultural y ellos estaban en el centro de los acontecimientos, contaban con unos comprometidos profesores, cuyo empeño era formarles como arquitectos, modelando sus cualidades personales, avivando su curiosidad, su capacidad de observación y estimulando una actitud “crítica” hacia lo observado, anteponiendo *el saber ser al saber hacer cosas*.

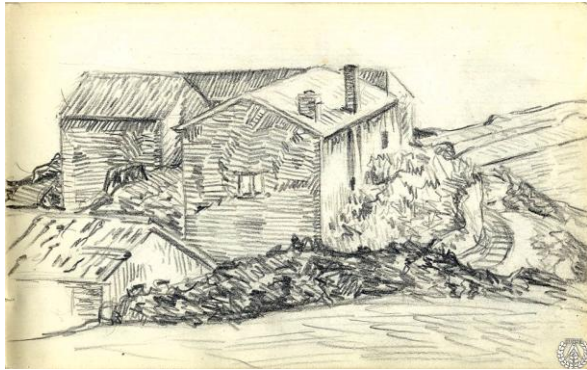
El plan de 1914, diseñó una carrera de gran duración, 2 años de ingreso y seis de carrera, el programa de estudio contemplaba un buen número de asignaturas técnicas. Este planteamiento fue contestado por el arquitecto Antonio Flórez Urdapilleta, lo que permitió que en la Escuela se dejara sentir la incorporación de las primeras promociones de profesores formados en torno a las ideas “institucionistas” y a la Residencia de Estudiantes: junto a Flórez – que en 1915 obtendría la plaza de catedrático de Copia de Elementos Ornamentales del Natural, los célebres *cachos* - se encontraban figuras de la talla de Anasagasti, Torres Balbás y López Durán (ambos discípulos de Flórez). Estos profesores emprendieron una labor

renovadora de la enseñanza de la Arquitectura. Favorecieron el acercamiento del alumno a la arquitectura popular, organizando expediciones artísticas por distintas regiones de la geografía española, en las que el alumno aprendía a descubrir “*la verdad*” por sí mismo y el arte de dibujar; concibieron el excursionismo como pedagogía:

Con la práctica de los apuntes y esquemas se adelanta, como en ningún otro, en el arte de dibujar, y la mano del artista adquiere con ellos la máxima seguridad y soltura, llegando a imprimir a los trazos una gracia y arte singulares. También enseñan a fijar en unos trazos la esencia y el carácter³¹.

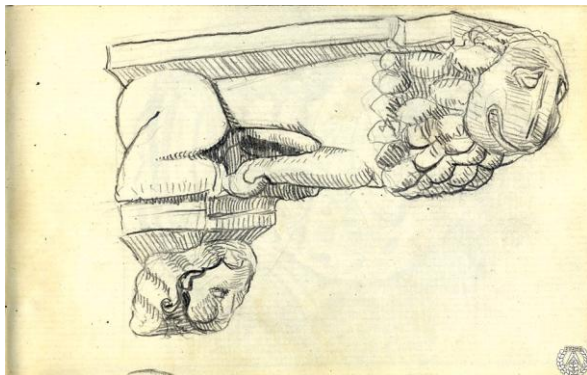
Con estas expediciones artísticas, se pretendía facilitar el contacto del alumno con la realidad e incentivar la iniciativa del alumno, así como sus dotes de observación y su facultad creadora. Una vez obtenido el título de arquitecto, Sedano continuaría con esta práctica, en las salidas que realizaba los fines de semana, con su amigo y compañero Ricardo Anadón y el pintor Pedro Gómez para pintar al natural.

³¹ ANASAGASTI, Teodoro de: *Enseñanza de la Arquitectura. Cultura moderna técnico-artística*, Madrid, Calpe, 1923, Edición facsímil, Madrid: Instituto Juan de Herrera, 1995; presentación por Ricardo Aroca Hernández-Ros, introducción por Pedro Navascués Palacio. págs. 10-24.



24

Apunte de arquitectura rural. Luis Moya Blanco.
AHEPM.



25

Detalle de canecillo, "cacho". Luis Moya Blanco.
AHEPM.

En estos años, la enseñanza de la arquitectura, constituyó un importante tema de debate, el ya mencionado Teodoro de Anasagasti (1880-1938), criticó en una ponencia presentada en Junio de 1918, en el Ministerio de Instrucción Pública, el plan de 1914 reclamando una enseñanza más práctica e integral, orientada al ejercicio de la profesión de arquitecto. Para exponer su teorías publicó en el año 1923 su *Enseñanza de la Arquitectura*, libro de "propaganda y combate" en palabras del propio Anasagasti, en el que abogaba por una enseñanza fundamentada en procedimientos lógicos y sencillos, a la manera de las escuelas de arquitectura de Viena y Munich, cuyos planes de estudios comprendían muchas horas de ejercicios gráficos, la toma de abundantes apuntes, láminas o fotografías, la traza de perspectivas y la elaboración de maquetas, ideas que había planteado previamente en el año 1922, en el marco del *IX Congreso Nacional de Arquitectos* en la ponencia titulada *Enseñanza profesional, laboratorios, viajes, pensiones de estudio*³².

Es interesante constatar, en palabras del arquitecto Luis Moya Blanco, compañero de promoción de Sedano Arce y posteriormente

³² VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica : "La arquitectura vernácula como laboratorio de investigación y vía de modernización para la arquitectura moderna", *Arquitectura vernácula en el mundo ibérico: actas del congreso internacional sobre arquitectura vernácula*/coord. por Ana María Aranda Bernal, 2007, ISBN 978-84-690-9639-0, págs.. 86-92.

integrantes ambos de la Iª Junta del Colegio de Madrid, el planteamiento de enseñanza en la Escuela de Madrid de aquellos años:

Entonces había una simbiosis espontánea entre las enseñanzas de cátedra de la Historia del Arte y la Historia de la Arquitectura, la Construcción y los tres cursos de Dibujo: “cachos”, detalles (con modelado) y conjuntos. Con ello los alumnos adquiriríamos un sentido vivo de la Historia, que así venía a ser nuestro verdadero fondo humanístico. Claro que para ello contaba mucho la personalidad de los profesores: don Vicente Lampérez, don Antonio Flórez, don Carlos Gato, don Juan Moya, don Manuel Zabala y sucediendo a éste, don Teodoro de Anasagasti³³.

Los alumnos recibían una formación integrada, en la que se unía al rigor de las Ciencias Exactas, el estudio de la Historia del Arte y de la Arquitectura. Se fomentaba el análisis personal del alumno desde un punto de vista crítico, avivando su curiosidad para que de una forma espontánea sintiera la necesidad de profundizar en el conocimiento. Este análisis de la historia, se realizaba conjuntamente desde el punto de vista constructivo, de forma que el alumno aprehendiera desde sus tripas el objeto construido.

³³ MOYA BLANCO, Luis: Comentario a “Sobre un intento de reforma didáctica en la Facultad de Arquitectura en Roma”. Recogido por Rafael Moneo en *Arquitectura*, n° 61, Madrid, 1964, pág. 47.

Por otro lado, las excursiones facilitaban el aprendizaje de la profesión a partir de la arquitectura popular, valorándose sus características de sencillez y modestia, la adaptación al medio en el que se ubicaba y la racionalidad en el empleo de los elementos, esta formación dio lugar a una generación de *arquitectos madrileños*; conocedores de la arquitectura tradicional y de sus sistemas constructivos, lo que les permitió, utilizando aquellos, alumbrar una nueva arquitectura en el panorama arquitectónico español³⁴.

Por otro lado, Leopoldo Torres Balbás, en palabras de Carlos Sambricio, reclamó *la necesidad de normalizar lo vernáculo como punto de partida de una nueva arquitectura, al tiempo que valoró la tradición como punto de partida de una nueva cultura*. Esta preocupación por el devenir de la arquitectura española la transmitió a sus alumnos, a los que hizo partícipes de las inquietudes culturales de la emergente generación de arquitectos alemanes, dándoles, por otro lado, a conocer los polémicos escritos de Adolf Behne “...*nosotros trabajamos para el futuro y debemos por ello renunciar al presente. Una vez por todas, una generación de arquitectos tiene que tomar la responsabilidad de construir lejos de las viejas estructuras el*

³⁴ VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica: “La arquitectura vernácula como laboratorio de investigación y vía de modernización para la arquitectura moderna”, *Arquitectura vernácula en el mundo ibérico: actas del congreso internacional sobre arquitectura vernácula*/coord. por Ana María Aranda Bernal, 2007, ISBN 978-84-690-9639-0, págs.. 86-92.

*fundamento de una nueva arquitectura*³⁵ y las propuestas de un joven Le Corbusier³⁶.

Podemos decir, que este análisis de la arquitectura vernácula desde un punto de vista formal y constructivo, dejó profunda huella en Francisco Sedano, los adjetivos de sencillez, modestia, rigor y racionalidad, están presentes en su obra. La formación humanística, que previamente nos refería Luis Moya Blanco, contribuyó a modelar la personalidad de Paco Sedano. Por un lado, el rigor, la ponderación de lo racional, el análisis lógico, propio de un estudioso de las matemáticas y por otro, el gusto por el detalle, la correcta proporción, en suma, el gusto por la armonía, de quién también se debió de sentir pintor. Los últimos años de su vida, cuando aún era joven para ejercer la profesión de arquitecto, los dedicó principalmente a pintar³⁷.

³⁵ BEHNE, Adolf : *L'architettura funzionale*. Firenze 1928, citado por Carlos Sambricio en la introducción de *Luis Lacasa. Escritos 1922-31*, pág. 24.

³⁶ SAMBRICIO R. ECHEGARAY, Carlos: "Sánchez Arcas y la opción funcionalista de los años veinte y treinta" *Manuel Sánchez Arcas. Arquitecto.*, Madrid, Fundación Caja de Arquitectos y Fundación Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Colección Arquithemas, nº 12. 2003, pág. 18.

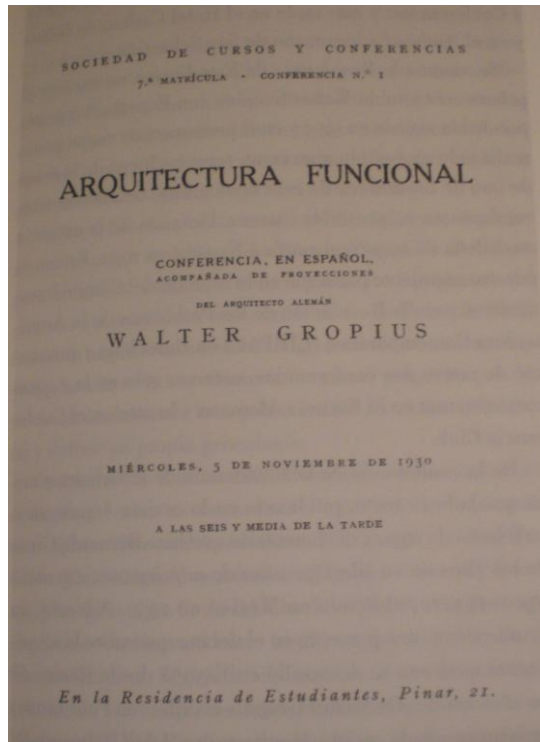
³⁷ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Ricardo Anadón*. (26/02/2010).

El Madrid cultural de los años 20 y 30. Maestros de la Arquitectura Moderna en la Residencia de Estudiantes

La Residencia de Estudiantes, fundada en 1910 bajo el ideario reformista de la *Institución Libre de Enseñanza* de Francisco Giner de los Ríos, se erigió desde su fundación, en el primer centro cultural de España, caracterizándose por una clara voluntad de apertura hacia Europa. Entre sus objetivos, siempre figuró el propiciar un diálogo permanente entre ciencias y artes, actuando como centro de recepción de las vanguardias internacionales.

Entre 1928 y 1934 pasaron por la Residencia seis de los principales protagonistas de la arquitectura moderna europea de entreguerras, constituyendo una plataforma de difusión del pensamiento arquitectónico moderno en España. No es aventurado suponer la emoción, expectación y curiosidad que levantaría la presencia de éstos maestros entre los jóvenes arquitectos españoles.

El ciclo de conferencias se abrió con dos intervenciones de Le Corbusier en Mayo de 1928, cerrándose con la presencia del arquitecto inglés Sir Edwin Lutyens en 1934. Aparte de los ya mencionados, intervinieron y por este orden, los significados arquitectos Erich Mendelsohn, Theo van Doesburg, Walter Gropius y Sigfried Giedion.



26

Portada del programa de mano de la conferencia "Arquitectura funcional" leída por Walter Gropius el día 3 de noviembre de 1930, reproducida en el libro *Maestros de la Arquitectura Moderna en la Residencia de Estudiantes*. Madrid. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. 2010, pág 25.

Los arquitectos madrileños dispensaron una muy calurosa acogida a este ciclo de conferencias, como bien reflejan las palabras que Le Corbusier dedicara en su texto *Espagne*, a la Residencia de Estudiantes a su vuelta a París:

Existe gran efervescencia y fe entre los arquitectos. La hospitalidad es, tal y como nos habían contado, legendaria. Quiero decir que es magnánima, digna, natural, refinada³⁸.

La organización del ciclo corrió a cargo de la *Sociedad de Cursos y Conferencias*, con la intervención del *Comité Hispano-Inglés* en la invitación realizada a Sir Edwin Lutyens, gracias a las estrechas relaciones existentes entre el arquitecto y su presidente el Duque de Alba, para cuya familia había realizado diversos trabajos.

Pero es justo señalar, que esta nómina de prominentes arquitectos presentes en el ciclo de conferencias, no habría sido posible sin la intervención del joven Fernando García Mercadal y el grupo de arquitectos agrupados en la que fue, la primera generación de arquitectos modernos de Madrid, todos ellos coetáneos de Sedano, un poco mayores que él, pero con los que de seguro compartiría curiosidades e inquietudes. La asistencia de Paco, como le llamaban

sus amigos, a las conferencias “*salvo causa de fuerza mayor*”³⁹, podríamos decir que está garantizada. El conocimiento de la arquitectura moderna, les iba llegando de “*primera mano*” a partir de seis de sus principales protagonistas europeos – “*entre los que no están todos los que son, pero si son todos los que están*”, como señala Salvador Guerrero en la presentación del libro *Maestros de la Arquitectura Moderna en la Residencia de Estudiantes* y de las revistas y publicaciones, que daban cumplida cuenta de las nuevas manifestaciones artísticas.

Como ya hemos señalado, la inauguración del ciclo corrió a cargo de Le Corbusier, que pronunció, los días 9 y 11 de mayo de 1928 dos conferencias, tituladas respectivamente, “*Arquitectura, mobiliario y obras de arte*” y “*Una casa-un palacio*”.

La segunda de las sesiones estuvo dedicada al arquitecto prusiano Erich Mendelsohn, quien invitado por la Sociedad de Cursos y Conferencias, pronunció el día 15 de Noviembre de 1926, su conferencia “*Rusia, Europa, América. Una sección arquitectónica*”.

La obra del arquitecto alemán ejerció una notable influencia entre los arquitectos madrileños de la época, baste recordar los proyectos del cine Barceló de Gutiérrez Soto o el edificio “Capitol” de Luis Martínez Feducci y Vicente Eced, ambos en Madrid. La obra y el discurso de Erich Mendelsohn, está presente en la obra de Sedano

³⁸ GUERRERO, Salvador: *Maestros de la arquitectura moderna en la residencia de estudiantes*, Presentación, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, , 2010, pág. 18.

³⁹ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Víctor Pérez Escolano (15/03/2012)*.

Arce, su huella es posible encontrarla en los rasgos expresionistas del edificio para Casas de Alquiler de calle San José y en el Kiosko-Bar de los Jardines del Muelle.

El día 7 de Mayo de 1930 el arquitecto, pintor y teórico Theo Van Doesburg (Utrecht 1883-Davos 1931) fundador junto con Piet Mondrian del Neoplasticismo y de su órgano de difusión *De Stijl*, pronunció la conferencia “*Espíritu fundamental de la arquitectura contemporánea*”.

La cuarta de las sesiones estuvo dedicada al fundador de la *Bauhaus*. En efecto, el miércoles 5 de noviembre de 1930, a las seis y media de la tarde, la Sociedad de Cursos y Conferencias invitaba “a la conferencia en español, acompañada de proyecciones” del arquitecto alemán Walter Gropius.

Gropius hizo incapié en el concepto de una forma arquitectónica nueva que no encontraría en sí misma su razón de ser, sino en la función que debía cumplir, consideraba que dicha función constituía la esencia de la obra arquitectónica, de aquí la expresión “arquitectura funcional”.

Así mismo, advertía de que una visión formalista de la arquitectura, preocupada en exceso por la forma exterior y de los medio necesarios para plasmarla, podría hacer olvidar lo fundamental y esencial de la obra arquitectónica, esto es, su función.

Exponía que la racionalización no consiste en realizar una ordenación puramente mecánica, y que no se debía olvidar que además de la “ratio”, debe existir una *finalidad creadora*⁴⁰ -

El protagonista de la quinta conferencia, impartida el día 13 de abril de 1932, bajo el título “*La revolution optique*” fue Sigfried Giedion, ingeniero y teórico e historiador de la Historia del Arte y Secretario General de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM), desde su fundación en Le Sarraz (Suiza) en 1928 hasta 1957. La aportación fundamental de Giedion al estudio y conocimiento de la arquitectura moderna se concretó en su trabajo *Space, Time and Architecture. The Growth of a New Tradition*, surgido a partir de las *Charles Eliot Norton Lectures* impartidas en Harvard entre 1938 y 1939, por invitación de Walter Gropius.

La última invitación fue realizada en el año 1934 al arquitecto británico Sir Edwin Lutyens, por el Comité Hispano-Inglés, a través de su presidente el duque de Alba, don Jacobo Fitz-James Stuart. En la misma, el arquitecto hizo una exposición sobre su obra⁴¹.

⁴⁰ GROPIUS, Walter: *Arquitectura Funcional*, conferencia leída en la Residencia de Estudiantes de Madrid, en *Arquitectura*, núm. 142 y en *Maestros de la arquitectura moderna en la residencia de estudiantes*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2010, págs. 328 y 349.

⁴¹ GUERRERO, Salvador, *Maestros de la arquitectura moderna en la Residencia de Estudiantes*, Presentación. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. Madrid. 2010. págs.15-30.

Sería injusto finalizar este apartado de difusión de la arquitectura moderna, de la que seguro se nutrió el joven arquitecto Paco Sedano, sin considerar el papel jugado por la *Asociación Profesional de Alumnos de Arquitectura*, que invitó a intervenir en la Residencia a una serie de arquitectos jóvenes, colegas de Sedano Arce y críticos de arquitectura:

Así encontramos a Luis Lacasa, presente en 1930 con la conferencia “*Arquitectura impopular*”, en la que enfrentó para la definición de la nueva arquitectura, al “*periodista y charlatán*” Le Corbusier” con el papel jugado por la industrialización, el taylorismo y los tipos y a José Moreno Villa, director de la revista *Arquitectura* y reclamado por los alumnos por su capacidad crítica que analizó en su intervención “*Función contra forma. Confort contra lujo*” la obra de los jóvenes arquitectos españoles desde el punto de vista que sobre el concepto de la función mantuviera Adolf Benhe.

Posteriormente, entre 1930 y 1933, intervendrían Luis Blanco Soler, que disertó sobre las “*Ciudades coloniales del Marruecos francés*” y Manuel Sánchez Arcas con un ciclo sobre arquitectura sanitaria.

Difusión de las nuevas manifestaciones artísticas en las publicaciones de la época



27

Portada del libro *Vers une Architecture*. Le Corbusier, 1924.
www.bdonline.co.uk (consulta 1 de junio de 2014)

Gracias al papel jugado por las publicaciones especializadas, en las que primaba la imagen frente a cualquier otro elemento, el desconocimiento de otros idiomas no fue un impedimento para que los arquitectos españoles tuvieran acceso a las nuevas manifestaciones artísticas que se producían en otros países ya que los viajes al extranjero eran entonces excepcionales. Estas publicaciones constituyeron un pilar fundamental en la formación de los jóvenes arquitectos, quienes en palabras de Francisco Javier Muñoz Fernández, “*se limitaban a mirar, a ver y a aprehender a través de los ojos*”; fomentando así, un aprendizaje eminentemente visual, que en la mayoría de los casos conllevaba una interpretación epidérmica del hecho arquitectónico. “*Pero si todo lo copiábamos de las revistas*” parece ser que llegó a exclamar Fernando García Mercadal⁴².

Los libros y revistas portadores de la nueva arquitectura, estaban presentes en las bibliotecas de las Escuelas de Madrid y Barcelona, en la que se formaron los profesionales españoles. En concreto, la Escuela de Madrid, contaba con un importante fondo de libros de arquitectura moderna y conocimientos técnicos, que el ingeniero afincado en Estados Unidos Juan Cebrián, donó entre 1930 y 1932. La importancia de este legado fue subrayada por García

⁴² MUÑOZ FERNÁNDEZ, Francisco Javier: “La Arquitectura del libro en la época de la máquina. Libros y Arquitectura moderna en España”, *Revista del Departamento de Historia del Arte y Música*. Universidad del País Vasco. 2010, pág. 43.

Mercadal y Juan de Madariaga; el arquitecto Luis Blanco Soler se refirió a este fondo como

Una bocanada de aire fresco, con monografías de los principales arquitectos alemanes (Berhens, Poelzig, Berg), los armarios de la Deutcher Werkund, la obra de Sullivan y Wright, las mejores revistas inglesas, americanas, alemanas, etc ...⁴³

La llegada y estancia de Le Corbusier en Madrid, invitado por la *Sociedad de Cursos y Conferencias de la Residencia de Estudiantes* estuvo marcada por una intensa actividad mediática, no solo las revistas profesionales les brindaron sus páginas, sino también las literarias y de pensamiento. Así, la *Revista de Occidente* de Ortega publicó su texto “*Arquitectura de época maquinista*”, mientras que su libro *Vers une Architecture*, fue una de las publicaciones más influyente y conocida entre los arquitectos de la época. De esta forma se manifestó Luis Moya Blanco compañero de promoción de Francisco Sedano, cuando se refirió a la segunda edición del libro:

El gran acontecimiento se produjo en 1925, cuando llegó a manos de nuestra promoción la segunda edición de *Vers une Architecture*,

⁴³ “La arquitectura racionalista en Madrid”, Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 1982, pág. 178. Tesis Doctoral. “Juan B. Cebrián” en *Arquitectura*, núm.2, marzo-abril/35, cita recogida por Francisco Javier Muñoz Fernández en *La Arquitectura del libro en la época de la máquina. Libros y Arquitectura moderna en España*. pág. 44.

cuya introducción firmó Le Corbusier un año antes, en noviembre de 1924⁴⁴.

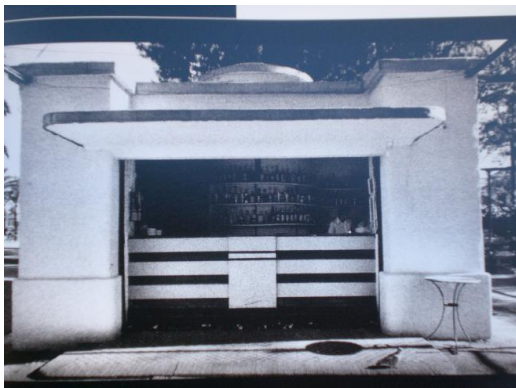
Y por otro lado, el arquitecto catalán José Luis Sert describió así la impresión que le produjo dicha obra:

Una revelación para los jóvenes...de repente, alguien habló claro, una precisa línea general se hizo aparente; pocas frases y algunos ejemplos fotográficos⁴⁵.

En el año 1924, la revista *Arquitectura* publicaba un artículo firmado por el arquitecto Luis Blanco Soler en el que se difundía por primera vez en España la obra de Eric Mendelshon. Dos años más tarde, coincidiendo con su intervención en la Residencia de Estudiantes, la revista publicó una referencia sobre el cine *Universum* de Berlín y posteriormente, en 1932, la revista AC, editada por el GATEPAC, publicaría el edificio de oficinas berlinés *Columbushaus*.

⁴⁴ MOYA BLANCO, Luis: “Idea sobre un genio en la edad juvenil” en *Nueva Forma*, 40, 1969, citado por Francisco Javier Muñoz Fernández: *La Arquitectura del libro en la época de la máquina. Libros y Arquitectura moderna en España*. pág. 45.

⁴⁵ SERT, José Luis: “La position de Le Corbusier et Jeanneret, dans l’évolution de l’architecture d’aujourd’hui, *L’Architecture d’Aujourd’hui*, núm.10, 1933, pág.4. Cfr. En Oliveras y Samitier J, citado por Francisco Javier Muñoz Fernández en *La Arquitectura del libro en la época de la máquina. Libros y Arquitectura moderna en España*, pág. 45.



28
Kiosko bar Las Palmeras, Huelva, 1937. Francisco Sedano.
AMH. Colección Roislín-Thomas

Como ya señalamos previamente, en la obra de la primera etapa de Francisco Sedano, podemos encontrar rasgos expresionistas, fruto de la influencia ejercida por la arquitectura de Mendelsohn, el novel arquitecto se contaba entre los mendelshonianos españoles. La obra de Erich Mendelshon había sido además, insistentemente publicitada en la revista alemana *Moderne Bauformen*, lo que unido, a una germanofilia pujante en lo cultural, facilitó el conocimiento y la admiración hacia el arquitecto prusiano⁴⁶.

⁴⁶ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Víctor Pérez Escolano*.

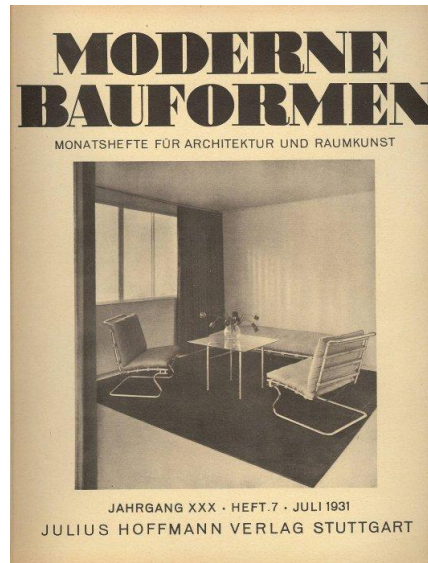
De esta forma se expresaba al respecto, Fernando García Mercadal:

Las revistas alemanas *Der Architekt* (1892-1981) o *Moderne Bauformen* (1901-1944), eran “*Las que más nos atraían*”⁴⁷.

Por otro lado, la arquitectura de los Países Bajos causó enorme admiración entre los jóvenes arquitectos españoles, que visitaron la Exposición de Artes Decorativas de París de 1923. La revista *Arquitectura*, le dedicó varios números; en el correspondiente al del mes de marzo de 1926, publicó el texto “*Notas de un viaje por Holanda*”, en el que su autor Manuel Sánchez Arcas daba noticias del viaje que realizó, una vez visitada la exposición parisina, por las ciudades de Amsterdam, Róterdam y Hilversum. Con una exposición muy didáctica, soportada en una selección de edificios por él fotografiados, analizaba el camino que auna tradición y modernidad, el camino que va desde Berlage hasta la Escuela de Amsterdam⁴⁸.

⁴⁷ Declaraciones de Fernando García Mercadal recogidas por Carlos Flores. “Mesa redonda con Rafael Bergamín, Fernando García Mercadal y Casto Fernández Shaw” en *Hogar y Arquitectura*, mayo-junio/67, pág. 39, en *La Arquitectura del libro en la época de la máquina. Libros y Arquitectura moderna en España*, pág. 44.

⁴⁸ SAMBRICIO R. ECHEGARAY, Carlos: “Sánchez Arcas y la opción funcionalista de los años veinte y treinta” en *Manuel Sánchez Arcas. Arquitecto*. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona. Colección Arquithemas, nº 12. 2003, pág. 30.



29

<http://antiquariat-rohlmann.de/content/images.jpg>
(consulta 4 de abril de 2015)

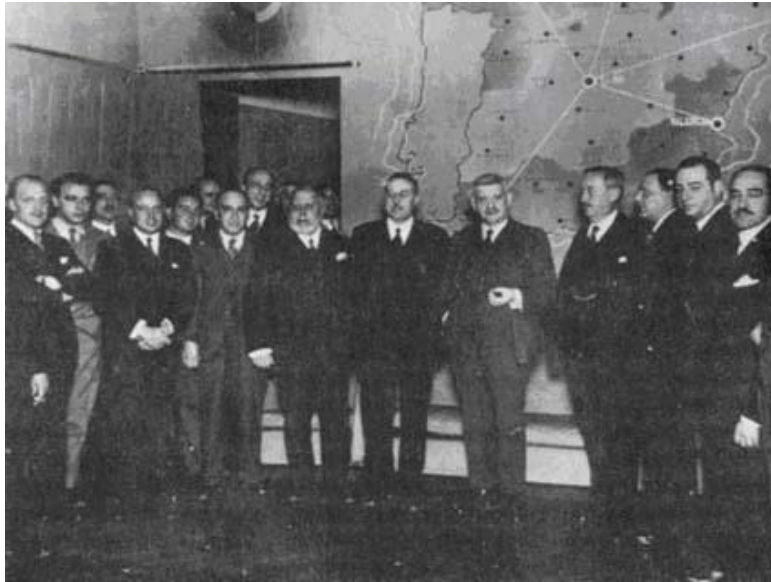
La arquitectura de Dudock en Hilversum fue difundida en España por Rafael Bergamín a través de *Arquitectura*, donde en el año 1932 se publicitaron obras vinculadas a la Nueva Objetividad Holandesa. La arquitectura de Francisco Sedano, es deudora de los planteamientos holandeses, en la búsqueda de una nueva arquitectura a partir de la tradición y en los postulados funcionalistas e higienistas que la Nueva Objetividad haría suyos.

La labor propagandista realizada en el Madrid de aquellos años, por el pintor y arquitecto Van Doesburg, sería ampliamente

difundida en la misma revista, publicándose su trabajo “*La actividad de la arquitectura moderna en Holanda*” en dos entregas en los años 1927 y 1928 y el texto de su conferencia en la Residencia: “*Espíritu fundamental de la arquitectura contemporánea*” en el año 1930. Algo más tarde, en 1932, la revista AC, hace un repaso de su trayectoria, informando de su temprana muerte en Davos⁴⁹. En febrero de 1931, la revista *Arquitectura* (1918-1936) publicaba el texto de la conferencia que Walter Gropius pronunció en la Residencia, *Arquitectura funcional*. La figura del arquitecto alemán estuvo muy presente en el debate que sobre la arquitectura moderna se desarrolló en España desde finales de los años 20, sobre él escribieron Paul Linder en la revista tantas veces mencionada previamente y Adolf Behne en *La Gaceta Literaria y Obras*, difundándose tanto sus obras arquitectónicas como sus escritos⁵⁰. Baste las referencias citadas, para dejar constancia del papel jugado por las publicaciones y revistas, especializadas o no, en la formación de los arquitectos de la época.

⁴⁹ GUERRERO, Salvador: *Maestros de la arquitectura moderna en la residencia de estudiantes*, Presentación. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. Madrid 2010, pág. 23.

⁵⁰ *Ibidem* pág. 26



30

Don Secundino Zuazo primer Decano del COAM. Visita del ministro de Hacienda al Colegio de Madrid en 1932.

Exposición "75 aniversario del COAM, de la Sociedad Central de Arquitectos al Colegio de Arquitectos de Madrid: un largo camino". Biblioteca COAM. Muestra de fondos diversos. www.coam.org/pls/portal/docs (consulta 15 de febrero de 2010).

La primera Junta del Colegio de Arquitectos de Madrid

El 27 de Julio de 1931, se constituyó el Colegio de Arquitectos de Madrid, siendo elegido primer Decano-Presidente don Secundino Zuazo Ugalde. En su conjunto, la primera Junta quedaba compuesta por los siguientes arquitectos:

Decano:	<i>Secundino Zuazo Ugalde</i>
Secretario:	<i>José María Arrillaga de la Vega</i>
Vicesecretario:	<i>Francisco Sedano Arce</i>
Tesorero:	<i>Andrés Cevallos y Fdez de Córdoba</i>
Contador:	<i>Mariano Serrano Mendicute</i>
Vocales:	<i>Manuel Luxán Zabay, Constantino Candeira Gabriel Pardal Gómez, Silvestre Manuel Pagola Joaquín Fernández Cabello, Mariano García Morales, Mariano Garrigues y Díaz-Cañabate, Leopoldo Torres Balbás, José María Rivas Eulate, Luis Moya Blanco, Jacinto Ortiz Suárez</i>

La sede del Colegio se emplazó en el número 12 de la calle de Antonio Maura, cuyas obras y amueblado se encargan a los arquitectos Carlos Arniches y Martín Domínguez, con los que colaborarían Blanco Soler, Bergamín, Feduchi y Gutiérrez Soto. En enero del año siguiente se celebra allí la primera reunión de la Junta de Gobierno.

Entre los diversos temas que tratara la primera Junta, destacan los relacionados con la “acción social” de la arquitectura, aspecto mencionado en el discurso de toma de posesión de Zuazo, y con la enseñanza de la misma. Para este segundo apartado, se tomó contacto con Modesto López Otero, entonces director de la Escuela de Madrid, quien se ofreció a colaborar con la comisión nombrada, pidiéndose al Ministerio de Estado (hoy de Asuntos Exteriores) que proporcionara información sobre la enseñanza en otros países. También es reseñable la continuación de la revista *Arquitectura*, antes regentada por la Sociedad Central de Arquitectos y publicada desde Enero de 1932 por el Colegio de Madrid⁵¹.

Cito esta reseña histórica, para poner de manifiesto el círculo de arquitectos del que Sedano formaba parte, profesionales de la talla de Zuazo, Arniches, Bergamín, Feduchi, Gutiérrez Soto, Moya Blanco, Torres Balbás o Modesto López Otero, por citar solo algunos, todos ellos interesados en encontrar un nuevo lugar para la arquitectura española, alejado del eclecticismo instaurado en los años precedentes. Juntos compartieron las vivencias de un Madrid que bullía en lo cultural. Francisco Sedano, compartió como Vicesecretario de la Junta

de Gobierno presidida por Don Secundino Zuazo, la preocupación por la enseñanza de la arquitectura, que tantos enfrentamientos había provocado en el Congreso Nacional de Arquitectos o la inquietud por el papel social de la arquitectura, tema tan debatido en Centroeuropa, que permanecía en una especie de letargo en España, y al que posteriormente Sedano, con especial celo e interés, dedicaría parte de su vida profesional.

De la participación de Francisco Sedano en esta Iª Junta del COAM, me parece particularmente interesante señalar, el hecho de que el arquitecto Secundino Zuazo, a quien Luis Blanco Soler definía, como mencioné previamente como “*un espíritu abierto, sensible, con auténtico interés por toda simiente nueva*”⁵², siendo 14 años mayor que él, le requiriese para formar parte de su Junta de Gobierno. Me aventuro a pensar en una colaboración previa del joven arquitecto en el estudio de Zuazo Ugalde, quién desde su magisterio en la Escuela ejerció una importante impronta en los arquitectos madrileños de la época.

⁵¹ Muestra de Fondos diversos, ACOAM, “75 aniversario del colegio oficial de arquitectos de Madrid de la Sociedad Central de Arquitectos al Colegio de Arquitectos de Madrid: un largo camino”. Octubre 2006. www.coam.org. (consulta 10 de enero de 2011).

⁵² MAURE RUBIO, Lilia : “La exposición de las artes decorativas e industriales modernas de París y la arquitectura holandesa”, *Secundino Zuazo: La Arquitectura y el Urbanismo en España en el primer tercio del siglo XX*, Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 1985, pág. 192.

2. LA FORMACION DEL LUGAR



UN PASEO POR LA EVOLUCIÓN URBANA DE HUELVA

Orios Baal, Onoba, Aestuaria, Awnaba, Welba, Huelva...

Las más dignas de ser nombradas o más fáciles de nombrar en el idioma del Lacio, son las siguientes, empezando en el río Guadiana en la costa oceánica, el oppidum de Onoba cognominada Aestuaria, en la confluencia de los ríos Odiel (Luxia) y Tinto (Urium), los Montes Hareni, y el río Guadalquivir.

Plinio el Viejo



31

Vista aérea de Huelva.

AHPH 06865/009 www.juntadeandalucia.es (consulta 28 de marzo de 2014).

Huelva, capital de la provincia desde 1833, está situada en la parte meridional de una península delimitada por los ríos Tinto y Odiel y la ribera del Anicoba, afluente del primero de ellos. El núcleo urbano de la ciudad de Huelva está localizado en la margen izquierda del río Odiel, por el este y el sur encontramos las marismas del Tinto y al noroeste los relieves topográficos conocidos popularmente como los cabezos que delimitan un paraje de ricas llanuras.

La ciudad de Huelva tiene una historia milenaria que aparece documentada a partir de los hallazgos geológicos encontrados en las excavaciones realizadas a lo largo de su geografía.

El Manifiesto por Tarteso, que se hizo público como colofón del I Congreso Internacional “Tarteso, el Emporio del Metal”, celebrado en el mes de Diciembre del año 2011 en Huelva, y que reunió a 30 expertos de nacionalidades diferentes, concluye que Tarteso existió. Reconociendo en sus conclusiones que no puede haber acuerdo entre los especialistas sobre la totalidad de los aspectos concernientes a esta civilización, si recoge en el manifiesto aludido que los testimonios arqueológicos dan cuenta de una gran diversidad demográfica en la confluencia de los ríos Tinto y Odiel: centros o asentamientos de directa creación colonial a los que se incorporaron contingentes autóctonos; o centros preexistentes de tradición precolonial al que se incorporan los colonos semitas con resultados, en la generalidad de los casos, de formaciones sociales de comunidades yuxtapuestas o híbridas en las que se documenta el uso de lenguas diversas.



32

Barriada del Chorrito Alto, años 40-50.
AMH. FF. Colección Roisin I.E.F.C-ACM-9-20734.

Concluye el manifiesto situando a Tarteso en su periodo de esplendor (750-550 a.C.) en un territorio articulado en unidades políticas independientes al modo de ciudades-estado. Aun cuando no puede identificar con certeza estas ciudades sugiere de oeste a este, ésta implantación: Onuba, Ilipla, Spal, Asta Regia, Carmo y quizás más al este Córdoba o Ateagua. Este espacio coincide con lo que tradicionalmente se ha considerado el Tarteso nuclear, desechando la idea de un territorio político unificado desde el Algarve hasta Cartagena⁵³. La colonización del terreno se realiza desde los primeros asentamientos adaptándose a la orografía de los cabezos, dando lugar a una morfología urbana que se adapta y respeta la configuración natural del terreno. Los primeros asentamientos constituidos a base de habitaciones aisladas y dispersas, colonizaron las laderas medias y bajas de los cabezos de San Pedro, Molino del Viento y la Esperanza, extendiéndose, hasta las del Cementerio Viejo. Esta ubicación respondía a unas exigencias mínimas que la vida doméstica rural planteaba: Guarecerse de los fríos vientos del norte en el invierno, garantizar la proximidad del agua como recurso básico y el cubrimiento de unas necesidades funcionales dentro del hábitat. A partir de los asentamientos iniciales, una red de sendas los conectaría entre sí⁵⁴.

⁵³ S.C. "Tarteso existió". Huelva: Huelva Información. 1/02/2012.

⁵⁴ CASTRO CRESPO, Juan Carlos: *Huelva Ilustrada. 3000 Años de Paisaje Urbano*. Huelva, Colegio Oficial Arquitectos de Huelva, 2008.

La provincia de Huelva formaba parte del Conventus Hispalensis, que junto a otros tres conventos más, formaban la Bética. El deslavazado trazado de la ciudad romana-republicana, se adaptó a los asentamientos existentes, según conclusiones extraídas a partir de unos trabajos de desmontes realizados en el año 1969 en el cabezo de San Pedro, en los que se observaron niveles arqueológicos de amplia cronología, que pusieron de relieve la continuidad en la ocupación de los cabezos de Huelva, al documentarse desde la protohistoria hasta la actualidad⁵⁵. No existe, por tanto, un planteamiento racional de la trama urbana. La ciudad no se genera en el cruce del cardo y el decumano, el kilómetro 0 a partir del cual, Roma generaba la trama de sus ciudades. La Huelva que encontraron los romanos, es descrita como una ciudad angosta con un amplio y abrigado puerto, en torno al cual crecería. La cota de la crecida mareal liberaba un corto espacio para los asentamientos, imposibilitando un desarrollo urbano más estable hacia el sur. Los cabezos circundantes protegerían dichos asentamientos⁵⁶.

⁵⁵ CAMPOS CARRASCO, Juan Manuel : La Ciudad Romana de ONUBA (Huelva). Una revisión arqueológica, Huelva, Universidad de Huelva. Facultad de Humanidades Departamento de Historia I. 2002, pág. 332.

⁵⁶ CASTRO CRESPO, Juan Carlos: Huelva Ilustrada. 3000 Años de Paisaje Urbano. Huelva, Colegio Oficial Arquitectos de Huelva. pág. 35.

En una primera aproximación a la Huelva Romana, encontramos el acueducto, que arranca desde la Cinta para llegar a las zonas bajas de la ciudad, la Portada de la Villa estaría ubicada entre los Cabezos de San Pedro y del Molino de Viento. A partir de las excavaciones arqueológicas realizadas, es posible concretar el asentamiento de la ciudad republicana en las zonas altas, extendiéndose por los cabezos de San Pedro, Molino del Viento y quizás del Cementerio Viejo; mientras que las excavaciones de las zonas bajas, evidencian fases de ocupación de la época imperial, si bien, con alguna presencia de material republicano en la zona adyacente a los cabezos. La Onuba imperial, podría incluir, además del recinto previo, una remodelación de las laderas, existiendo ocupación en la parte alta de las actuales Calle del Puerto, Plaza de San Pedro, Plaza de la Soledad, Pablo Rada, La Fuente, Tres de Agosto, Palos, Fernando El Católico, Plaza de las Monjas y Arquitecto Pérez Carasa.

La organización administrativa de Huelva en la época visigoda fue la misma que en la época romana, quedando incluida en la Bética y formando frontera con la Lusitania a través del río Guadiana. El centro de gravedad económico y urbano de la provincia se polarizó hasta la llegada de los árabes, en torno a Ilipla (Niebla), erigida en una de las once sedes episcopales existentes en la Bética. La Onoba Aestuarina de los romanos, al no tener su explotación minera la importancia que en tiempos de aquellos alcanzara y a pesar de su excelente puerto natural, se vio relegada a un segundo plano en relación a Gades, Híspalis, Córdoba, Mérida y la próxima Itálica.



33 y 34

Restos de una vivienda y de una edificación no identificada, pudiera tratarse de la alcazaba. El Almendral. Islas Saltés. Huelva.



El feudalismo y la incultura generalizada propiciaron la pérdida de la entidad urbana de la villa, cuya trama no debió desaparecer totalmente, aunque si sufrió un importante abandono, al descender el interés del poblado, degradándose demográfica y económicamente. La entrada de los visigodos en la provincia, no fue masiva ni fueron pueblos completos, no supuso más que un pequeño porcentaje en relación con la población hispanorromana.

Veamos como refieren los arqueólogos Andrés Bazzana y Juana Bedia la presencia islámica en la Isla Saltés:

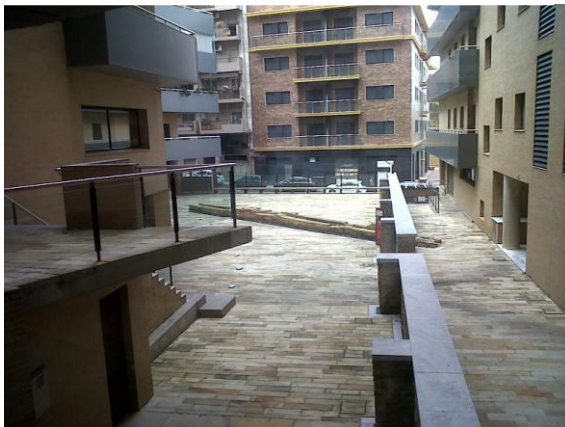
Situada hoy frente a Punta Umbría, en la orilla este de la ría, la Isla de Saltés, es parte de las marismas del Odiel y se compone de tres zonas de tierras y arenas consolidadas: El Almendral, El Acebuchal y La Casajera. Es en El Almendral donde se encuentran los vestigios más importantes de la ciudad islámica Shaltîsh, estando bien documentada sobre todo la última fase de ocupación, la correspondiente a la segunda mitad del siglo XII y principios del XIII. Aquí, se han desarrollado desde 1988, las excavaciones arqueológicas enmarcadas en el presente estudio organizadas por la Casa de Velázquez (Madrid), Museo Provincial de Huelva, Parque Natural de las Marismas del Odiel y la asociación “Archaeologia Mediaevalis” (Región de Wolonia, Bélgica)⁵⁷.

⁵⁷ BEZZANA, Andres y BEDIA GARCÍA, Juana: “Situación, geografía y geología de la Isla de Saltés”, *Huelva Arqueológica*, nº 28, 2008, págs 23,24.



35 y 36

Restos arqueológicos localizados en el entorno de la Plaza de Ivonne Cazenave.



Gracias a la asistencia pericial de la arqueología, podemos saber que en el entorno del siglo XII, la ciudad se emplazaría en los cabezos del Cementerio Viejo, San Pedro, Molino de Viento y las zonas de sus laderas constituidas por las calles de Ginés Martín, Puerto, La Fuente, Silos, San Andrés, Carnicería, Alonso Barba, Madre Ana, plaza Bacalao e inicios de las calles Palos y Monasterio, actual 3 de Agosto, además de adarves y callejas, hoy inexistentes. La ciudad gozaba de la defensa natural que representaba los cabezos, en los tramos de muralla que preservaban el flanco sur-suroeste, se encontraría la puerta que daba acceso a la calle Tres de Agosto o Monasterio. No hay datos referentes a la fecha de construcción de dicha muralla, aunque si hay testimonios relativos a su existencia. Curiosamente, en épocas posteriores, en el espacio intramuros no aparece ningún recinto conventual, por lo que todo él debió de estar ocupado, necesitando un ensanche o arrabal en 1404.

El geógrafo Xerif-Al-Idrisi, se refiere a *Guelba*, de esta forma:

Ciudad pequeña pero bien poblada, ceñida por una muralla de piedra, en ella hay zocos donde se comercian y se ejercen diversos oficios⁵⁸.

⁵⁸ ROLDÁN CASTRO, Fátima: Niebla Musulmana (siglos VIII-XIII), Huelva: Diputación de Huelva, 2º Ed. 1997, pág. 324.



37

Casa en la calle del Puerto, 7. AMH. FF

La Huelva medieval, tendría ya una fisonomía de ciudad, con un marcado carácter rural y pesquero. Ninguna edificación de la época se conserva, ni el menor resto de las murallas, de las viviendas o de sus zocos. El espacio abierto de esparcimiento de la ciudad, sería el emplazado entre la calle del Puerto y la calle San Francisco. En medio, existiría otro espacio de singular destino e interés, que con el paso del tiempo, se convertiría en la plaza de San Juan, pasando a llamarse popularmente de las Monjas, por aquellos años de la Hiyira mahometana, podría haberse convertido en el espacio que acogía algún tipo de mercaderías⁵⁹.

⁵⁹ ODIEL: Alejandro Herrero: "La Historia de la Ciudad. Huelva en la Invasión Musulmana".

A partir del siglo XIII empiezan a manifestarse elementos decorativos en algunas fachadas como son los ajimeces, que se disponen en los cuerpos superiores de las viviendas de dos plantas⁶⁰. Por otro lado, el único edificio de la época musulmana aún conservado, lo constituye el mirabito conocido como Humilladero de la Cinta.

Consumada la Reconquista, la villa de Onuba se convirtió en el retiro de los nobles de Niebla, paralelamente muchos de sus vecinos, animados por el espíritu aventurero reinante emprendieron la aventura atlántica. Durante toda la Baja Edad Media, Huelva se desarrolla en torno al cabezo del Castillo e Iglesia de San Pedro, a medida que avanza el siglo XV, la población se extiende hacia la orilla de la ría. En 1573 Huelva contaba con las iglesias de San Pedro y la Concepción y las ermitas de San Roque, San Andrés, Saltés, Santa Cruz y la capilla de Nuestra Señora de la Estrella. El espíritu del Concilio de Trento, motiva la llegada a Huelva, auspiciada en la mayoría de los casos por los Señores de la Villa, de diferentes órdenes religiosas, atraídas por otro lado, por el despegue económico y demográfico que experimentaba la ciudad.

⁶⁰ CASTRO CRESPO, Juan Carlos: Huelva Ilustrada. 3000 Años de Paisaje Urbano. Huelva. Colegio Oficial Arquitectos de Huelva, 2008, pág. 52.



38
Vivienda en Calle Berdigón, 14.

Así, fue fundado en la llamada Plaza de Abajo (hoy de las Monjas), ubicada en el entonces perímetro de la ciudad, el convento de la comunidad agustina, bajo la advocación de Santa María de Gracia. La cercanía del convento, dará nombre a las calles que se abrirán en su entorno: calle de las Monjas, Convento y Monasterio, renombradas actualmente como 3 de Agosto, Miguel Redondo y Vázquez López, respectivamente.

Finalizado el Siglo de Oro español (1582), fue fundado el convento de la Victoria por don Alfonso Pérez Guzmán, el Bueno, Duque de Medina Sidonia, en la calle del Puerto Viejo. Años más tarde en 1591, se trasladó en la misma calle y tras la desamortización de Mendizábal, el convento pasó a manos gubernamentales, quedando convertido en casas particulares.

La construcción de este convento de Mínimos, así como la de las iglesias de San Francisco y de la Merced, se debió a Martín Rodríguez de Castro, maestro mayor de obras de la villa de Huelva. Rodrigo Amador de los Ríos, en su obra *España: Sus Monumentos y Artes: Su Naturaleza e Historia: Huelva*, le dedicó las siguientes líneas al Convento de San Francisco:

No lejos de este sitio, y ya al sur de la ciudad, siguiendo por la calle del Palacio, memorada a la del Monasterio, donde con nueva alineación se ha construido algunas casas recientemente, y que con las dos calles referidas, de que es continuación, da albergue al principal comercio de la antigua villa –se hace a la izquierda la de San Francisco, a cuya terminación, deformado y no con el mejor aspecto, en uno de los costados de la Plaza que de él recibe apellido, se muestra el Convento que fue de religiosos de San Francisco, convertida hoy en Cárcel Pública, y erigido a finales del siglo XVI, en el terreno que para tal fin cedido por el cabildo de Huelva⁶¹.

Las casas aumentan a costa de las viñas, los pequeños huertos y la retama. Junto a la dinámica comercial del Puerto, la Calzada y la Plazoleta de los Mercaderes, se inicia el germen de lo que constituirá la arteria comercial de la Huelva actual. En estas fechas se comienza a establecer en la calle Concepción las primeras tiendas de tejidos.

Finalmente señalaremos las palabras de Manuel José de Lara Ródenas, quien concluye:

⁶¹ AMADOR DE LOS RÍOS, Rodrigo: *España. Sus Monumentos y Artes. Su Naturaleza e Historia: Huelva*. 1891. Barcelona (Reedición 1983).

A finales del siglo XVI, la telaraña urbana de Huelva, está ya concluida para cerca de tres siglos y lo que resulta aún más expresivo, el callejero se encuentra lleno⁶².

Se trataba de un callejero sinuoso, adaptado a la topografía serpenteante del terreno, constituido por calles estrechas, fruto de la herencia musulmana y de la escasez de buen suelo urbano, resultado de un agrupamiento de viviendas que no seguía una directriz o trazado previo⁶³.

La expansión de las órdenes religiosas se produce a lo largo del siglo XVI, dedicándose a lo largo de los siglos XVII y XVIII, a una labor de mantenimiento. Las órdenes religiosas desempeñaron un papel expansionista en el urbanismo de la villa, dando lugar a los barrios homónimos al convento: los de San Pedro, San Francisco o la Merced. Al cerrarse el ciclo expansivo de las órdenes religiosas, dejará de extenderse la dinámica de nuevos núcleos urbanos en torno a los establecimientos religiosos.

⁶² LARA RODENAS, Manuel José de: *La Merced: cuatro siglos de historia*. Huelva: Vicerrectorado de los Centros Universitarios de Huelva. D.L.1991, cita recogida por Juan Carlos Castro en *Huelva Ilustrada. 3000 Años de Paisaje Urbano*, pág. 67.

⁶³ CASTRO CRESPO, Juan Carlos: *Huelva Ilustrada. 3000 Años de Paisaje Urbano*. Huelva: Colegio Oficial Arquitectos de Huelva, pág. 67.

La Calzada (hoy calle Jesús Nazareno y Marina) es la arteria por donde discurre el bullicio y se llevan a cabo los negocios, junto a la Placeta constituía el epicentro económico de la ciudad, centro de todo tipo de transacciones, negocios, préstamos..., lugar de encuentro de los mercaderes naturales de la ciudad y agricultores y marineros onubenses o de pueblos vecinos.

Al ser Huelva cabeza de partido en las especies de aduanas: tabacos, sal, pólvora, etc..., se establece en la capital administraciones y tesorerías, favoreciendo el desarrollo comercial de la ciudad: Acuden vecinos de Moguer, Almonte, Gibraleón, San Juan del Puerto, Trigueros, Beas, Niebla, Villarrasa, La Palma, Bollullos y Rociana del Condado, Bonares, Lucena del Puerto, Palos de la Frontera, Aljaraque, Ayamonte, Lepe, Cartaya, La Puebla de Guzmán, Castillejos, Alosno, Villablanca, Redondela, Sanlúcar del Guadiana, San Silvestre, El Granado, San Bartolomé, Paymogo, Santa Bárbara de Casas, Cabezas Rubias y las Cruces⁶⁴.

El caserío en su mayoría dispone de una sola planta, en contados casos se levanta una segunda altura.

En el variopinto comercio de La Calzada abundaban lonjas, mesones, y en menor medida, casas particulares. En los comercios,

⁶⁴ MORA NEGRO Y GARROCHO, Juan Agustín de: *Huelva Ilustrada. Breve Historia de la antigua y noble villa de Huelva*. 2ª Ed. Huelva: Diputación Provincial, 1987 (Reprod. facs. de la ed. de Sevilla: Imp. del Dr. Geronymo de Castilla, 1762.).

caracterizados por sus grandes vitrinas, con estructura de madera, se exhibían todo tipo de enseres y objetos. Se prestaba especial atención y decoro al aspecto de dicha vía: limpieza y buen nivelado de su terrizo.

La presencia de visitantes extranjeros en el puerto onubense, obligaba a extremar el cuidado del aspecto que la citada Calzada pudiera ofrecer, estaba en juego el mantenimiento de la mayor fuente de riqueza de los duques. Así, se puede leer en una provisión de la señora duquesa, remitida al concejo:

... yo he sido informada que en la Calzada desa mi villa se han hecho y hacen muchos fraudes y engaños por los esclavos que en ella han tratado e tratan así en el comprar e vender de pescado como en el cortar de la sardina, a cuya cabeza se menoscaba el trato de dicha Calzada y la estima del Duque, mi hijo y los extranjeros que huyen de venir a comprar e vender a ella por excusarse de dichos engaños⁶⁵.

⁶⁵ SOLANO RUIZ, ENMA: "La Hacienda de las casas de Medina Sidonia y Arcos de Andalucía del siglo XV". *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*. Tomo 55, Nº 168, 1972, págs. 85-176.

Tres aspectos fundamentales marcan la evolución de la arquitectura onubense en el siglo XVIII:

- El económico, fundamentalmente en el estamento eclesiástico.
- El demográfico.
- Los seísmos y vendavales⁶⁶.

El terremoto de Lisboa de 1755 afectó seriamente a la iglesia antigua de La Merced, siendo sustituida por la actual, obra del arquitecto Pedro Da Silva y del maestro alarife onubense Francisco Díaz Pinto; simultáneamente a la obras de la Merced se está trabajando en las iglesias de San Pedro y La Concepción, ambas afectadas también por el seísmo.

Entrado el siglo XVIII, la ciudad acusa una crisis general, que afecta particularmente a las comunidades religiosas, lo que provoca una evolución con segregaciones y ventas, de las huertas de su propiedad y por ende del parcelario urbano.

⁶⁶ DÍAZ HIERRO, Diego: *Historia de las calles y plazas de Huelva*. Huelva, 1983. Cita recogida por Juan Carlos Castro en *Huelva Ilustrada. 3000 Años de Paisaje Urbano*., pág 133.

Siglos XIX y XX: El germen de la Huelva Contemporánea

La dirección de crecimiento hacía la margen fluvial del río Odiel, motivada por el crecimiento demográfico que supuso el empuje mercantil y pesquero de la Edad Moderna, se ve truncado por varias causas. El arquitecto Pérez Carasa, en el apartado *“Elección razonada de la zona de ensanche”*, del Plan de Ensanche por él redactado en 1926, expone:

Al ser examinados los planos de conjunto de Huelva, se pensará seguramente que la zona de ensanche natural y fácil de la población, se halla en la fracción sur en los terrenos, hoy terraplenados, que constituyeron el antiguo estero de las Metas y las marismas contiguas, a ello se oponen diversas razones, que aconsejan estudiar la solución de diferente forma. El primero de estos motivos radica en consideraciones geológicas y topográficas, en efecto, el triángulo que vimos formaba el núcleo principal del caserío de Huelva, se encuentra limitado en sus dos lados occidental y meridional por terrenos ganados al mar, cuyo saneamiento es bastante incompleto. Su subsuelo, como ya sabemos, está formado con fangos mezclados con arena, de resistencia en general muy inferior a la compresión (menos de 500 gr/cm²), lo que obliga a costosísimas cimentaciones de resultado no siempre eficaz⁶⁷.

⁶⁷ LA PROVINCIA: José María Pérez Carasa: El Plan de Ensanche de Huelva de 1926, Memoria, Huelva, 6/10/1926.

En efecto, la estratigrafía de los terrenos circundantes a las Marismas del Odiel provoca una mayor complejidad constructiva, debido a la elevada cota del nivel freático y a la composición arcillosa del terreno, baste señalar que la cimentación de los nuevos edificios ubicados en esta zona, se resuelve mediante un sistema de pilotes a una profundidad media de 25,00 m.

Topográficamente, forman estos terrenos una gran planicie, con una cota media de 60 metros, surcada por esteros de pequeño cauce, disposición que dificulta extraordinariamente el saneamiento de la población allí emplazada, siendo difícil de evitar inundaciones análogas a las que hoy tienen lugar en la parte baja de la ciudad en terrenos de análoga formación, a menos de efectuar grandes terraplenes o costosísimas obras de drenajes⁶⁸.

A la inundabilidad del área, hay que sumar unas condiciones climatológicas adversas, lo que suponía una dificultad añadida para garantizar unas condiciones mínimas de habitabilidad.

⁶⁸ Ibidem.



39

Plano de la ciudad y Puerto de Huelva. José Albelda. 1920.

AHPH 06865/009. www.juntadeandalucia.es (consulta 28 de marzo de 2014).

A mediados del siglo XIX, la ciudad despertó a la “fiebre minera”, hasta entonces, como en toda la Edad Moderna, en Huelva primaban las actividades primarias: pesca, agricultura y ganadería.

Tras finalizar el imperio romano, las minas de la provincia de Huelva fueron abandonadas hasta mediados del siglo XIX, salvo la de Río Tinto, que con el reformismo borbónico fue puesta de nuevo en explotación en el año de 1725, consiguiendo un auge desconocido.

La Doctora en historia Ana María Mojarro, archivera del Puerto Autónomo de Huelva, expone en su libro *El Puerto de Huelva durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)*, el origen del cinturón ferroviario que encorsetó el perímetro de la ciudad:

Desde los inicios del siglo XIX, Inglaterra consiguió un enorme monopolio tanto de materias primas, como de productos elaborados. Así, en el tema de la minería, controlaba mundialmente el comercio de cobre y azufre, como materias primas y del cobre fino y ácido sulfúrico como productos elaborados. Cuando a mediados del siglo XIX, agotó prácticamente sus minas de cobre y el mercado monopolístico del mineral quedó estrangulado, ante la necesidad de nuevas materias primas para su industria metalúrgica y del ácido sulfúrico se lanzó por todo el mundo, en busca de nuevas fuentes de suministro. Los financieros europeos comenzaron a comprar y alquilar los criaderos del suroeste ibérico.

No obstante, la rehabilitación de las minas de Río Tinto, tras su cierre en 1810 por la guerra de la Independencia, resultó extraordinariamente lenta y costosa.



40

Muelle de embarque de la Compañía de Río Tinto, uno de los 7 que tenía el puerto.
La Rábida. Revista Colombina Iberoamericana, nº 38, agosto de 1914.
<http://huelva.es/ayuntamiento/archivomunicipal> (consulta 22 de febrero de 2013).



41

Dique de la Pescadería. AMH. FF. Colección Thomas I.E.F.C-ACM-3-1213.

El problema clave, según detectó el ingeniero de Prado, era su incomunicación. Solo se contaba con un camino, utilizado desde los romanos, que las unía por la sierra con el mercado de Sevilla, siendo un acarreo lento, peligroso y costosísimo. En el año 1856, los ingenieros Antonio Luis de Anciola y Eloy de Cossío, en la memoria que realizan para evitar arbitrariedades en la venta de la mina, exponen como premisa para realizar una fructífera negociación, alcanzar un ritmo de extracción de mineral a gran escala, acometiendo labores de minería por el sistema de corte a cielo abierto y construyendo un ferrocarril que enlazase las Minas de Río-Tinto con el Puerto de Huelva, lo que permitiría alcanzar la viabilidad económica de la explotación. Todos los estudios realizados por los agentes interesados en la compra de las minas de Río Tinto, incidieron en la necesidad de construir un ferrocarril que la comunicase con el Puerto de Huelva. Finalmente, tras algunos avatares, se adjudicó a la Hugh Matheson Company, el 17 de Febrero de 1873, por 92.800.000 pesetas⁶⁹. La irrupción del trazado ferroviario, se convirtió en un cinturón que encorsetó la ciudad, cercenando la posibilidad de que esta se abriera a su frente fluvial.

⁶⁹ MOJARRO BAYO, Ana María: El Puerto de Huelva durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), Huelva, Autoridad Portuaria de Huelva, 2003, págs. 133-135.

Veamos como describe José María Pérez Carasa, el citado cinturón ferroviario:

Más, aparte de estas consideraciones expuestas por la naturaleza, hay otras de índole técnico-administrativos que vedan escoger parajes para emplazamientos del ensanche urbano. Tenemos primeramente la disposición de las líneas. La tantas veces citada masa triangular del casco se encuentra ceñida por los bordes del sur y del poniente por cuatro ferrocarriles, los de Huelva a Sevilla y los de RíoTinto a Huelva, al mediodía el de Extremadura y el de Ayamonte, en construcción por el Oeste. Los emplazamientos de las estaciones de mercancías y viajeros abrazan la ciudad, no empezando las vías generales hasta los barrios extremos. El tráfico del ferrocarril es intensísimo, alcanzando 30 trenes diarios.

A esta red de ferrocarriles generales, se une la de Servicios del Puerto, con sus depósitos de mineral y vías de enlace con los muelles que han de envolver la ciudad por su vértice S.O.

Un ensanche edificado más allá de los terrenos que dejasen libre las necesidades de explotación del puerto, tropezaría siempre con las dificultades de enlace con el casco antiguo, atravesando normalmente el tráfico ferroviario, lo que obligaría a disponer de grandes viaductos de incómodo uso y excesivo coste⁷⁰.

⁷⁰ LA PROVINCIA: José María Pérez Carasa. *El Plan de Ensanche de Huelva de 1926*. Memoria. 6/10/1926.

Otras causas de índole técnico-administrativa, que frenaron el crecimiento de la ciudad hacia la ría, fue la estructura de propiedad de los terrenos. Así lo expone, Pérez Carasa en la memoria del citado Plan de Ensanche:

Además de los terrenos ocupados por las vías férreas y sus instalaciones anexas de depósitos, talleres y cocheras dispone la Compañía de RíoTinto de una concesión especial hecha por el Estado, de marismas terraplenadas con los productos del dragado de la ría, con destino a usos industriales. En esta concesión, se han edificado por la citada empresa grandes ampliaciones de sus talleres, una central termoeléctrica y otras varias construcciones, que aunque pequeñas en relación con el área del terreno concedido, crean a su favor derechos indiscutibles difíciles de impugnar al pretender una expropiación⁷¹.

A los terrenos ocupados por la Compañía de RíoTinto, hay que añadir las propiedades del Puerto de Huelva vinculadas entre otros usos al industrial pesquero, con la instalación del almacén general de las obras (1909), cocherón de locomotoras (1912), una

⁷¹ *Ibidem*.

fábrica de salazones y conservas (año 1920), secaderos de redes en la zona de pescadería y tinglados para la subasta de pescado⁷².

Por otro lado, como señala la profesora Peña Guerrero, las actividades extractivas de la cuenca minera logran un despegue extraordinario que unido a la modernización del sector pesquero y a la potenciación de las instalaciones portuarias, procuran a Huelva una pujanza económica. El movimiento comercial del mineral y de otros productos agrarios como el vino, el corcho, la madera o los frutos secos, convertirían a Huelva en el primer puerto exportador de España. Las expectativas de progreso generadas en la ciudad, provoca que entre 1877 y 1900 la población se duplique alcanzando en 1900 los 20.927 habitantes. La capital de la provincia acoge las corrientes migratorias que se dirigen a ella procedentes de los pueblos del interior e incluso de otras provincias españolas, llamados por las expectativas de empleo o de mejora de calidad de vida que la ciudad le ofrecía. En 1910, los vecinos de la ciudad sumaban ya los 28.357 y acusaba, empujados por los acontecimientos, *una transformación imparable y acelerada*⁷³. Las intervenciones puntuales realizadas en los

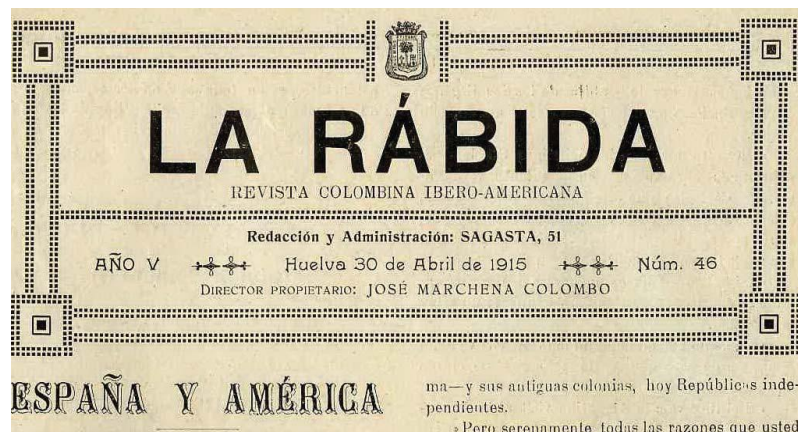
años finales del siglo XIX y comienzo del siglo XX, habían convertido a Huelva en una ciudad más habitable. Veamos el clarificador análisis que al respecto, realiza la profesora M^a Antonia Peña Guerrero:

En el año 1881 se lleva a cabo el desmonte del cabezo de San Pedro y Cementerio Viejo, ejecutándose la remodelación del entorno. Se conforma el Barrio de la Vega Larga (La Merced). Entre los años 1884 y 1889, el arquitecto Trinidad Soriano proyecta el enlace de la Plaza de la Merced y la explanada de San Pedro y plantea la alineación de elementos del entorno de la plaza de S. Pedro, La Soledad, calles Molino Viejo, Fuente, Silos (Jesús de la Pasión), Madre Ana, A. Garrocho, San Andrés, Dr. Plácido Bañuelos, Matadero y Cuesta del Carnicero. Este mismo año, se inaugura el hospital de la *Riotinto Limited Company*⁷⁴. La plaza de toros de La Merced, obra del arquitecto sevillano Trinidad Gallego fue inaugurada el mes de Julio de 1902. En su ejecución participaron dos importantes maestros de obra, Francisco de Paula Arenas y Juan Muñoz Beltrán⁷⁵.

⁷² MOJARRO BAYO, Ana María: El Puerto de Huelva durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930). Huelva: A. Portuaria, 2003. Págs.121, 125, 163, 164, 165.

⁷³ PEÑA GUERRERO, María Antonia: "Huelva 26 de Julio de 1911". Huelva y América. Cien años de Americanismo. Revista La Rábida (1911-1933), Huelva: Universidad Internacional de Andalucía., 2011, pág. 13

⁷⁵ MARTÍNEZ NAVARRO A.J.: "Historia Menuda de Huelva. El arquitecto Trinidad Gallego" en Huelva Información, 25/10/92.



42

Portada de la Revista Colombina Iberoamericana *La Rábida*, nº 46, abril de 1915.
<http://huelva.es/ayuntamiento/archivomunicipal/hemeroteca> (consulta 22 de febrero de 2013).

En el año 1891, los arquitectos Gonzalo Aguado y José María Pérez Carasa, proyectan la urbanización de la calle Aragón. En el año 1903 se inicia el desmonte de tierras del Cementerio Viejo con proyecto de José Monís y un año más tarde, se inaugura el muelle del norte para el tráfico mineral y el muelle del sur para el comercio general.

El comienzo de siglo, inaugurado con la visita del rey Alfonso XIII en 1904, coincide con un periodo de reformas en la ciudad. Ese mismo año, se terminaba el Paseo de Santa Fe y un año después el Paseo del Conquero, concebido como el eje de una vanguardista ciudad-jardín, que se extendería hacia el Norte, por la parte alta de los

cabezos, siguiendo las propuestas formuladas por Howard, a principios del siglo XX, aunque concebida como una mera resolución de borde del entorno urbano, lejos de la teorización socializante de Welwyn y Lechtworth. Ya en 1907, se terminaría la remodelación de la Plaza de las Monjas, cuyo diseño respondía a su creciente vocación de centralidad urbanística y ciudadana.

El día 26 de Julio de 1911 sale el primer número de la revista *La Rábida*, en su editorial se definía Huelva como una “ciudad activa, comercial y trabajadora” y añadía “su provincia es rica de suelo y subsuelo; sus industrias del mar van adquiriendo grandísimo desarrollo”⁷⁶.

En el año 1914, se inicia el muelle de Levante, finalizándose su construcción en 1932. En el año 1916 se construye el Barrio Reina Victoria, proyecto de los arquitectos Gonzalo Aguado y Jose M^a Pérez Carasa, inspirado en la tipología de la ciudad-jardín inglesa. A principios del siglo XX, empiezan a aparecer los primeros asentamientos en la periferia de la ciudad, colonizando las zonas de marismas paralelas a la ribera de los ríos Tinto y Odiel, lo que da lugar a la formación de nuevas barriadas que, en mayor o menor medida, abrazan el núcleo urbano: El Matadero, Polvorín, Balbuena, Pozo Dulce, Las Colonias, la Vega Larga...

⁷⁶ PEÑA GUERRERO, María Antonia: “Huelva 26 de Julio de 1911”. Huelva y América. Cien años de Americanismo, Revista *La Rábida* (1911-1933), Huelva: Universidad Internacional de Andalucía. 2011, pág. 13



43

Brasil Chico. Huelva. Sin fecha. AMH-FF.

Entrados los años 20, la reconversión industrial que sigue al retroceso de la actividad minera provoca un cambio en la configuración urbana de la ciudad que se ve ceñida por un cinturón de talleres y fábricas del más variado carácter⁷⁷.

Por otro lado, la presencia de los raíles de los ferrocarriles y de los muelles y embarcaderos obliga a que el crecimiento de la ciudad se produzca de una forma desorganizada en dirección norte y este.

En el centro urbano, el Barrio de San Francisco cuya población se dedicaba mayoritariamente a la pesca, iniciará una transformación que culminará con la operación de ensanche ejecutada en 1938, de

⁷⁷ PEÑA GUERRERO, María Antonia: "Huelva 26 de Julio de 1911". Huelva y América. Cien años de Americanismo, Revista La Rábida (1911-1933). Huelva: Universidad Internacional de Andalucía 2011, págs. 13 y 14.

inspiración decimonónica, en la que su población autóctona se verá obligada a iniciar un éxodo en favor de una pujante burguesía.

A principios de siglo, el centro neurálgico de la ciudad lo constituían los barrios del centro, preferentemente La Concepción y San Pedro, la imagen del resto de la ciudad era suburbial⁷⁸.

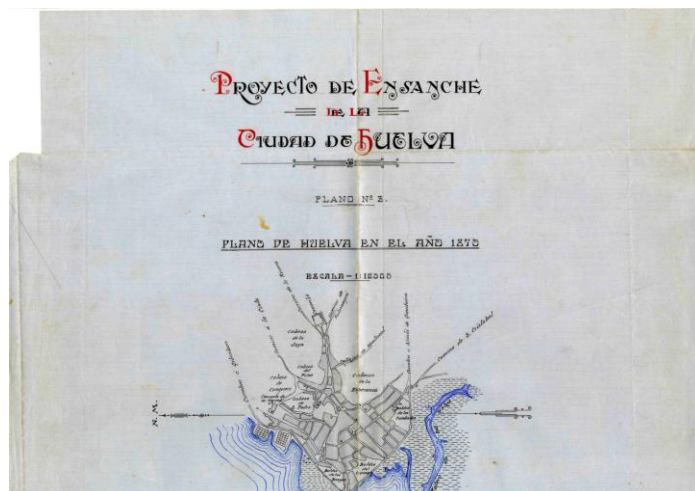
En el Plan de Ensanche de 1926 de Pérez Carasa, dentro de la labor de campo realizada para el análisis de la ciudad y sus posibilidades de crecimiento, se hace un estudio pormenorizado de sus edificios, concluyendo:

La población se había alojado en 3.591 edificios de los cuales corresponden 2.508 al casco y el resto a los arrabales y al campo. Estos edificios son en su gran mayoría casas de una o dos plantas, con raras excepciones de tres, existiendo solo cuatro inmuebles de un número de pisos superiores. Esto, hace ver claramente que, sin infracciones de las Ordenanzas Municipales, puede aun albergar el casco actual y sus arrabales a un crecimiento relativamente intenso de la población, mediante la reconstrucción de numerosos edificios antiguos o su simple ampliación y reforma que los dote de mas plantas, clase de obra que se suceden cada vez con más frecuencia⁷⁹.

⁷⁸ Ibídem, págs. 14,15.

⁷⁹ LA PROVINCIA: José María Pérez Carasa. *El Plan de Ensanche de Huelva de 1926*. Memoria, Anexo 2, 6/10/1926.

El Proyecto de Ensanche de Pérez Carasa de 1926

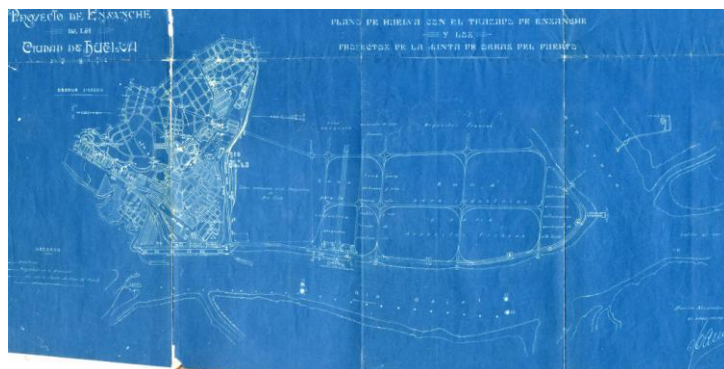


44

Proyecto de Ensanche para la Ciudad de Huelva. Plano de 1870.
AMH, leg. 0916.

En el año 1924, Joaquín Calvo Sotelo, Primer Ministro de Gobernación de Primo de Rivera elaboró el Estatuto Municipal a partir de un refundido de leyes anteriores. Este Estatuto lo define Fernando de Terán en su *Historia del Planeamiento Urbano en la España Contemporánea*, como la primera pieza jurídica encaminada al impulso e institucionalización del planeamiento. Su transcendencia estriba, en las perspectivas que abrió respecto la situación preexistente, si bien, no hay alusión al planeamiento supramunicipal y está todavía ausente la idea de planificación global del territorio municipal. El Estatuto impone por primera vez a determinados municipios, la obligación de redactar un Plan de Ensanche y Extensión. En concreto, dispuso la obligación de elaborar planeamiento, en un plazo de cuatro años, a aquellas ciudades, que hubieran tenido un incremento de población superior al 20% en el decenio 1910-1920. Por lo general, los planes redactados respondieron conceptualmente a la herencia del planeamiento de Ensanche, ajustándose a una idea de apertura e indeterminación al servicio de una ciudad inacabada⁸⁰.

⁸⁰ ARGIZ VÁZQUEZ, Emilio: "El Proyecto de Reforma y Ensanche de la población de Ferrol de Santiago Rey Pedreira". Anuario Bizantino nº 27.2004, pág. 469.



45

Proyecto de Ensanche para la Ciudad de Huelva. José María Pérez Carasa, 1926.
AMH leg. 0916 .

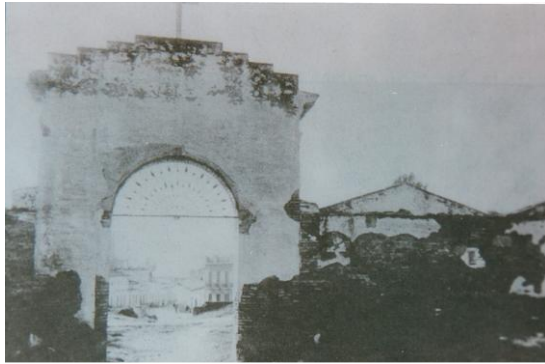
La población de Huelva en 1910 era de 28.357 habitantes, ascendiendo en el año 1920 a 34.437 habitantes, registrándose un incremento de 6.080 habitantes, superior al 20% exigido, por lo que formó parte del conjunto de 64 poblaciones, impelidas a la redacción de un Plan de Ensanche, Reforma o Extensión.

En el año 1915, el Ayuntamiento encomendó al arquitecto municipal Gonzalo Aguado el estudio de un Plan de Ensanche de la ciudad. Aguado delimitó la zona de actuación que a su juicio era conveniente y realizó la mayoría de los trabajos topográficos de campo, posteriormente el trabajo quedó interrumpido retomándolo en 1926 el arquitecto José María Pérez Carasa. El plan redactado por éste último, marcó las trazas del crecimiento, si bien como tal, no llegó a ejecutarse. El Plan de Ensanche de Carasa, se pone al servicio de una ciudad inacabada, estableciendo, en palabras de su autor:

Una red de vías principales de enlace entre los diversos núcleos, de trazado adaptado a la topografía del terreno, relacionándolo debidamente con las vaguadas, a fin de no dar origen a grandes desmontes y terraplenes que impidan la edificación a lo largo de la vía, procurando que las cotas de aquellas no sobrepasen la altura normal de un sótano, guardando análoga relación los desniveles.

Entre esta red de vías principales, articuladas por espaciosas plazas, se establece la de vías secundarias acomodadas en lo posible a conseguir manzanas regulares y a respetar los núcleos de edificación existentes⁸¹.

⁸¹ LA PROVINCIA: José María Pérez Carasa. *Plan de Ensanche de Huelva de 1926*, Memoria, Anexo 2, II/10/1926.



46 y 47

El cementerio viejo, al fondo el barrio de San Sebastián e instalaciones ferroviarias.

AMH. FF.



A partir del plano de Huelva de 1870, según análisis del arquitecto Alfonso Martínez Chacón, se pueden sacar las siguientes consideraciones morfológicas:

1. En las zonas de crecimiento en abanico desde el NO hasta el SE las manzanas se forman yuxtaponiendo los terrenos que se ganan a las marismas, merced a los rellenos sucesivos efectuados. Por este motivo las calles, que llevan la dirección del abanico tienen una total continuidad, desembocando todas en la ría. Por el contrario, las calles transversales aparecen interrumpidas, no observándose continuidad.
2. En la vaguada de San Sebastián se produce un crecimiento lineal que fue frenado-taponado- por la ubicación del antiguo cementerio. Ello, es un indicio de que a la ciudad dejó de interesarle el crecimiento en ese sentido a partir del siglo XIX.
3. Aparecen espacios baldíos junto a la ría, que posteriormente fueron ocupados por las primeras edificaciones industriales a partir de 1874.

En un análisis global del esquema se evidencia una población con fuerte vocación marinera pues toda ella termina en un embarcadero⁸².

⁸² MARTÍNEZ CHACÓN, Alfonso: "La ciudad de Huelva: Evolución, estructura y problemática actual". Huelva en su historia. Huelva, Universidad de Huelva. 1999, n° 9 págs. 306 y 307.

Sedano Arce eslabón entre dos generaciones de arquitectos



47

La calle del Puerto a comienzo del siglo XX
AMH-FF

El centro de la ciudad de Huelva era en las tres primeras décadas del siglo XX recoleto, como correspondía al desarrollo de una ciudad de sus características en aquellas fechas y estaba salpicado por singulares edificios, en algunos casos pintorescos. La amalgama de aportaciones foráneas a su arquitectura, le imprimía una particular personalidad.

En el catálogo arquitectónico de la época están presentes las principales tendencias arquitectónicas del país. Recordemos el Hotel Colón construido en 1870 para celebrar el centenario del descubrimiento de América, el Barrio Reina Victoria construido en 1916 por la RTLC para sus obreros o el hospital inglés, la neomudéjar estación para el ferrocarril Sevilla - Huelva, las cocheras de locomotoras, la clínica del Doctor Sanz de Frutos y la imprenta Muñoz, todas ellas de impronta modernista, las inclasificables aportaciones de Francisco Monís, con su casa de renta para Antonio García Ramos y la vivienda de Antonio Checa, o bien, las realizaciones que bajo la influencia de Aníbal González adoptan un regionalismo historicista, entre otras, el Instituto de Enseñanza Media La Rábida y el Colegio del Santo Angel del siempre solvente José María Pérez Carasa. Respecto a la arquitectura más doméstica, no podemos dejar de mencionar la influencia del vecino Algarve portugués, con los coloridos y brillantes aplacados de azulejos en sus fachadas.

Desgraciadamente, mucho de lo que constituyó aquel casco primigenio ha desaparecido. De nada sirve la catalogación de un edificio, si posteriormente se opta, erróneamente a mi juicio, por no primar la exigencia de mantenimiento del original, permitiéndose su derribo y la construcción posterior de una reproducción. Esta solución, que supone un reconocimiento figurativo del edificio, al reproducirlo con materiales que poseen distinta cualidad de los utilizados en el original y con soluciones constructivas que producen grosores, secciones y en general, unos acabados que difieren de los del modelo, no consigue el objetivo perseguido, dando lugar a un “pastiche” extemporáneo.

El abogado y ateneísta sevillano José María Izquierdo, se expresaba de esta forma:

Desechad la *mímesis* artificiosa y barroca, cosa estéril, propias de las decadencias. Cuando los pueblos son jóvenes y sanos (...) su obra — la obra que todos realizamos, la obra de nuestra vida, a la vez ética y estética (...)— su obra es propia y plena, y brota natural y espontáneamente, como una flor, del misterioso acoplamiento de su savia y de su ambiente⁸³.

⁸³ IZQUIERDO, José María: “Divagando por la ciudad de la Gracia”. Sevilla. L.Arévalo.1914, cita recogida por Alberto Villar Movellán en “Tradición frente a plagio. La dimensión orgánica de la arquitectura regionalista en Andalucía”. *Arquitectura y regionalismo*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1913, pág. 79.

No es éste el lugar oportuno para tratar un tema tan complejo como es el de la rehabilitación arquitectónica, pero si quiero dejar constancia de la importancia que tiene en la configuración del edificio, la función al que se destina como elemento generador del mismo, por lo que también debiera ser objeto de catalogación; es obvio, que se ha producido una clara evolución en el desempeño de los distintos usos y que los avances técnicos permiten nuevas soluciones proyectuales, pero no lo es menos, que la tipología del edificio es parte intrínseca de su esencia y por tanto, debiera ser considerado como protagonista fundamental en los procesos de rehabilitación. Por otro lado la aparente contradicción entre desarrollo y conservación, lejos de lastrar la rehabilitación arquitectónica, debiera ser recibida como una estupenda oportunidad. Desde mi punto de vista, cuando se modifica la tipología del edificio rehabilitado, se corre el riesgo de producir un “artefacto” falto de armonía y alma.

Me parecen ilustrativas, al hilo de lo anterior, las palabras del profesor Victor Pérez Escolano, referidas a los procesos de intervención urbana en la ciudad de Sevilla:

Esto se hace patente en la consideración, de que ya sea el todo o la parte, puede ser objeto de reflexión e intervención. Cada vez más

existe un reconocimiento de lo que vemos, pero hay todavía muchas dificultades para apreciar lo que no es meramente constructivo, los espacios abiertos, el valor de los enclaves o parajes ⁸⁴.

La Huelva que encontró Francisco Sedano a su llegada era una ciudad inacabada, organizada en barrios erigidos en torno a sus parroquias, la mayoría de las casas eran de una o dos plantas, con raras excepciones de tres, existían solo cuatro inmuebles de un número de pisos superiores. Con el edificio de viviendas en calle San José esquinas calles La Palma y Rui-Vélez que Sedano proyecta en 1939, podemos decir que se acomete por primera vez en Huelva una estructura de vivienda tal y como se realizaba en las grandes ciudades, acometiéndose además una promoción privada como negocio inmobiliario como la conocemos hoy en día. En las plantas superiores se proyectan ocho viviendas destinadas al alquiler, alojándose en la planta baja dos locales comerciales. Desde el punto de vista tipológico también supone un cambio respecto a las construcciones anteriores, Sedano consigue controlar formalmente la difícil morfología del solar, imponiendo una trama ortogonal que le permite diseñar unas viviendas correctamente organizadas, sin espacios residuales y con estancias vivideras fáciles de amueblar. La irregularidad de la parcela, queda absorbida en los patios de luces

abiertos en el fondo de la misma; por otro lado, Sedano con visión de futuro, proyecta una escalera en tres tramos organizada en torno a un espacio de dimensiones suficientes para alojar una futura instalación de ascensor.

En los estudios realizados previamente a esta tesis doctoral, sobre la evolución urbana de Huelva, desde los albores del siglo XX hasta finales de los años cincuenta, se observan ciertas lagunas que impiden establecer una solución de continuidad en la relación de los arquitectos responsables de su renovación arquitectónica. No es posible pasar de la generación de José María Pérez Carasa a la de Alejandro Herrero Ayllón sin dar una enorme zancada, que deja al descubierto la existencia de un vacío. Francisco Sedano Arce constituye el eslabón de la cadena que enlaza la labor realizada por aquellos arquitectos que trabajaron en la Huelva de las tres primeras décadas del siglo pasado y aquellos otros, que una vez terminados sus estudios en la Escuela de Madrid se afincaron en Huelva, a partir de los años cuarenta. Al observar, *desde fuera*, la relación de arquitectos que trabajaron en Huelva una vez finalizada la guerra, se tiende a visualizarlos como un todo, cuya obra se produce de una forma simultánea, hasta el punto de que suele citarse de corrido el dúo Sedano-Herrero, como si de una pareja de socios se tratase y junto a ellos Rodríguez Cordero o Anadón Frutos. Como siempre ocurre, la realidad es más compleja, la labor de estos arquitectos se sucedió en el tiempo y cada uno de ellos fueron aportando su particular hacer y

⁸⁴ PÉREZ ESCOLANO, Víctor:: "Reflexiones sobre la rehabilitación y su vicisitud en Sevilla" en *Restauración y análisis arquitectónico*, Sevilla: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1989, pág. 327

Plus al mismo	"	483	50 -
A. Domínguez Carrasco por honorarios de obra		484	11.569 16
" C. Luis Saavedra	"	485	821 45
" Angel Hernández	"	486	1.305 -
" Francisco Sedano	"	487	2.294 72
" Alejandro Herrero	"	488	45 -
" Francisco Sedano por el 70% de 4.974 64 Fondo de reserva		489	5.582 24
" José M. Carrasco " 70% " 10.691 03		490	7.483 72
" C. Luis Saavedra " 70% " 13.441 61		491	941 22
" Angel Hernández " 70% " 4.087 91		492	2.861 53
" Alejandro Herrero " 70% " 1.235 94		493	900 15
" Antonio Domínguez " 70% " 4.701 98		494	329 68
Saldo a cuenta nueva			34.705 4
Total igual			256.644 8
Fecha 31 Diciembre 1943			4.824 8
A. Reina			261.469 6
Pasa al folio 153.			

48
Libro de mayor 1935-1942
Archivo COAH

conocimientos. Sin entrar en detalles, de Alejandro Herrero destacaría sus estudios urbanísticos y sus estudios tipológicos de planta, por otro lado, Rodríguez Cordero trajo a Huelva una modernidad inédita hasta su llegada, tratando los revestimientos de los edificios con materiales y texturas desconocidas hasta entonces.

Como expone el profesor Morillas Alcázar, en su trabajo *Fuentes para el Estudio de la arquitectura en Huelva: El arquitecto municipal Trinidad Soriano (1882-1891)*, para realizar una *crítica histórica* de las actuaciones artísticas de un personaje es preciso ubicarlas dentro del contexto histórico y social en el que nacen⁸⁵. En el anexo que acompaña la tesis se repasa someramente la personalidad y el quehacer profesional de aquellos arquitectos que con cierta continuidad ejercieron su profesión en Huelva, las intervenciones puntuales de los arquitectos foráneos se mencionan en el apartado correspondiente. Sus aportaciones son fundamentales para profundizar en el desarrollo urbanístico y la arquitectura de la ciudad en las postrimerías del siglo XIX y primeras décadas del XX. Estas reseñas reproducen la información aportada por los distintos estudios que sobre estos arquitectos han sido previamente realizados. Podemos decir que Huelva fue una ciudad afortunada con la nómina de

⁸⁵ MORILLAS ALCAZAR, José María "Fuentes para el estudio de la arquitectura en Huelva: El arquitecto municipal Trinidad Soriano (1882-1891)". *Huelva en su Historia*, núm.6., Huelva 1997, pág. 217

arquitectos que desempeñaron en ella su ejercicio profesional en las postrimerías del siglo XIX y primeras décadas del XX. Integrados en la sociedad onubense del momento, se dedicaron con celo y dedicación al desempeño que tenían encomendado, analizaron los problemas y las necesidades de la población y fueron dando ajustadas soluciones para su desarrollo urbano; el prestigio de algunos de ellos se incrementó con el transcurso de los años. Antes de la llegada de Sedano a Huelva, la relación de arquitectos que habían trabajado en la ciudad desde los puestos que ocuparon en la Administración, la integran los arquitectos municipales Trinidad Soriano Hidalgo, Manuel Pérez y González, Francisco Monís y Morales, Luis Mosteiro y Canas, Moisés Serrano y Mora y Gonzalo Aguado, el arquitecto provincial Trinidad Gallego y Díaz y José Gallego y Díaz, hermano del anterior y José María Pérez Carasa quienes desempeñaron ambos cargos, con intervenciones puntuales figuran José Pérez de Santamaría, Marcelino Securum Orga, Manuel Cuadrillero Sáez, Aníbal González, Pedro Sánchez y Nuñez y finalmente, el arquitecto del Ministerio de Fomento Ricardo Velázquez Bosco y Francisco Hernández Rubio, cuyos elogiados trabajos hay que enmarcar en la conmemoración del IV Centenario⁸⁶.

⁸⁶ DÍAZ ZAMORANO, M^a Asunción : *La Construcción de una Ciudad*, Huelva: Ayuntamiento de Huelva, 1999, pág. 136.

3. EL ARQUITECTO Y SU TIEMPO



LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LAS ARTES DECORATIVAS E INDUSTRIALES MODERNAS DE PARIS

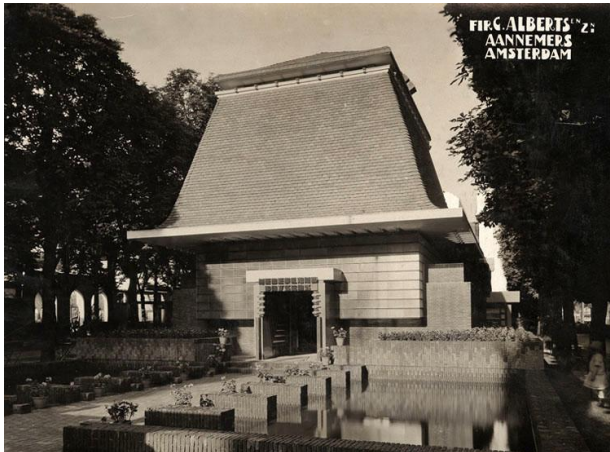


49

Cartel anunciador de la Exposición Internacional de París de 1925.
<http://3.bp.blogspot.com> (consulta 17 de febrero de 2014)

La visita que realizaron algunos arquitectos españoles a la Exposición Internacional de París de 1925, ejerció una enorme influencia sobre ellos, abriendo España a los principios del racionalismo. La Exposición, que contó con la presencia de Dinamarca, Gran Bretaña, Suiza, Países Bajos, Italia, Mónaco, España, Suecia, Japón, Austria, Brasil, Grecia, Turquía, Polonia, Noruega, Suiza, Cuba y Checoslovaquia, les permitió descubrir una nueva arquitectura, limpia y desornamentada, contrapuesta al pastiche historicista imperante en el panorama español. De entre todas las propuestas presentes, fue la holandesa la que ejerció una mayor atracción sobre los jóvenes arquitectos, que encontraron en ella la línea a seguir para sacar a España del estancamiento en que se encontraba. Esta motivación fue descrita por el arquitecto Rafael Bergamín, en los comentarios que acerca de la exposición realizó. El pabellón holandés, obra de Staal, supuso el espaldarazo oficial a la Escuela de Amsterdam frente a De Stijl, como verdadero representante de la arquitectura holandesa en el campo internacional.

Los arquitectos de la zona centro, conocían gracias a las publicaciones, la experiencia de Gropius al frente de la Bauhaus o los trabajos de Le Corbusier y de Theo Van Doesburg, pero fue la arquitectura de los Países Bajos frente al resto de las propuestas europeas, la que les mostró el camino a seguir, al conseguir conjugar las nuevas exigencias espaciales y funcionales con los métodos tradicionales de la construcción, haciendo del ladrillo el material fundamental de la renovación arquitectónica.



50

Pabellón de Holanda. Exposición Internacional de París. J.F. Staal.1925.
www.nai.nl (consulta 1 de febrero de 2014).

Por otro lado, el viaje que realizaron a Holanda arquitectos como Suazo o Sánchez Arcas, provocó que la obra de los maestros Berlage y Dudok, se convirtieran en objeto de reflexión.

De esta forma se expresaba Secundino Zuazo, al regreso de su viaje a Holanda:

Las sobrias arquitecturas de ladrillo de Berlage y Dudok, fueron para mí del mayor interés. Su conocimiento directo es seguro que habrá de influir en obras más posteriores.

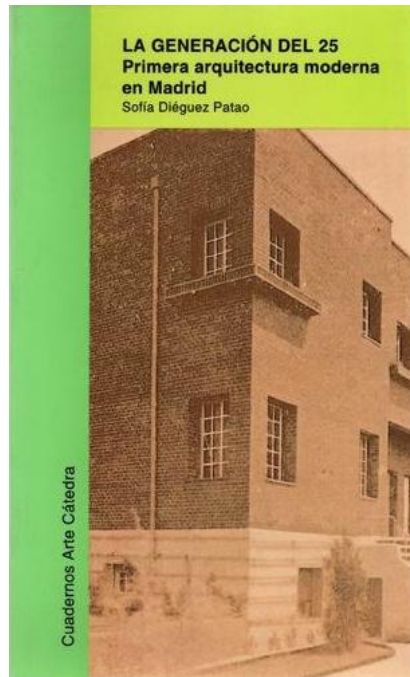
La posible influencia ejercida por Berlage y la Escuela de Amsterdam, en algunos arquitectos madrileños de la época, como los previamente señalados Bergamín y Zuazo, se refleja en la primacía concedida al espacio y al concepto de pared como elemento generador de formas; la arquitecto Lilia Maure, en su tesis doctoral *Secundino Zuazo: La arquitectura y el urbanismo en el primer tercio del siglo XX*, señala en relación a lo anterior.

La verdadera construcción radicaba en la creación de espacios y no en el esbozo de fachadas. La calle, como habitación exterior, requería de la existencia de la pared, como elemento de definición, pared, que en el caso de la Bolsa, Berlage pretende reducir a la mera función constructiva y mediante la simplificación formal y a través de una racional construcción del ladrillo, constituye el elemento de generación urbana.

Para la profesora Maure Rubio, la veracidad constructiva, la unidad espacial del edificio, y el empleo justo de los materiales precisos, fueron las enseñanzas fundamentales que contribuyeron a poner punto final al protagonismo que los neoestilos nacionalistas y el eclecticismo ostentaban en la arquitectura española⁸⁷.

⁸⁷ MAURE RUBIO, Lilia: La Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industriales Modernas de París y la arquitectura holandesa, en *Secundino Zuazo: La Arquitectura y el Urbanismo en España en el primer tercio del siglo XX*, Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 1985, pág 190-192.

LOS ARQUITECTOS DE LA ZONA CENTRO Y LA ARQUITECTURA EUROPEA DE ENTREGUERRAS



51

Portada del libro La Generación del 25. Primera arquitectura moderna en Madrid. Sofía Diéguez Patao
www.todocoleccion.net (consultada 11/03/14)

A finales de los años veinte y en la década de los treinta surgen en Madrid un conjunto de arquitectos, que aglutinados en torno a la figura de Secundino Zuazo Ugalde, protagonista fundamental de la configuración urbana y arquitectónica del Madrid moderno y a quien Luis Blanco Soler definía como “*un espíritu abierto, sensible, con auténtico interés por toda simiente nueva*”⁸⁸, consiguieron sacar a la arquitectura española del estancamiento en que se encontraba. El papel jugado por Sánchez Arcas, Luis Lacasa, Rafael Bergamín, Guitiérrez Soto, García Mercadal, Casto Fernández Shaw, Arniches Moltó, Domínguez, Vicente Eced y Luis Martínez – Feduchi, entre otros, para fomentar en España la reflexión sobre la arquitectura y el debate sobre la ciudad moderna, es innegable. En el trabajo colectivo *Arquitectura de Madrid, siglo XX*, aparecen recogidos los edificios más representativos de la arquitectura madrileña del pasado siglo, entre ellos, el Edificio Carrión (Cine Capitol) de Martínez Feduchi y Vicente Eced, el Cine Barceló de Luis Gutiérrez Soto, el Hipódromo de la Zarzuela de Arniches y Domínguez junto al ingeniero Torroja, la Central Térmica de la Ciudad Universitaria de Sánchez Arcas o las residencias de la colonia de El Viso de Rafael Bergamín. Todas ellas, obras modernas en las que es posible encontrar resonancias de la

⁸⁸ MAURE RUBIO, Lilia: La exposición de las artes decorativas e industriales modernas de París y la arquitectura holandesa en *Secundino Zuazo: La Arquitectura y el Urbanismo en España en el primer tercio del siglo XX*, Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 1985, pág. 192.

arquitectura racionalista holandesa como ocurre con la Central Térmica de Sánchez Arcas, compuesta por unos volúmenes desornamentados en la que el ladrillo es protagonista, o la influencia expresionista de Mendelshon, presente en el edificio Carrión de Feduchi y Eced o en los cines de Gutiérrez Soto, o bien, la evocación de la arquitectura loosiana, que con sus volúmenes limpios y desornamentados encontramos en la Casa del Marqués de Villora proyectada por Rafael Bergamín.

El conocimiento de la arquitectura foránea les llega a partir de las publicaciones, o en su caso, del contacto directo que les proporciona sus estancias en el extranjero, que en el caso de los entonces jóvenes arquitectos, no se limita a las vinculadas a la cultura clásica, sino que se abren a nuevos horizontes. Sánchez Arcas visita Inglaterra para estudiar urbanismo y arquitectura médica y hospitalaria en Londres, y posteriormente Holanda, donde recorrería las ciudades de Amsterdam, Rotterdam e Hilversum, de cuya arquitectura dejó cumplida cuenta en sus "*Notas de un viaje por Holanda*", cuya redacción se soporta en fotografías que el mismo tomó. Luis Lacasa hace lo propio, viajando a Alemania en 1921⁸⁹.

⁸⁹ GUERRERO, Salvador: "Racionalismo y monumentalidad moderna. Algunas reflexiones sobre la obra del arquitecto Manuel Sánchez Arcas" en *Manuel Sánchez Arcas. Arquitecto* Fundación Caja de Arquitectos. Colección Arquithemas ,núm.12. Barcelona 2003, págs. 68-69.

A García Mercadal le cabe el honor de haber "importado" el racionalismo, según consideración de Lacasa, tras su pensionado en Roma, su estancia en el estudio de *Corbu* y sus viajes por Alemania y Francia⁹⁰.

Fue significativa la presencia de los jóvenes arquitectos españoles en la Exposición de las Artes Decorativas e Industriales Modernas de París de 1925 y de especial relevancia para la arquitectura madrileña, fue el viaje de dos meses que un grupo de arquitectos y asesores del proyecto de la Ciudad Universitaria de Madrid realizaron en 1927 por varias universidades americanas: New Haven, Boston, Montreal, Toronto, Chicago, Ann Arbor, Rochester, Washintong, Baltimore, Princepton y New York, con el fin de recabar ideas para el incipiente proyecto. En la comitiva encabezada por Modesto López Otero, figuraban Sánchez Arcas, Bergamín, Aguirre, Miguel de los Santos, etc ...

⁹⁰ LACASA, Luis, *Escritos 1922-1933*, Funcionalismo "Racionalista". "Arquitectura orgánica", Madrid, Publicaciones del COAM, 1976, pág.78.

En relación a la arquitectura anterior a la Guerra Civil, Luis Lacasa señalaba:

Indecisión, eclecticismo, mediatización por el extranjero, estas eran las características de nuestra arquitectura. Y no podían ser otras en aquellos tiempos de descomposición en los que se estaba gestando la gran tormenta que a todos nos arrastró, tiempos en los que no había nadie que de una manera sólida, profunda y consecuente supiera penetrar en las esencias de nuestra cultura y darles las formas que nuestro pueblo exigía justamente de una manera cada vez más apremiante⁹¹.

Aunque más joven que ellos, Sedano participaba de este ambiente y de seguro compartía sus inquietudes. Coincidió con esta generación de arquitectos en sus años de Escuela, con ellos compartiría las interminables discusiones entre los grupos afines, las lecturas desordenadas y continuas y las grandes sentadas en la biblioteca, con las que según Lacasa completaban su formación⁹². Por otro lado, posteriormente, siendo ya arquitecto, coincidió con muchos de ellos en la Primera Junta del Colegio de Madrid presidida por Secundino Zuazo, de la que formó parte como vicesecretario; en el Colegio se debatía sobre los derroteros que debiera tomar la enseñanza

de la arquitectura en la Escuela o sobre la vivienda social. Ya hemos señalado el magisterio ejercido por Zuazo en los arquitectos madrileños, en cuyo estudio colaboraron entre otros Sánchez Arcas, Arniches y Domínguez. La presencia de Sedano en su Junta hace verosímil pensar en una colaboración previa de éste en el estudio del maestro.

Como expone Sambricio, en los años posteriores a la Iª Guerra Mundial, se estableció una dicotomía entre los conceptos de la vieja y nueva burguesía, de forma que cada una de ellos propugnaba una solución ideológica a los problemas que tras la contienda se habían planteado. En Europa, la solución a los problemas existentes, se concretaron en dos alternativas: Por un lado, la socialdemocracia, difundía la solución planteada por los hermanos Taut o Gropius, quiénes a través de la arquitectura pretendían resolver desde lo formal los problemas sociales; partiendo del supuesto de un nuevo arte para el pueblo, se intenta discernir las necesidades que éste tiene y encontrar soluciones. Walter Gropius, a través de la Bauhaus, ensayó una valiosa reforma dirigida a vincular la creación artística con el mundo de la producción técnica.

⁹¹ LACASA, Luis: *Escritos 1922-1933*, Madrid, Publicaciones COAM, 1976, pág. 88.

⁹² Ibidem, pág. 79.



52

Casa Steiner. Adolf Loos. 1910
<http://sp8.fotolog.com>
(consulta 10 de enero de 2011)



53

Casa del Marqués de Villora.
Rafael Bergamín. 1928-29
<http://farm1.static.flickr.com>
(consulta 10 de enero de 2011)



54

Casa Clauss Kindt
Francisco Sedano. 1937.
Angel López Macías

Frente al planteamiento anterior, la vieja burguesía intenta modificar su imagen, simplificando los conceptos clasicistas. Se pretende la evolución de la arquitectura burguesa a partir de los postulados de Tessenow: La construcción artesanal, la vuelta al detalle y el intento de racionalizar los elementos integrantes de la obra terminada. El arquitecto alemán, que todavía confiaba en los patrones compositivos del clasicismo, realizaba una arquitectura esencialista, defensora del oficio del trabajo artesanal. En los primeros años veinte, Luis Lacasa trabaja en la oficina de urbanismo de Dessau, donde conoce a Tessenow, del que asimila una posible influencia que es compartida por algunos de los arquitectos que se formaron en la Escuela de Madrid de los años veinte. Esta vía, encontró un referente en la arquitectura de Joseph Hoffman, frente a los seguidores de Loos, quién pretendía desarrollar las posibilidades del cubo y sus volúmenes. Como señalé previamente los volúmenes puros y limpios de la arquitectura loosiana son un referente de la Casa Clauss, proyectada por Francisco Sedano en 1937 o de la Casa del Marqués de Villora, obra de Rafael Bergamín del año 1928. Finalmente en relación al panorama de la arquitectura madrileña de los años 20, quiero referir la apreciación de Sambricio, quien destaca su enorme riqueza cultural y la alternativa de supuestos teóricos y no formales existentes dentro de ellas⁹³.

⁹³ SAMBRICIO R. ECHEGARAY, Carlos : *Luis Lacasa. Escritos 1922-31*, Madrid: Publicaciones COAM, 1975 pág. 74.



55

Edificio de La Bolsa en Amsterdam. H.P. Berlage. 1924-30
www.todoarquitectura.com (consulta 9 de julio de 2012).



56

Ayuntamiento de Hilversum. Willem Marinus Dudock. 1924-30
www.todoarquitectura.com (consulta 9 de julio de 2012)

Nos detenemos en la arquitectura holandesa de entreguerras, por la importancia que la misma tuvo en el devenir del panorama arquitectónico europeo y por la influencia que ejerció en los jóvenes arquitectos españoles, que encontraron en ella, la línea de conducta necesaria para sacar a la arquitectura española de su estancamiento general. En palabras de la profesora Lilia Maure:

La arquitectura holandesa se ofrecía capaz de sintetizar las nuevas necesidades espaciales y funcionales de la arquitectura contemporánea con los métodos tradicionales de construcción, que hacían del ladrillo el material fundamental de la nueva renovación arquitectónica⁹⁴.

La arquitectura de Dudock tuvo gran influencia en los arquitectos españoles, fundamentalmente a la hora de valorar la tradición como punto de partida de una nueva cultura. El arquitecto holandés supo sintetizar las nuevas necesidades espaciales y funcionales de la arquitectura contemporánea con los métodos tradicionales de construcción. Su arquitectura supuso una revalorización del ladrillo.

⁹⁴ MAURE RUBIO, Lilia: La Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industriales Modernas de París y la arquitectura holandesa en *Secundino Zuazo: La Arquitectura y el Urbanismo en España en el primer tercio del siglo XX.* Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.1985, pág 192.

LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX

El difícil concepto de estilo

Sirvan las palabras de Leopoldo Torr s B lbas al dejar constancia de la variedad arquitectónica que se mantiene a principios del siglo XX, como introducción de este capítulo:

Las dificultades para los futuros autores de esos manuales de historia arquitectónica, residen en los últimos cien años.  C mo dar a sus lectores una síntesis, que pudiera llegar a ser lugar común del movimiento constructivo de esa época? Los estilos, comod simos para los aficionados al encasillamiento, pues permiten la clasificación de cualquier edificio, no tienen utilidad ninguna para la mayoría de los modernos. Actualmente, cada arquitecto proyecta en completa anarquía y su erudición perm tele inspirarse en obras de todos los estilos y de todas las épocas. Bordean las calles de nuestras ciudades edificios pseudo-góticos, pseudo-renacentes o pseudos-barrocos, entre otros, vistos en una revista vienesa o en un libro parisien. Es imposible hallar factores comunes a la arquitectura contemporánea y por ello dícese que no tenemos estilo⁹⁵.

⁹⁵ TORRES BALBÁS, Leopoldo : “Las nuevas formas de la Arquitectura”, *Arquitectura*, núm. 14, Madrid, Junio de 1919, págs. 145 y 146.

En términos similares, se manifiesta el profesor Víctor Pérez Escolano, cuando afirma:

La instauración del eclecticismo, de la libre reproducción de todos los estilos, es la piedra miliar del momento cultural arquitectónico⁹⁶.

En los años de la Restauración y acrecentado en el reinado de Alfonso XII, se inició un amplio proceso reivindicativo de lo regional, que afectó a todos los campos (ideológico, político, literario...), tocando de lleno a la arquitectura. Esta reivindicación de lo regional, dió lugar a un importante número de obras de gran calidad y reconocimiento social, que incorporando la diversidad geográfica del territorio español, contribuyeron a la definición de un nuevo paisaje urbano, constituyendo un legado arquitectónico, pleno de resonancias políticas, cromáticas y musicales propias, que sucumbieron ante el empuje arrollador y suprarregional del Movimiento Moderno⁹⁷.

⁹⁶ PÉREZ ESCOLANO, Víctor: *Anibal González. Arquitecto (1876-1929)*, Sevilla, 1973, pág. 28.

⁹⁷ NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "Regionalismo y arquitectura en España (1900-1930)", AV, Monografías, (Madrid), nº 3, págs. 28-35.

En 1878, el arquitecto Luis Domenech i Montaner, publica en la revista *Reinaxença*, el artículo "*En busca de una arquitectura nacional*", en la que se preguntaba:

¿Porqué no cumplir con nuestra misión? ¿Porqué no preparar, ya que no podemos formarla, una nueva arquitectura? Inspirémonos en las tradiciones patrias⁹⁸.

En el conjunto de España y en las distintas artes (pintura, música, literatura...), se suceden las reivindicaciones nacionalistas, de honda raíz romántica, que identificaban arquitectura y nación. Este entusiasta espíritu, se mantendría hasta bien entrado el siglo XX.

Alberto Villar Movellán interpretó la arquitectura regionalista en las tres primeras décadas del siglo pasado, como una de las facetas modernas de la actividad edilicia, a la vez que le reconocía una dimensión orgánica, entendida ésta, *como aquellos valores presentes en la arquitectura que la relacionan con la vida misma del ser humano, constituyendo su vestido exterior, lo que el ser humano necesita para vivir, su ambiente natural*⁹⁹.

⁹⁸ Fragmento del texto íntegro traducido en *Cuadernos de Arquitectura*, Barcelona, 1963, núms. 52-53, págs. 9-II.

⁹⁹ VILLAR MOVELLAN, Alberto : "Tradición frente a plagio. La dimensión orgánica de la arquitectura regionalista en Andalucía" en *Arquitectura y regionalismo*, Córdoba: Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1913, pág. 67.



57

Casa de Correos en Bilbao. Secundino Zuazo Ugalde. 1927.
www.todoarquitectura.com (consulta 7 de abril de 2014).

Por otro lado, Pedro Nasvascués Palacio, en su artículo “*Regionalismo y Arquitectura en España (1900-30)*” publicado en la revista *AV*, establece una clara conexión entre el fenómeno regionalista y los deseos de anhelo de una autonomía regional que despertó el Proyecto de Ley iniciado por Maura y que cristalizó en el Real Decreto de 18 de Diciembre de 1913, en el que se autorizaba la formación de las mancomunidades de provincias y la redacción de un estatuto que suponía un principio de autonomía regional; surgiendo así, la posibilidad de una arquitectura propia, artesanal, alimentada por la tradición local, con unos rasgos diferenciados según su enclave geográfico.

En la Exposición Universal de París de 1900, el comité organizador, solicitó a los países participantes que los pabellones elegidos fueran representativos de su arquitectura vernácula. La elección de la propuesta del arquitecto Urioste y Velada, supuso la entronización del plateresco como “estilo nacional”, en el deseo de evocar épocas gloriosas de España. El desastre del 98, fue citado por el arquitecto Luis M^a Cabello, como causa del neoplaterismo imperante. El éxito del pabellón de Urioste, dio lugar a una serie de actuaciones (edificios singulares, bloques de viviendas...), que libremente fueron revestidas con una decoración plateresca o neomudéjar. El nacionalismo fue contemplado como el único recurso capaz de conducir a un unitario arte nacional.

Así, el arquitecto e historiador, Vicente Lampérez, se expresó en estos términos, en la conferencia dictada en el Ateneo de Madrid, en el año 1911:

Si a la arquitectura española contemporánea, le falta la unidad de miras que puede llevar al estilo futuro propio del siglo XX, el único camino es el nacionalismo¹⁰⁰.

El Congreso Nacional de Arquitectos de San Sebastián celebrado en 1915, que debatió en torno a la tradición en la arquitectura, reunió a los dos arquitectos más destacados del regionalismo español del momento: Leonardo Rucabado y Aníbal González, representantes de la escuela montañesa y andaluza respectivamente; ambos arquitectos, apelando a la dignidad nacional, defendieron la necesidad de un renacimiento del arte español arquitectónico en su manifiesto conjunto: "Orientaciones para el resurgimiento de una Arquitectura Nacional", en el que se mostraba, el culto al pasado y la tradición progresiva como la base de la

tendencia regionalista, base que animó las obras de Rucabado, González y sus seguidores. La tradición era entendida como un trampolín de lanzamiento y no como una losa de sujeción. Leonardo Rucabado, tras exponer la inexistencia de un arte propio, de un arte nacional, criticaba la práctica arquitectónica carente de significación personal. A las ansias de libertad proyectual que mostraban su pasión por las artes extranjeras, por un cosmopolitismo que apuntaba por la unidad universal, enmascarando el deseo de alarde innovador, Rucabado oponía su teoría sobre la exaltación del espíritu patrio. A través del amor a la conservación de las excelencias de la raza y los alardes de glorificación histórica, apuntaba por la recuperación de las veneradas tradiciones, como parte de una arquitectura propia y original, como recuperación de la significación española. Tanto González como Rucabado supieron, a través de la materialización de sus ideas en sus numerosas obras, marcar una directriz de cómo resurgir la arquitectura nacional, entendiendo mejor ésta como regional¹⁰¹. El papel representado por ambos arquitectos, fue puesto en cuestión por Juan Talavera o Demetrio Ribes, quien defendió la prevalencia de la arquitectura tradicional al margen de los estilos tradicionales, reclamando la libertad de expresión para la arquitectura.

¹⁰⁰ NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "Regionalismo y arquitectura en España (1900-1930)", AV, Monografías (Madrid), n° 3, págs. 28-35.

¹⁰¹ MAURE RUBIO, Lilia: *Secundino Zuazo: La Arquitectura y el Urbanismo en España en el primer tercio del siglo XX*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 1985, págs. 182 y 183.

Ribes, que ha sido considerado con justicia uno de los primeros arquitectos vanguardistas que se opuso a las corrientes nacionalistas, defendía una arquitectura contemporánea española, que resolviera de forma coherente la función a la que se destinaba el edificio con los medios técnicos de los que se disponía, reclamando la libertad proyectual del arquitecto y declarando innecesaria una vuelta a los estilos pasados¹⁰².

El enfrentamiento generado entre ambas posiciones, tendrá como fruto la difusión de obras como la que concibe Anasagasti en la Casa de Correos de Málaga o la que lleva a cabo Zuazo en la Casa de Correos de Bilbao referente de la arquitectura racionalista de ladrillo, entendidas ambas como una vuelta a los criterios clasicistas, separados de una tradición local e independizándose de posturas que plantean la necesidad de una arquitectura nacional¹⁰³.

De igual modo, frente al casticismo regionalista, se manifestó un joven Leopoldo Torres Balbás, advirtiendo de la incoherencia de un casticismo consistente en imitar obras de artistas que no habían sido castizos. En su ensayo *“El tradicionalismo en la arquitectura española”* disertaba sobre el conjunto de maneras de reaccionar

nuestra raza respecto a los problemas constructivos en periodos pasados, considerando dichas maneras como la enseñanza más fecunda que podría dar el pasado como punto de partida. Para Torres Balbás, la historia de nuestra arquitectura, estaba caracterizado por un tradicionalismo, entendiendo por tal, el apego a las viejas formas y procedimientos empleados anteriormente y consecuentemente un rechazo a la incorporación de formas nuevas¹⁰⁴.

¹⁰² AGUILAR CIVERA, Inmaculada : “La mirada del arquitecto al inicio del siglo XX: La colección fotográfica Guillot-Ribes” en *Arquitectura y regionalismo*, Córdoba: Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1913, págs. 224-225.

¹⁰³ SAMBRICIO R. ECHEGARAY, Carlos : “Arquitectura española en las décadas 20 y 30. Superficialidad del racionalismo español”.

¹⁰⁴ MAURE RUBIO, Lilia: *Secundino Zuazo: La Arquitectura y el Urbanismo en España en el primer tercio del siglo XX*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.1985. pág. 181.

LA EXPERIENCIA ANDALUZA

En 1912, el ayuntamiento hispalense convocó con motivo de la exposición hispanoamericana, cuya inauguración estaba prevista inicialmente en 1914, un concurso de *Reformas de fachadas, de estilo sevillano*, esta convocatoria, supuso para el regionalismo un apoyo institucional, más allá del gusto que por este estilo pudiesen mostrar clientes o arquitectos.

Como señala Villar Movellán, aquella convocatoria supuso el lanzamiento de la arquitectura regionalista. Lo que en un principio consistió en una serie de ensayos de diseños de viviendas unifamiliares y casas de departamentos, ubicadas estratégicamente en el casco antiguo de la ciudad, realizados por Anibal González, Espiau Muñoz, Gómez Millán, Talavera Heredia, Arévalo Martínez y Simón Barris y Bes, terminaron marcando las trazas de la profunda renovación del caserío ejecutada en los años que precedieron a la celebración de la Exposición Iberoamericana del 29¹⁰⁵.

¹⁰⁵ VILLAR MOVELLAN, Alberto: “Tradición frente a plagio. La dimensión orgánica de la arquitectura regionalista en Andalucía” en *Arquitectura y regionalismo*, Córdoba, Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1913, pág. 83.

Como seña de identidad y legado de la arquitectura sevillana, encontramos una arquitectura del ladrillo, en paramentos cuidadosamente aparejados, animados con azulejos o en su caso, piedra. En el recuerdo, imágenes mudéjares y cultismos referidos a su pasado renacentista y barroco. Aníbal González, con el Pabellón Mudéjar o de Arte Antiguo de la Plaza de América y el conjunto de la Plaza de España (1914-28), Juan Talavera ó José Espiau (Hotel Alfonso XIII, 1916), Vicente Traver (Casino de la Exposición, 1929) ó los Gómez Millán, entre otros, fueron protagonistas de la arquitectura regionalista sevillana más interesante, cuya verdadera caja de resonancia la constituyó la Gran Exposición, tanto en su etapa Hispanoamericana (desde 1911), como en la Iberoamericana (1922-29).¹⁰⁶

El aval institucional a un código ecléctico en la composición arquitectónica, también se pone de manifiesto a la hora de instalar nuevos servicios en el territorio nacional. En las bases del concurso para centrales de Correos de las distintas provincias españolas, publicadas unos meses antes del Congreso de San Sebastián, se pedía a los participantes que incluyeran en sus fachadas, “*los estilos históricos nacionales y sobre todo, los típicos de la localidad en la que se vaya a construir*”, de esta forma, se contribuiría al “*resurgimiento de nuestra*

arquitectura” y a la desaparición del “*exotismo*”¹⁰⁷. Es de señalar, que frente a este llamamiento al resurgimiento de la arquitectura nacional, fruto del debate establecido en torno a la tradición en la arquitectura, las soluciones planteadas por Teodoro Anasagasti en la Casa de Correos de Málaga o la propuesta por Secundino Zuazo en la casa de Correos de Bilbao, como ya se señaló previamente, suponen una vuelta a los criterios clasicistas, rehuendo la evocación de la tradición local e independizándose de aquellas posturas que planteaban la necesidad de una arquitectura nacional.

Por otro lado, el ferrocarril, de capital extranjero, había impuesto unos modelos de estación de origen francés, ajenos a nuestra idiosincrasia arquitectónica y cansinamente repetitivos, que encontraron la protesta, de quién reivindicaba la evocación de la arquitectura autóctona de la ciudad en el diseño de la estación correspondiente. Así, en la construcción de la estación sevillana de Plaza de Armas y en la de Jerez de la Frontera, ambas con un claro precedente en la estación onubense, encontraría cierta aplicación, el requerimiento realizado en 1896, por Ganivet en *Granada la Bella*: Esto es una nación o un hospicio? Si la ciudad es gótica, que la estación sea gótica y si es morisca, morisca¹⁰⁸.

¹⁰⁶ NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: “Regionalismo y arquitectura en España. (1900-1930)”, AV, Monografías (Madrid), nº 3, págs. 5 y 6.

¹⁰⁷ CABELLO LAPIEDRA, L.M.: “Los nuevos edificios para correos y telégrafos”, *Arquitectura y Construcción*, 1919, págs. 31-34.

¹⁰⁸ GANIVET, Angel: *Granada la Bella*, Granada: Albaicín, 1968, págs. 115 y 117 (1ª ed. Helsingfords, 1896).

Al margen de esta concepción un tanto “escenográfica” de lo que entendemos por arquitectura regionalista, quiero resaltar las palabras de Aníbal González al definir las características de la arquitectura regional:

Las esenciales son, a mi juicio, las determinadas por los factores del color, de la luz y la sombra, de las proporciones, de los macizos y los huecos y de los materiales.¹⁰⁹

A mi entender, una maravillosa definición de un concepto universal de Arquitectura.

¹⁰⁹ VÁZQUEZ PEREZ, José Andrés: “Anibal González. El credo artístico del insigne artífice sevillano”, Libro de Oro Ibero-americano. *Catálogo oficial y monumental de la Exposición de Sevilla*, Madrid, 1930. Págs. 22 y 23.



58

C/ Miguel Redondo esquina Arquitecto Pérez Carasa.
José María Pérez Carasa.

ECLECTICISMO EN HUELVA

Previamente a la disquisición ya citada de Ganivet, se había construido entre los años 1875 y 1880, en la ciudad de Huelva, la Estación de Sevilla de la línea Sevilla-Huelva, obra de los ingenieros Jaime Font y Escolá y Pedro Soto, constituyendo el primer complejo ferroviario del país construido con capital privado, el de la sociedad Sundheim-Doetch. El desarrollo del ferrocarril, propició la aparición de una nueva tipología arquitectónica, que requería una total definición, ante la absoluta falta de precedentes¹¹⁰. Previamente, hemos señalado la preferencia hacia unos modelos de estación de inspiración francesa, sin embargo, en este caso, probablemente el origen alemán del capital inversor, la ausencia de un estilo de referencia en la ciudad onubense y la influencia de la ciudad de Sevilla, cabecera de la línea ferroviaria, animaron a los proyectistas a diseñar una estación en fábrica de ladrillo visto, salpicada de elementos moriscos en su decoración, de forma que recurriendo a elementos de la arquitectura tradicional, quedase garantizado el carácter representativo que la estación debiera tener. La Estación se convirtió en un claro precedente, de las construidas posteriormente en Sevilla y Jerez de la Frontera, previamente mencionadas.

¹¹⁰ DÍAZ ZAMORANO, M^a Asunción: *La construcción de una ciudad.*, Huelva, 1999.

Si entendemos el regionalismo, como sugería Navascués Palacio, como la posibilidad de producir una arquitectura propia, artesanal, alimentada por la tradición local, con unos rasgos diferenciados según su enclave geográfico, tendremos que concluir, que las obras “regionalistas” que figuran en la ciudad onubense, tienen algo de teatral, de impostado, puesto que no existe un claro referente histórico al que remitir una arquitectura propia alimentada por la tradición local. Tendremos que concluir, siguiendo la tesis de Villar Movellán, que en Huelva no se ha producido un movimiento regionalista, las edificaciones construidas con un lenguaje propio del regionalismo deben ser encuadradas dentro de un eclecticismo arquitectónico:

El regionalismo solo tendrá sentido en relación con su ambiente histórico y geográfico. Si comparamos cualquier edificio del eclecticismo con otro semejante del regionalismo, observaremos que ambos se sitúan en una posición de mirada reverente a la historia, o más bien, a las fórmulas decorativas acrisoladas por la historia. Lo que los hace diferentes es, en cambio, el nivel de compromiso con el lugar. El edificio ecléctico no lo tiene, sus valores son universales, y por tanto, traspasables, extrapolables; podría haberse construido en cualquier lugar del mundo. El edificio regionalista, por el contrario, está comprometido con el lugar, su valor es particular, no tiene

intención de perder la relación con el medio físico y pierde, pues su sentido cuando se la cambia de lugar¹¹¹.

Por otro lado, el ascenso de una burguesía local enriquecida, provocó que ésta demandase aquellos estilos, que entendían suponían un reconocimiento social acorde con su nuevo status, lo que provocó la aparición de un conjunto de obras de factura ecléctica en el casco antiguo de la ciudad.

Así, las referencias al art-decó, al modernismo, la inspiración en una arquitectura pseudomudéjar alentada por la Exposición Iberoamericana de Sevilla, o la influencia anglosajona, dará lugar a un conjunto de obras de arquitectos de la talla de José Monís, Trinidad Soriano, José María Pérez Carasa o el jerezano José Hernández Rubio, que dotaron finalmente al casco urbano, de una peculiar personalidad.

¹¹¹ VILLAR MOVELLAN, Alberto : “Tradición frente a plagio. La dimensión orgánica de la arquitectura regionalista en Andalucía” en *Arquitectura y regionalismo*, Córdoba, Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1913, pág. 68.



59

Instituto de Enseñanza Media La Rábida, Huelva, 1927. José María Pérez Carasa.



60

Viviendas en C/ Arquitecto Pérez Carasa, Huelva.
Luis Saavedra Navarro. 1941.

Entre ellas señalamos las siguientes:

Con reminiscencias neorrenacentistas y neoclásicas, figuran las siguientes obras:

Círculo Mercantil. Trinidad Soriano Hidalgo. 1888.

Consulta del doctor Zarza Mora. Francisco Monís. 1907.

Gran Teatro. Pedro Sánchez Núñez. 1921.

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. 1929.

Entre las obras construidas con un código formal que podemos asumir al hablar de regionalismo, señalaremos las siguientes:

Vivienda en C/ Espronceda 2. Moisés Serrano y Mora. 1913.

Viviendas en calle Palacios 4.

Antiguo Centro de Instrucción Comercial y Casino “El Comercial”,
José María Pérez Carasa. 1921.

Viviendas en C/Rico esquina C/Gobernador Alonso.

Viviendas en C/San Francisco esquina C/Arquitecto Pérez Carasa.
Luis Saavedra Navarro. 1941.

Con influencia art-decó o modernista, encontramos las siguientes:

Imprenta Muñoz. 1909.

Conservatorio de Música. Fco. Hernández Rubio. 1909.

Rehabilitado en el año de 1942 por Francisco Sedano Arce como

Clínica para el Doctor D. Félix Sanz de Frutos, y reformado posteriormente por el arquitecto José Álvarez Checa.

Cocheras de Locomotora. Francisco Montenegro. 1909. Ambos edificios fueron rehabilitados por los arquitectos José Álvarez Checa y José Ramón Moreno respectivamente.

Clínica Vázquez Limón en C/La Fuente II.

De inspiración pseudogótica es la Iglesia de La Milagrosa, proyectada en 1922 por Pérez Carasa, otros interesantes ejemplos de eclecticismo en arquitectura son la casa Quintero Báez, , actual sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, proyectada en 1916 por Pérez Carasa y González Aguado, los edificio de viviendas en calles Marina y Rico de 1938 y en Plaza Alcalde Coto Mora, el Instituto de Enseñanza Media La Rábida de 1927, el Colegio del Santo Angel de la Guarda, obra de 1930 y la Jefatura Provincial de Carreteras de 1932¹¹², las cuatro últimas, obras de José María Pérez Carasa, uno de los grandes protagonistas de la arquitectura contemporánea de Huelva.

¹¹² ALVAREZ CHECA, José , MOJARRO BAYO Ana María, y VILLA MÁRQUEZ, Lourdes de la,, *Guía de arquitectura de Huelva*, Huelva: Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, 2002, págs. 80,90,122,102,93,121,95,104,111,130,178,135,136,137,138,148 y 156.

Tradición versus renovación

Con la aparición de los nuevos materiales, acero, hormigón, vidrio y su utilización no solo en obras de ingeniería, sino también en los elementos arquitectónicos, el estático papel jugado por los materiales en la arquitectura tradicional se torna en protagonista. En su artículo *“La tradición, el plagio y el pastiche nos envenenan”*, Teodoro de Anasagasti animado por los ensayos precedentes de la moderna arquitectura europea, abogaba por compatibilizar las prácticas de la arquitectura tradicional y proyectar bajo la estética del cemento armado, un material al que definía como muy completo, racional, ligero y audaz, y al que auguraba un gran porvenir por su facultad para crear nuevas formas y permitir estructuras libres de mayores proporciones¹¹³.

En este punto, es importante recordar el papel desempeñado por Teodoro de Anasagasti en la formación de los nuevos arquitectos.

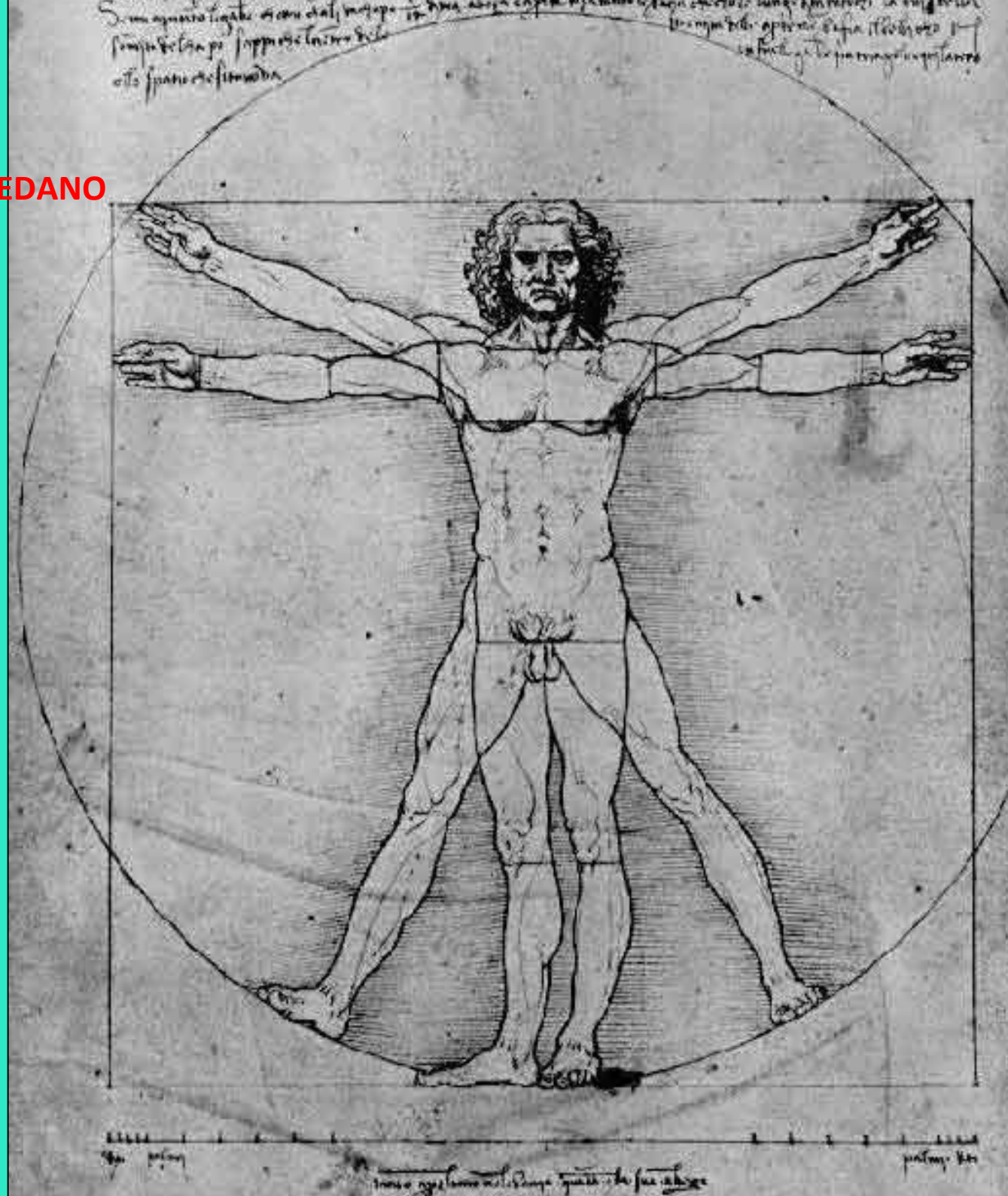
El empleo de los nuevos materiales, transcenderá de lo puramente formal, dejando de ser la envoltura del edificio, para convertirse en protagonista estructural de la nueva arquitectura. Por otro lado, a la par que el uso racional del hormigón, acero y vidrio, resueltos con nuevos detalles constructivos, producía nuevas formas

arquitectónicas alejadas de la arquitectura tradicional, estos mismos materiales fueron utilizados bajo concepciones tradicionales en la búsqueda de una arquitectura nueva. Cuando en 1925 Luis Bellido presenta su discurso de toma de posesión de su nuevo cargo de académico de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en sustitución de Vicente Lampérez y Romea, elige como tema *“La insinceridad constructiva, como causa de la decadencia de la Arquitectura”*. En la línea de su antecesor, ordenaba los remedios para tan grave mal en tres grupos: una lógica disposición estructural, servir cuidadosamente las exigencias climatológicas y un empleo racional de los materiales y los sistemas constructivos. A la luz de las reflexiones de Bellido, muchos arquitectos iniciaron una nueva experimentación, que desde una lógica y veracidad constructiva, les permitiera, utilizando los materiales y sistemas de construcción tradicionales definir una nueva alternativa arquitectónica, con cierto carácter experimentalista, que entroncase directamente con la tradición puramente nacional¹¹⁴. Es importante señalar la importancia que tuvo la recuperación de un material tan tradicional como el ladrillo en la renovación arquitectónica que tuvo lugar en la tercera década del siglo pasado.

¹¹³ ANASAGASTI, Teodoro de : “La tradición, el plagio y el pastiche nos envenenan”. *La Construcción moderna*. 1918, pág. 169.

¹¹⁴ MAURE, Lilia : *Secundino Zuazo: La Arquitectura y el Urbanismo en España en el primer tercio del siglo XX*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.1985, págs. 186 y 187.

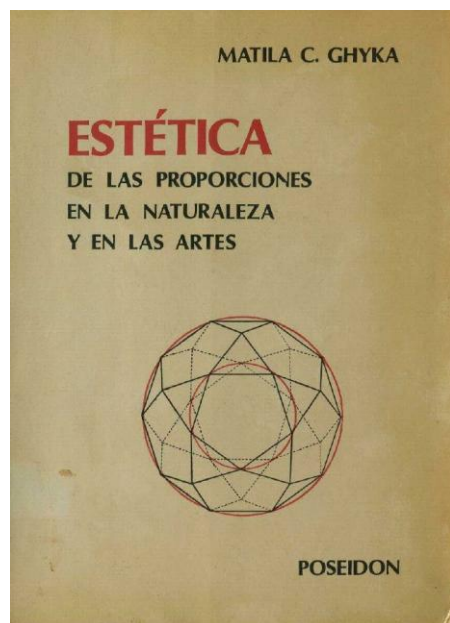
4. LA BUSQUEDA DE FRANCISCO SEDANO



EL HUMANISTA

Eso es en lo que él está realmente interesado y hasta me atrevería a decir que es lo único que, como hombre humanista y generalista, en principio le interesó.

Ramón Zoido¹¹⁵



61

[http:// es.servbd.com](http://es.servbd.com) Consultada 25/10 /12.

Francisco Sedano fue, como tantos otros hombres de su tiempo, un humanista. Un espíritu inquieto que no se conformaba con las soluciones que venían dadas y buscaba respuesta a aquellas preguntas que su viva curiosidad le planteaba.

Aquellas enseñanzas de sus profesores de la Escuela, cuyo empeño era formar a sus alumnos como arquitectos y personas, avivando su curiosidad y su capacidad de observación y estimulando en ellos una actitud “crítica” hacia lo observado, le dejaron profunda huella y forjaron un rasgo importante de su personalidad: la de ser un “buscador” duro y obsesivo.

Es en el año 1927, cuando el escritor de origen rumano Matila C. Ghycya, publica su libro “*Esthetique des proportions dans la nature et dans les arts*” y, posteriormente, será en el año 1931 cuando publicará “*Le Nombre d’Or: Les Rythmes*”, sobre el número “fi” y sus propiedades.

Los textos tuvieron una gran influencia en los medios intelectuales y artísticos de su tiempo y también posteriormente. Es verosímil pensar que el primer texto, traducido al castellano en 1953, y todo o parte del contenido del volumen I de esta obra de Ghycya: “Los Ritmos” ya sea en su lengua original o en artículos críticos, recensiones o traducciones parciales, pudo haber llegado hasta Francisco Sedano, lo que hizo consolidar su incipiente interés acerca de la estética de las proporciones y todo el universo derivado de este contexto.

¹¹⁵ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Ramón Zoido* (25 /09/ 2012)

En la primera entrevista que mantuve con su amigo Ricardo Anadón², le solicité que me hablara de él como arquitecto y me señaló:

Era el señor de la proporción, proporción en todo, en distribución, en composición de fachadas, era maestro de la proporción.

Y en efecto, se podría pensar que la “armonía” de las proporciones, las posibles “medidas” de lo estético y las relaciones geométricas en el arte, pudieron constituir el centro de su atención en su dedicación teórica³.

Ricardo Anadón me dio las primeras pinceladas acerca de su personalidad:

Era un hombre de carácter simpático, tratable y bueno, muy culto, gran dibujante y gran matemático, hizo unos estudios sobre unas series hipernuméricas [sic] que no llegó a terminar.

Así, que en aquellas primeras impresiones se encontraba encerrado todo lo yo conocí inicialmente sobre el arquitecto y humanista Francisco Sedano.

Finalmente, Ricardo Anadón me pidió que intentara localizar sus "estudios matemáticos". Quería saber que había sido de ellos y me sugirió que allí podría encontrar una valiosa información sobre Francisco Sedano en su faceta de investigador. El encargo se volvió muy complicado cuando Dolores Pérez Moreno, a quien yo creía única persona que podía aportarme alguna información acerca del destino de aquellos estudios, se mostró absolutamente desconocedora del asunto. Ya los daba por perdidos casi definitivamente, cuando M^a Dolores Lazo, diligente directora del Archivo Municipal de Huelva, me comentó que en el fondo legado por los herederos de Alejandro Herrero constaba documentación relacionada con el tema y así era, en el citado fondo figuraba una sorprendente carpeta titulada *"Estudio referente a los trabajos matemáticos del arquitecto Sedano firmado por Ramón J. Zoido Zamora"*⁴. Francisco Sedano murió en el año 1964. En 1976, su amigo el arquitecto Alejandro Herrero, no dejaba en el olvido los estudios matemáticos que aquel realizara, encomendándole al entonces catedrático de matemáticas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Hilario Mata Cortés, el análisis de los “manuscritos” a fin, de que los estudios realizados por Sedano vieran la luz.

² Lourdes de la Villa : *Conversaciones con Ricardo Anadón* (12/02/ 2010)

³ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Ramón Zoido* (22/09/ 2012)

⁴ AMH- FAH, leg. 74

Madrid
28 de
junio
1976

Sr. Mata Cortés.
Catedrático de Matemáticas de la
Escuela Superior de Arquitectura de Madrid

Distinguido amigo?

Hace tiempo que me proponía pedirle hora para visitarle, pero la duda sobre su oportunidad me ha detenido siempre. Opto por escribirle por simplificación, pero crea que con el mayor gusto le visitaría.

El motivo es interesarme, en nombre de los compañeros y amigos de Francisco Sedano, por la fase en que se encuentra el estudio de sus trabajos matemáticos, que pasó a su Cátedra.

Supimos que estuvo detenido bastante tiempo para hacer las fotocopias sobre las que trabajar, e, indirectamente, inquirimos noticias por Anibal Alvarez, Aizpiri y Juan del Corro. Nuestra creencia era que el trabajo de ordenación, comprensión, sistematización, lo tenía encomendado al Sr. Pipaón, pero recientemente, mi buen amigo y compañero Jesús Jaraiz, se entrevistó con él y dedujo que había dejado de ocuparse de ello. Juan del Corro me había hablado de que podría haber sido tesis doctoral de algún alumno a quien interesasen estos temas.

Discúlpeme que le ruegue nos de las posibles noticias. Sedano era admisible por su inteligencia,* persona digna como la que más de todas las consideraciones. Nuestra creencia es que aquellos trabajos significaban una aportación ciertamente original y que sería una lástima que se perdieran. Quizás la falta de contacto con ustedes, de lo que en parte me culpo, haya impedido que se sientan asistidos por el interés de cuantos le tratamos en que sus estudios, que él no pudo terminar, lleguen a ver la luz.

Disponga de mí como amigo y buen amigo.

* su cultura, su bondad, su caballerosidad,

62

Carta de Alejandro Herrero a Mata Cortés. 28/06/76
AM H-FAH, leg. 74.

Sr. Mata Cortés

Catedrático de Matemáticas de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid

Distinguido amigo:

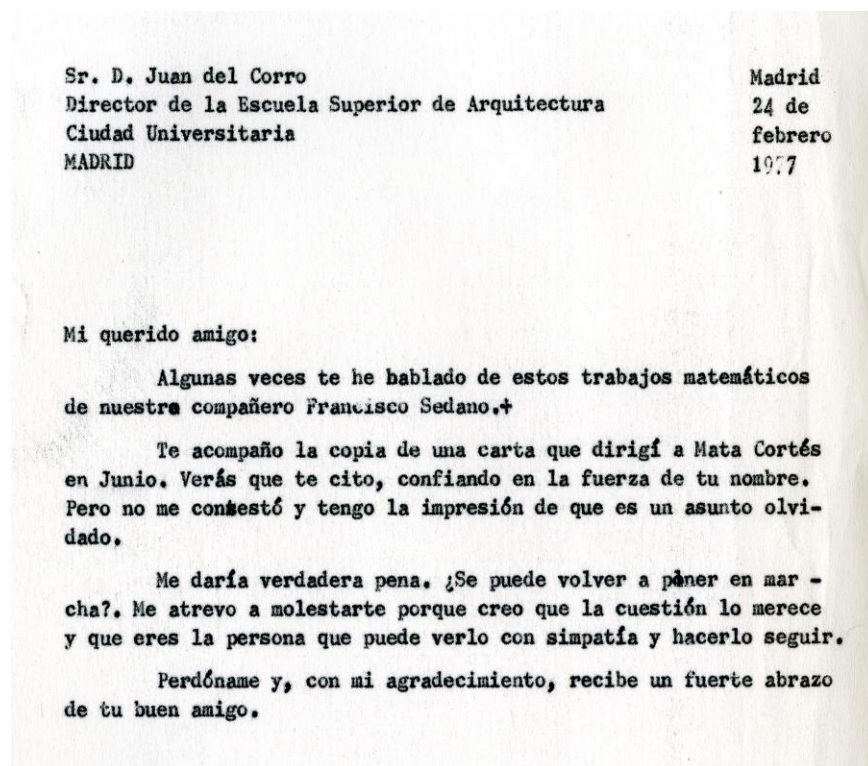
Hace tiempo que me proponía pedirle hora para visitarle, pero la duda sobre su oportunidad me ha detenido siempre. Opto por visitarle por simplificación, pero crea que con el mayor gusto le visitaría.

El motivo es interesarme, en nombre de los compañeros y amigos de Francisco Sedano, por la fase en que se encuentra el estudio de sus trabajos matemáticos, que pasó a su Cátedra.

Supimos que estuvo detenido bastante tiempo para hacer las fotocopias sobre las que trabajar, e indirectamente, inquirimos noticias por Anibal Alvarez, Aizpiri y Juan del Corro. Nuestra creencia era que el trabajo de ordenación, comprensión, sistematización, lo tenía encomendado al Sr. Pipaón, pero recientemente, mi buen amigo y compañero Jesús Jaraiz, se entrevistó con él y dedujo que había dejado de ocuparse de ello. Juan del Corro me había hablado de que podía haber sido tesis doctoral de algún alumno a quien interesasen estos temas.

Discúlpeme que le ruegue no de las posibles noticias. Sedano era admirable por su inteligencia, su cultura, su bondad, su caballerosidad, persona digna como la que más de todas las consideraciones. Nuestra creencia es que aquellos trabajos significaban una aportación ciertamente original y que serían una lástima que se perdieran. Quizás la falta de contacto con ustedes, de la que en parte me culpo, haya impedido que se sientan asistidos por el interés de cuanto le tratamos en que sus estudios, que él no pudo terminar, lleguen a ver la luz.

Disponga de mí como amigo y buen amigo.



63

Carta de Alejandro Herrero a Juan del Corro. Huelva. 24/02/77
AM H-FAH, leg.74.

A través de Juan del Corro, en aquel tiempo director de la ETSAM, dicho encargo recayó en el joven profesor Ramón Zoido, que ya entonces unía a su condición de arquitecto la de ser licenciado en Ciencias Físicas⁵.

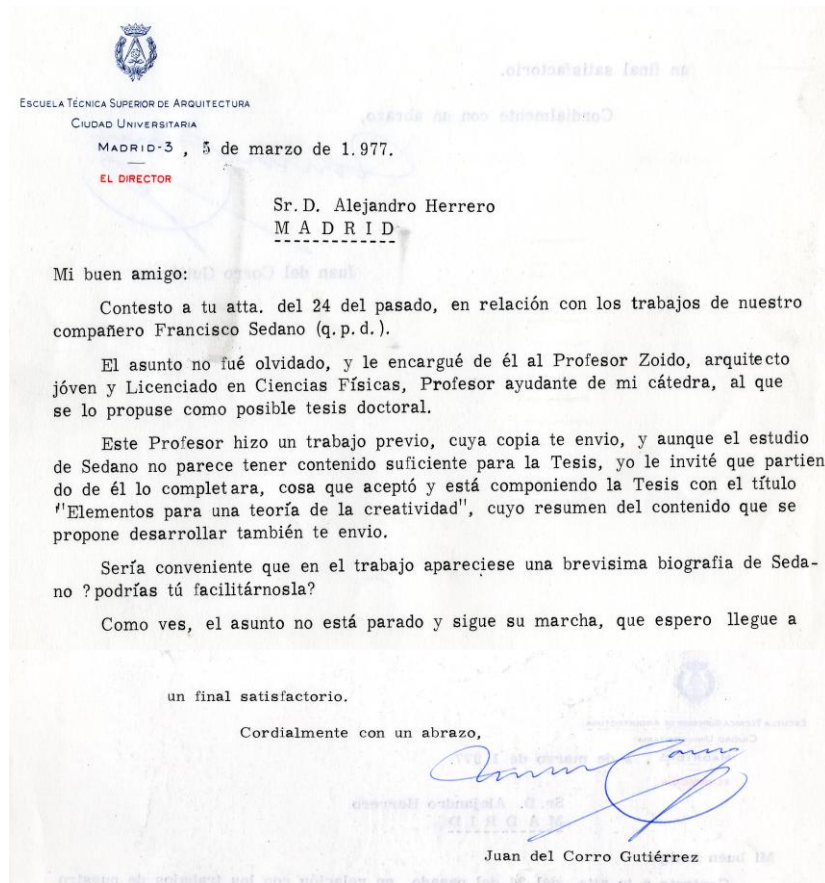
Esta determinación, que refleja la lealtad de Alejandro hacia su amigo y denota su nobleza de carácter, permite intuir la calidad humana de Sedano, tanto, que muchos años después de su muerte su recuerdo seguía vivo.

En la correspondencia que Herrero mantuvo con Mata Cortés y del Corro alentando al estudio de los manuscritos, el propio Herrero refiere rasgos de la personalidad de Sedano y sus inquietudes intelectuales:

Sedano era admirable por su inteligencia, su cultura, su bondad, su caballerosidad, persona digna como la que más de todas las consideraciones. Nuestra creencia es que aquellos trabajos significaban una aportación ciertamente original y que sería una lástima que se perdieran ⁶.

⁵ CORRO GUTIERREZ, Juan del, Director ETSAM: Carta enviada a Alejandro Herrero 5/03/7, AMH-FAH, leg. 74.

⁶ HERRERO AYLLON, Alejandro: Carta enviada a Mata Cortés, 28/06/76 AMH FAH, leg. 74



64

Carta de Juan del Corro a Alejandro Herrero . Madrid. 5/03/77
AM H-FAH leg. 74

Pero del recuerdo de mis conversaciones con él, creo que la proporción áurea y los números en las leyes del mundo, fueron el comienzo y quizás su objetivo final⁷.

El Profesor Zoido Zamora, en una interpretación actual del Informe que sobre los llamados “manuscritos de Sedano” realizara él mismo en el año 1977, emite un diagnóstico similar acerca del origen de los estudios:

Así que, a mi entender, llegamos a que todo parece derivar del contenido “filosófico” que es el que aglutina absolutamente todo. Eso es en lo que él está realmente interesado y hasta me atrevería a decir que es lo único que, como hombre humanista y generalista, en principio le interesó. Interesante ¿eh?⁸

Porque, créeme, eso es en lo que estaba interesado realmente. Como te dije, los dos primeros capítulos del Número de Oro (I), te señalan y te dirigen hacia el centro de su interés, digamos, intelectual o filosófico o como quieras llamarlo⁹.

⁷ HERRERO AYLLON Alejandro: Carta enviada a Juan del Corro, 16/06/77. AMH FAH leg.74

⁸ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Ramón Zoido* 21/09/2012

⁹ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Ramón Zoido*. Correo electrónico. 25/09/2012.

LOS MANUSCRITOS MATEMÁTICOS DE SEDANO. EL INFORME DE RAMÓN ZOIDO ZAMORA

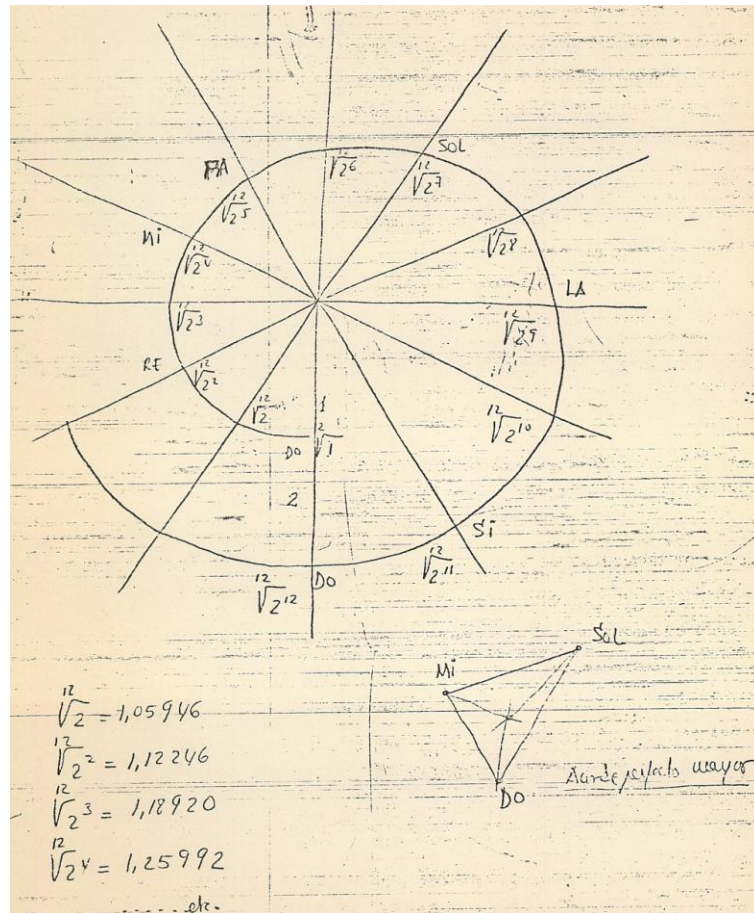
Como señalé previamente, el arquitecto Alejandro Herrero estando interesado en conocer el alcance real de los trabajos matemáticos realizados por Francisco Sedano y con el objeto de que éstos no se perdieran, solicitó al entonces director de la Escuela de Arquitectura de Madrid, Juan del Corro, un análisis de los mismos. Hilario Mata Cortés, catedrático de matemáticas de la Escuela, encomendó la tarea a su joven ayudante, el profesor Ramón Zoido Zamora, arquitecto y licenciado en ciencias físicas, a quien propuso el reto como posible tesis doctoral. Aunque Zoido concluyó que el trabajo analizado, no tenía contenido suficiente para el desarrollo de una tesis realizó, no obstante, un estudio del mismo, cuyas conclusiones expuso en su *Informe referente a los trabajos matemáticos del arquitecto Sedano*, fechado en junio de 1976, cuyo contenido esbozaré posteriormente. Posteriormente, el Doctor Zoido Zamora leería en el año 1978 su tesis *Elementos para una teoría de la creatividad sobre estructuras matemáticas* dirigida por el propio Mata Cortés

Una vez localizado el informe de Zoido Zamora en el Fondo Alejandro Herrero depositado en el Archivo Municipal de Huelva, contacté con el profesor a través del correo electrónico de la Escuela. De la primera conversación telefónica que mantuvimos acerca de los trabajos matemáticos de Sedano extraje las siguientes conclusiones¹¹⁷:

En los manuscritos de Sedano, se podían distinguir cuatro tipos de trabajos matemáticos, no todos de igual interés:

- Los relacionados con el cálculo numérico. Constituye el apartado más interesante. Conseguía calcular, de una forma muy intuitiva, la raíz real de las ecuaciones de unas series, denominadas por él como recurrentes. El método era válido siempre que no hubiera solución compleja. Desarrolló un método propio, a partir del cual, la raíz mayor de la ecuación algebraica se encontraba muy fácilmente; Podemos intuir que al encontrar la raíz de una ecuación cúbica o cuarta, pensó que era posible encontrar la solución a este tipo de raíces de una forma comodísima, lo que le llevó a trabajar con estos números de una forma, digamos, “compulsiva”. Es interesante que dota a su método de una nomenclatura propia, se refiere a series que denomina como “recurrentes” y al “imperativo” de las mismas.

¹¹⁷ Lourdes de la Villa: *Conversación telefónica con Ramón Zoido* 09/12



65

Espiral Sedano. Informe relativo a los trabajos matemáticos del arquitecto Sedano.
Ramón Zoido Zamora. AMH-FAH Leg. 74

Y de ahí salen seguramente las “sucesiones recurrentes”, que no son más que recurrencias lineales de orden “n” homogéneas, o si se quiere más sencillo: son simples ecuaciones en diferencias finitas. Y de ahí el “imperativo”- un nombre magnífico en su propia nomenclatura, yo creo que original suyo, muy bien conseguido y muy sugerente, de una ecuación algebraica con la que él se encuentra, digamos por azar, cuando trata de generalizar la función generadora de la sucesión de Fibonacci¹¹⁸.

- Gráficos-numéricos

Trabajaba de una forma exhaustiva, con los números del tipo $2 - \sqrt{2}$, $(\sqrt{5} - \sqrt{5})/2$... haciendo unas gráficas de su representación, a partir las relaciones existentes con la escuadra y el cartabón. En este apartado podría coincidir con el arquitecto Leoz, muy posterior a él, en el sentido, de que se trataba de dos personas muy intuitivas, matemáticamente hablando, pero sin conocimientos matemáticos profundos.

- Espiral Sedano

Relaciona las raíces de los números naturales con la escala musical.

¹¹⁸ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Ramón Zoido*. Correo electrónico 25/09/2012.

Y ahí, en ese contexto es donde tienen sentido las espirales logarítmicas, lo musical, el ritmo en general, los números y la sucesión de Fibonacci, porque todo eso está muy relacionado entre sí, en esa visión de la Estética, que sería digamos la “matemática” de la Estética¹¹⁹.

○ Estética

No tiene excesivo interés, estuvo de moda en su momento, pero debiéramos ser cautelosos con el tema. Existe un índice de los capítulos que hubiera querido desarrollar¹²⁰.

Hasta aquí las conclusiones de la primera conversación, ilustrada por correos electrónicos posteriores. Paso a resumir someramente el contenido del *Informe referente a los trabajos matemáticos del arquitecto Sedano*.

Los llamados *manuscritos*, eran en realidad un conjunto de cientos de folios reunidos por Elvira Arriaga, viuda de Sedano, en los que éste realizaba sin aparente orden y de una forma abrumadora ensayos con números, sin llegar a conclusiones explícitas ni deducibles a partir de las notas marginales, muchas de ellas ilegibles para el mismo Zoido:

¹¹⁹ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Ramón Zoido*. Correo electrónico (25/09/2012)

¹²⁰ Lourdes de la Villa: *Conversación telefónica con Ramón Zoido* (09/12/12)

En definitiva, Sedano parte de los números para llegar a los números. Los relaciona, los liga de docenas de maneras diferentes. Su trabajo se presenta invertebrado y a menudo las ligazones que encuentra entre ellos hace introvertir sus prácticas sobre la nueva situación. Pero este sistema personal le lleva a conseguir algunos particulares métodos y esquemas de cierto interés. Solo en determinados guiones (sus programas), a modo de índice, se vislumbra lo que tal vez hubiera querido dejar dicho¹²¹.

Para el profesor Zoido Zamora, el arquitecto Sedano, a quien considera dotado de una gran intuición matemática, llega al cálculo numérico a partir de su interés por la filosofía de la composición clásica, haciéndose su trabajo cada vez más restrictivo, para llegar a intuir y a desarrollar en parte, los teoremas de límites de convergencia y otros enunciados propios de los análisis matemáticos más puristas.

... la base central de todo su trabajo son las series numéricas. Y dentro las series numéricas destacará el método de cálculo sobre raíces de ecuaciones algebraicas. Y no solo constituirá un método, que parece dar resultados muy concretos para hallar la raíz mayor de una ecuación algebraica ligada por coeficientes REALES y de soluciones REALES, sino que paralelamente expone un sistema para

¹²¹ ZOIDO ZAMORA, Ramón : *Informe referente a los trabajos matemáticos del arquitecto Sedano*, sin paginar. AMH-FAH Leg. 73

la división de polinomios con la misma metodología (formación de SERIES RECURRENTES), por lo que al hallar la raíz mayor (cualquiera de sus raíces valdría) es posible ir rebajando el orden de la ecuación y por lo tanto el cálculo de todas sus soluciones empleando sistemáticamente el mismo método¹²².

Por otro lado, exponía:

Así mismo, obtiene desarrollos en series de las potencias de las raíces de algunos tipos de ecuaciones. Algunas de éstas, como puede ser la $x^2 = ax^2 + b$, quedan exhaustivamente analizadas en algunos de sus cuadernos, ofreciendo cuadros (casi jerolíficos) de doble o triple información; desarrollo de las potencias sucesivas de la primera raíz, suma de las tres raíces, productos, etc ...

En estos análisis se encuentra el método que consistirá en definir con la ecuación algebraica lo que el mismo llamará (en una de sus anotaciones marginales, casi ilegibles) el “imperativo” de una sucesión que es la ley de formación de una serie recurrente (serie ligada a la ecuación a través de los exponentes de la variable algebraica, y de los coeficientes de ésta)¹²³.

Zoido Zamora califica el método para la solución de ecuaciones algebraicas, al que valora como seguro y rápido, como lo

más original del contenido de los manuscritos, si bien, echa en falta una generalización o un estudio de sus límites, en los que Sedano no entra en los manuscritos analizados.

Como ya mencioné, una vez localizado el informe, me puse en contacto con su autor, quien tras su sorpresa inicial - *Madre mía Lourdes, esto sí que es una sorpresa, pertenece a la noche de los tiempos*¹²⁴ - hizo suyo de nuevo el encargo de analizar los estudios matemáticos de Sedano. Junto a Pedro Galán, profesor del Departamento de Matemáticas Aplicadas de la Escuela de Arquitectura de Madrid y especialista en Métodos Numéricos, ha retomado el empeño de valorar el alcance del método de Sedano, analizando sus convergencias y límites de validez. Las conclusiones de ambos profesores serán objeto de un trabajo específico diferenciado.

¹²² Ibídem.

¹²³ ZOIDO ZAMORA, Ramón: *Informe referente a los trabajos matemáticos del arquitecto Sedano, sin paginar*. AMH-FAH Leg. 73

¹²⁴ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Ramón Zoido*. Correo electrónico 25/09/2012.

Al explicar la redacción de su informe el profesor Zoido Zamora exponía:

Y se ha querido además estructurar los ensayos de Sedano sobre estos aspectos descritos aquí, comenzando por las ecuaciones algebraicas con el número de “oro” como consecuencia de una de ellas; y con él, los esquemas geométricos dinámicos sobre el crecimiento discreto; con la “traza continua” de ellos (que aquella sección de oro sugería) llegamos al esquema poligonal de Sedano y por fin la aplicación sobre la escala (¿la armonía?) que Sedano deja sin justificar. El Arquitecto ha tenido que aparecer a través de la descripción de estos ensayos como un hombre dotado de fuerte intuición.¹²⁵

El trabajo de Sedano constaba de un índice de XI capítulos cuyo contenido no llegó a desarrollar. El profesor Zoido lo transcribió en su informe:

Capítulo I.- Filosofía Griega. Filosofía Medieval. Filosofía Renacentista y Filosofía Moderna.

Capítulo II.- Número y Orden en la Ciencia. En las Ciencias Físicas y Químicas y en las Ciencias Naturales.

Capítulo III.- Orden y Número en las Artes, en la Música, en la Arquitectura, en las Artes del Color, en las Artes Formales: Arquitectura, Pintura, etc. . .

Capítulo IV.- la Proporción Aúrea. Su historia. Sus propiedades. El modulator de Le Corbusier.

Capítulo V.- Generalidad de las propiedades de la Proporción Auréa. Las series recurrentes. Triángulo de Tartaglia ?

Capítulo VI.- La división y la elevación a potencias por series recurrentes.

Capítulo VII.- Las series recurrentes de 2º grado. Generalización de las leyes del binomio de Newton. . . (ilegible)

Capítulo VIII.-Series de 3ª grado. Resolución de las series de 3º grado y series de potencia.

Capítulo IX.- Las probabilidades de una . . . (ilegible) cualquiera. Probabilidad de fórmulas generales.

Capítulo X.- Recapitulación. Sobre el orden y la matemática del orden. Los números y las series. La Forma.

Capítulo XI.- El conocimiento y el orden. La intuición. El hombre como ser ordenador.

¹²⁵ ZOIDO ZAMORA, Ramón: *Informe referente a los trabajos matemáticos del arquitecto Sedano, sin paginar.* AMH-FAH Leg. 73

Resolución de una ecuación de grado “n” mediante el método Sedano (“subidón”) según Ramón Zoido Zamora

Lo anteriormente expuesto puede resultar farragoso y parcialmente incompresible para aquellos que dejamos el estudio de la matemáticas hace ya algunos años, por lo que reproduzco literalmente parte de la correspondencia que mantuve electrónicamente con el profesor Zoido, en concreto la explicación del método Sedano mediante un programa creado por el profesor al efecto. Lo reproduzco tal cual, porque su explicación me permitió, por un lado, un primer acercamiento a la resolución propuesta por Sedano y por otro, vislumbrar algunos rasgos que me resultan particularmente atractivos de su personalidad, la de un carácter obsesivo e incansable en la búsqueda de soluciones a las cuestiones que de forma intuitiva se había planteado.

El problema que se plantea es la resolución de las raíces reales de una ecuación de cuarto grado, mediante lo que hemos dado en llamar *método Sedano*.

... empieza a practicar con distintas ecuaciones al azar y empieza a ver que los ejemplos salen y salen y es por eso por lo que llenó tantos papeles de ensayos y ensayos compulsivos. Todo parece tener una cierta lógica ¿verdad?. Es decir, sin comerlo, ni beberlo y sin necesidad de disponer de muy sólidos fundamentos de matemáticas, se topa con lo que hemos denominado “el subidón” (esta denominación remite a una conversación previa). Hay que tener en cuenta que ensayar ese método “a mano”, sin calculadoras ni software como el que hoy tenemos, debió ser un trabajo duro – y obsesivo- porque hay que hacer sistemáticamente combinaciones

lineales de números y divisiones cada vez con más decimales para encontrar una convergencia fiable. O sea un auténtico vértigo.

¿Y cuál es este subidón con el que se encuentra que le lleva a derivar de las conjeturas “filosóficas” a lo “numérico”?

Te lo explico con un ejemplo, se trata de calcular alguna raíz real de una ecuación algebraica, es decir: un valor que satisfaga la ecuación, tal como la ecuación de grado cuarto $x^4 - 6x^3 + 2x^2 + x - 3 = 0$

Las ecuaciones de grado 2 y 3 tienen, digamos, una fórmula para hallarla en función de los coeficientes. La de grado 3 es una fórmula ya muy horrible y la de grado 4, creo que la hay también, pero es horribilísima, y digamos, casi impracticable. Y para ecuaciones de grado superior al 4 ya no hay nada. Este problema se soluciona hoy para cualquier tipo de ecuación numéricamente es decir por aproximaciones sucesivas ya que a la máquina le cuesta lo mismo hacer 10 operaciones que 1.000.000 y no como en los tiempos de Sedano que no había disponible para todo el mundo estos procedimientos. Vale, así que hallar una raíz de esta ecuación de grado 4 es un problema en sí mismo, aunque superado hoy en día con las máquinas.

Bien, pues hay una instrucción en un software que yo utilizo que se llama “fsolve” y que me da dos raíces 5,6300 y -0,7335 etc... y otras dos soluciones complejas que no hay por donde cogerlas y por eso no te las transcribo.

Bueno, pues he construido a continuación un programa con el método que utilizaba Sedano – el “subidón”- y puedes observar que las soluciones de la raíz convergen rapidísimamente a la raíz real

mayor de la ecuación. ¡Aleluya! ¡Lo conseguí! Tengo un método que me permite calcular una raíz real!

Voy a seguir probando, a ver que pasa ... a ver...a ver ¹²⁶.

¹²⁶ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Ramón Zoido. Correo electrónico*

Aplicación del programa fsolve

fsolve(x^4-6*x^3+2*x^2+x-3=0,x);

Esta ecuación tiene dos raíces reales:

-0.7335114901, 5.630024056

Método "Sedano"

Elijo cuatros números al azar

a[1]:=1;a[2]:=2;a[3]:=3;a[4]:=4;

$a_1 := 1$

$a_2 := 2$

$a_3 := 3$

Me limito a una secuencia de 15 pasos solamente (para no abusar)

> N:=15

N:=15

Eatablezco que el primer subíndice es el I

> no:=1; no := 1

Et voilà lo que Sedano hacía "a mano". Qué espíritu ! Este hombre se ganó el cielo con eso.

> for n from no to N do

a[n+4]:=6*a[n+3]-2*a[n+2]-1*a[n+1]+3*a[n];

evalf(a[n+4]/a[n+3]); end do;

$a_5 := 19$

4.750000000

$a_6 := 109$

5.736842105

$a_7 := 621$

5.697247706

$a_8 := 3501$

5.637681159

$a_9 := 19712$

5.630391317

$a_{10} := 110976$

5.629870130

$a_{11} := 624794$

5.629992070

$a_{12} := 3517603$

5.630020455

$a_{13} := 19804190$

5.630024195

$a_{14} := 111498068$

5.630024151

$a_{15} := 627736807$

5.630024074

$a_{16} := 3534173325$

5.630024057

$a_{17} := 19897480838$

5.630024056

5.630024056

$a_{19} := 630693850070$

5.630024056

Voy a elegir otros cuatro números al azar distintos para empezar, a ver si me sale lo mismo

a[1]:=14;a[2]:=0;a[3]:=-3;a[4]:=8;

$a_1 := 14$

$a_2 := 0$

$a_3 := -3$

$a_4 := 8$

> N:=15;

$N := 15$

> no:=1;

$no := 1$

> for n from no to N do

a[n+4]:=6*a[n+3]-2*a[n+2]-1*a[n+1]+3*a[n];

evalf(a[n+4]/a[n+3]);

end do;

$a_5 := 96$

12.

$a_6 := 563$

5.864583333

$a_7 := 3169$

5.628774423

$a_8 := 17816$

5.621962764

$a_9 := 100283$

5.628816794

$a_{10} := 564586$

5.629927306

$a_{11} := 3178641$

5.630038648

$a_{12} := 17895839$

5.630028367

$a_{13} := 100754015$

5.630024667

$a_{14} := 567247529$

5.630024064

$$a_{15} := 3193617228$$

5.630024045

$$a_{16} := 17980141812$$

5.630024054

$$a_{17} := 101228630932$$

5.630024056

$$a_{18} := 569919627327$$

5.630024056

$$a_{19} := 3208661211970$$

5.630024056

Pues si que sale. Voy a seguir con otro ejemplo...y con otro...y con otro...etc.

En 1977, Alejandro Herrero escribió a Juan del Corro, director de la ETSAM, la carta que reproduzco a continuación, en la que reflexiona sobre el informe que sobre los trabajos matemáticos del arquitecto Sedano elaboró el profesor Ramón Zoido Zamora.

Sr. D. Juan del Corro
Director de la Escuela Técnica Superior de
Arquitectura
Ciudad Universitaria.
MADRID 3

16 de
marzo
1977

Mi querido amigo:

Me diste una gran alegría con tu carta sobre los trabajos de Sedano, pues veo que efectivamente se ha trabajado bien sobre ello y que está en marcha su continuidad.

Me ha gustado, francamente, el informe preliminar de Zoido sobre los manuscritos, que era lo más difícil, pues creo que lo ha captado perfectamente. He sacado muy buena impresión de Zoido, y aprecio y agradezco el esfuerzo que hizo. Cuidame que no desaliente. Lo que quizás me ha parecido de su interpretación, es que piensa que comenzando Sedano en las matemáticas puras, pasó a ver su aplicación a las -proporciones, la música y quizás a una visión del mundo físico-químico-biológico en leyes matemáticas; los muchos papeles no tienen fechas ni orden, pero del recuerdo de mis conversaciones con él, creo -que la proporción áurea y los números en las leyes del mundo, fueron el comienzo y quizás su objetivo final, pero en cuanto a cronología -del trabajo, creo que fué su segunda fase la que estuvo dedicada a las posibilidades de las series.

Otra cosa que puedo decirle, es que todos los papeles que tenía sobre esto, estaban reunidos y no creo falta nada; de todos modos, se lo diré a su viuda, por si encontrara algo más.

En cuanto a la tesis de Zoido, es muy curiosa la relación de -los estudios de Sedano y de Leoz y el interés de su síntesis, pero -te confieso que temo un poco que pueda diluirse el trabajo de Sedano en otras ideas, aunque muy atractivas e interesantísimas. Creo que a todos sus amigos nos gustaría más la idea primitiva de tratar Sedano

como un trabajo independiente, lo que daría lugar a hacerlo más exhaustivamente. (No sé lo que exigiréis ahora para una tesis, pero exponerlo en el mismo, tiene su mérito). Aunque también comprendo que Zoido tiene mucho control y le hará ilusión llevarlo a una tesis.

Di a leer sus informes a Jesús Jaraíz y me hacía una observación -que me parece interesante transmitirte, porque sería una gran continuidad de la naturaleza del tema. Y es que el índice que se proponía desarrollar Sedano, el que se hace referencia al número en Filosofía, Ciencias físicas, químicas, naturales, música, color, arquitectura, le sugería un posible trabajo (para después de la tesis de Zoido) con profesionales de todos esos campos. Hoy creo que se hagan tesis de este tipo, de varias Cátedras y Facultades, pero sí sería bonito que la Escuela reuniese en torno a estos temas, tan ligados a la Composición aunque más universales, como tarea de investigación, un equipo pluriprofesional tan sugestivo.

Por último, te diré que la breve biografía de Sedano la haré con mucho gusto.

Te agradezco mucho todo.
Un fuerte abrazo.

66

Carta de Alejandro Herrero a Juan del Corro a Alejandro Herrero . Madrid.
16/03/77. AM H-FAH leg. 74

**5. ACERCA DE LA PINTURA
DE FRANCISCO SEDANO**



UN PINTOR DE LA ESCUELA DE HUELVA

Pintar es como atravesar el espejo, para conocer la interioridad más secreta de las cosas.

José Caballero¹²⁷



67

Marina. José Fernández Alvarado.

Museo de Huelva. www.museosdeandalucia.es (consulta 26 de julio de 2014).

¹²⁷ CABALLERO, José : Reflexiones (o Caligrafías). José Caballero, hacia 1987. Catálogo “José Caballero, Poética de la abstracción”, CajaGRANADA, Granada, enero-marzo de 2009. Reproducido en el catálogo de la exposición del mismo título en Hospital de Santiago Úbeda (Jaén), mayo-junio de 2009. www.josecaballero.info (consulta 4 de mayo de 2015).

El Doctor en Arte Jesús Velasco Nevado, en su muy interesante y documentada Historia de la Pintura Contemporánea en Huelva: 1892-1992, reflexiona sobre los factores necesarios para que un grupo más o menos homogéneo de pintores constituyan Escuela, entendida ésta como un lugar de encuentro, de enseñanza, hasta la fecha inexistente, de personas con inquietudes culturales, capaces de identificar pensamiento con país y paisaje. Aquí, en el caso que nos interesa y ocupa una hipotética Escuela de Pintura de Huelva con argumentos propios, diferenciados de focos próximos.

Como primera acepción del término, se debiera contar con un espacio físico en el que se impartiera la enseñanza de las bellas artes, premisa cumplida con la fundación en el año 1905 de la Academia o Escuela de Pintura de Huelva, cuyo primer director fue el profesor Antonio de la Torre, a quien siguieron en el tiempo, el pintor extremeño Eugenio Hermoso, Félix González y José Fernández Alvarado, a cuya muerte, acaecida en 1935, sobrevino el cierre de la Academia. Un precedente de la misma la encontramos en la Escuela de Artes e Industria, en la que se formó el pintor paisajista Pedro Gómez, quien encontraría en la naturaleza de Huelva su principal y casi única, fuente de inspiración. Pedro Gómez, fundaría años más tarde su taller de pintura en la Calle San Cristóbal nº 7 de Huelva, desde donde impartiría unas informales clases de pintura.



68

Baños flotantes en la Ría de Huelva. Fernando Martínez Checa. 1897.
www.museosdeandalucia.es (consulta 11 de mayo de 2015)



69

“Viejo estero de la Ribera”. Lola Martín Martín. Hacia 1950
www.museosdeandalucia.es (consulta 11 de mayo de 2015)

Mención aparte merece el magisterio que el pintor levantino Fernando Martínez Checa ejerció desde su cátedra de Dibujo en el Instituto Técnico, en la Escuela de Artes y Oficio y en su Academia particular de Pintura. El papel aglutinador de Martínez Checa en el hacer de un conjunto de jóvenes artistas onubenses es innegable.

Su pintura, eminentemente paisajista, marcó las trazas directoras del devenir pictórico de Huelva. Al sacar las paletas de pintura de los estudios al exterior, Martínez Checa propuso un nuevo modo de hacer en contacto directo con la naturaleza y convirtió el territorio de Huelva y provincia en protagonista fundamental de la pintura onubense¹²⁸. El segundo factor necesario para crear escuela, se encuentra presente en la simiente que la labor de Martínez Checa sembró, al fomentar, en palabras de Velasco Nevado:

El interés de un grupo de jóvenes artistas, por perpetuar más allá del dogma académico y de la extraordinaria repercusión de la pintura sevillana de género (entre ellos, indudablemente el paisaje), las esencias de un arte particular, adscrito a un lugar Huelva, y unas consideraciones políticas, sociales y culturales comunes¹²⁹.

¹²⁸ VELASCO NEVADO, Jesús: *Historia de la Pintura Contemporánea en Huelva: 1892-1992*. Diputación de Huelva, 2ª edición, 2003, págs. 65 y 66.

¹²⁹ *Ibidem*. pág. 38.



70

Desde mi ventana. Daniel Vázquez Díaz. 1930.

J. Velasco Nevado: *El orden pictórico de Vázquez Díaz*, sin paginar.



71

Premonición del verano. José Caballero. 1945.

Museo Provincial de Huelva. Donación Fermín de la Sierra 2008.

Y finalmente encontramos las figuras de dos pintores de indudable talla y reconocimiento artístico, vinculados a este entorno pictórico: Por un lado, Daniel Vázquez Díaz, cuyo reconocimiento nacional y mundial despertó el interés y la admiración de sus conciudadanos. Los jóvenes artistas querían emular los trazos del maestro, fundamentalmente en lo concerniente a su cosmopolita trayectoria vital, tan llena de éxitos. Sin embargo, la experiencia cubista de Vázquez Díaz, no dejó en los pintores onubenses la huella que desde la lógica se hubiese esperado, no así en Sedano, cuya pintura nota la influencia del pintor nervense, con quien por otro lado, mantuvo una estrecha relación, cimentada en la Escuela Paisajista fundada por Vázquez Díaz en La Rábida, donde Sedano por aquellas fechas dirigía las obras de la Residencia Universitaria.

Según me comenta el historiador Domingo Muñoz Bort, autor del libro *La Universidad Hispanoamericana de Santa María de La Rábida. Notas para medio siglo de historia*, existía entre ambos una relación de amistad. Domingo me cuenta, que en el curso de su investigación tuvo ocasión de ver una fotografía (que no he podido localizar) en la que Vázquez Díaz de espaldas y Sedano en escorzo, observaban como los alumnos de la Escuela pintaban de amarillo el autobús en el que realizaban las excursiones para pintar al natural. Puro pop-art¹³⁰.

¹³⁰ Lourdes de la Villa : *Conversaciones con Domingo Muñoz Bort*, 12/06/15.



72

Bodegón de granadas. Mateo Orduña Castellano



73

Jarrón con flores. Esperanza Abot.
Colección particular Pelayo Cáceres Infantes

Por otro lado, encontramos a José, Pepe Caballero, importante artista de la vanguardia española, cuyos primeros años de aprendizaje transcurren bajo el magisterio del pintor marinista malagueño José Fernández Alvarado, cuyas clases de pintura y dibujo adolecían siempre de un enfoque tradicional y académico¹³¹.

A Pepe Caballero, le debemos el primer acercamiento de esta ciudad a las vanguardias, gracias a la Exposición de Arte Nuevo, celebrada en 1932, en el Ateneo Popular. En la muestra colectiva participaron el poeta granadino Federico García Lorca; el discípulo de Daniel Vázquez Díaz, Carlos Fernández Valdemoro; el dibujante Pepe de la Puente; el escultor cubano Pablo Gener y por último el también dibujante Pepe Caballero¹³².

Considerando esta conjunción de factores, podemos concluir como mantiene Velasco Nevado que existen mimbres suficientes para concebir la Escuela de Pintura de Huelva como una entidad independiente, dotada de unas características propias. Y en ella, en esta Escuela de Pintura de Huelva, podemos encuadrar la faceta pictórica del arquitecto Francisco Sedano Arce.

¹³¹ MADRIGAL NEIRA, Marian: *La memoria no es nostalgia, José Caballero*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara. 2010, pág. 31.

¹³² VELASCO NEVADO, Jesús: *Historia de la Pintura Contemporánea en Huelva: 1892-1992*. Diputación de Huelva, 2ª edición, 2003, págs. 135 y 136.



74

Villa Conchita. Pedro Gómez y Gómez.
Colección particular Angel López Macías.

Acaecida la muerte de Fernández Alvarado y desaparecida su academia de pintura, el pintor paisajista Pedro Gómez funda en la calle San Cristóbal número siete, una vez finalizada la Guerra Civil, su taller de pintura, donde comienza a impartir clases informales. Posteriormente se incorporaría el célebre escultor e imaginero Antonio León Ortega y los también pintores Brunt y García Orta.

El Taller de San Cristóbal, se convirtió en el centro cultural y artístico de la ciudad al margen del mundo oficial y en el único lugar de enseñanza y de encuentro de artistas. Allí trabajaban de manera asidua el pintor Antonio Brunt Rodríguez, José María Franco, Manuel Moreno Díaz ... y entre otros, las entonces jóvenes promesas Pilar Barroso y Juan Manuel Seisdedos. Por allí pasaron casi todos los artistas de la Huelva de la segunda mitad del siglo XX, integrantes de su Escuela de Pintura y representantes, algunos de ellos, de la mejor pintura onubense.

El Taller de San Cristóbal fue además de una informal Academia del Arte, un lugar de encuentro y de tertulia de pintores, estancia de gente variopinta¹³³. Numerosas personas pasaron por este ateneo cultural y artístico, de forma temporal o permanente. Entre sus asiduos visitantes se encontraban los arquitectos Francisco Sedano y Alejandro Herrero, así como la esposa de éste Mariagus Molina, personas vinculadas a la medicina, a la investigación como Diego Díaz Hierro, reconocido cronista de Huelva o al periodismo, como Víctor Márquez Reviriego y Jesús Quintero, y así, un buen número de personas inquietas intelectualmente, vinculadas a actividades diversas¹³⁴.

¹³³ VELASCO NEVADO, Jesús: *Historia de la pintura contemporánea en Huelva. 1892-1992*, Huelva, Diputación de Huelva, Fundación El Monte. 1993.

¹³⁴ Lourdes de la Villa: *Conversación con Pilar Barroso*.



75

Sedano, perfectamente trajeado, pintando al natural (y fumando).
Autor Ricardo Anadón



76

El pintor Pedro Gómez pintando al natural. Ricardo Anadón.
Colección particular Anadón Frutos

La pintura de Francisco Sedano

Entrados los años 50, los fines de semanas *Paco* solía salir de excursión, junto al arquitecto Ricardo Anadón, sus mujeres y el pintor Pedro Gómez, para pintar al natural. Así lo recordaba Ricardo:

Los domingos salíamos a pintar al natural. Paco, Pedro Gómez y yo, nos acompañaban nuestras mujeres. Ibamos en coche, Paco en su Seat 1400, conducido por su chófer, ya que él no conducía, acompañado por su esposa y de Pedro Gómez, y yo, con Pepita, mi mujer, en mi Renault 4,4. Pintábamos al óleo; íbamos a Niebla, a Lucena...¹³⁵

En sus salidas, los tres amigos buscaban, en palabras de Jesús Velasco *detenerse, contemplar y plasmar*, lo que veían y sentían:

En estos tres pasos, tan difícil de realizar, se vence lo grandioso, megalítico y mayeítico de un paisaje, lo libidinoso, instintivo e imitativo de la naturaleza, y por último, lo de subjetivo y falaz que pueda aprehender todo artista al observar un paisaje sin la verdadera devoción, admiración, humillación, respeto, y sobre todo, amor hacia él¹³⁶.

¹³⁵ Lourdes de la Villa *Conversaciones con Ricardo Anadón*.

¹³⁶ VELASCO NEVADO, Jesús, : "El Paisismo en Pedro Gómez" en *Pedro Gómez (1888-1961)*, Lepe, 1989, pág. 29.



77 y 78

Paisajes. Francisco Sedano
Colección particular Pérez Moreno

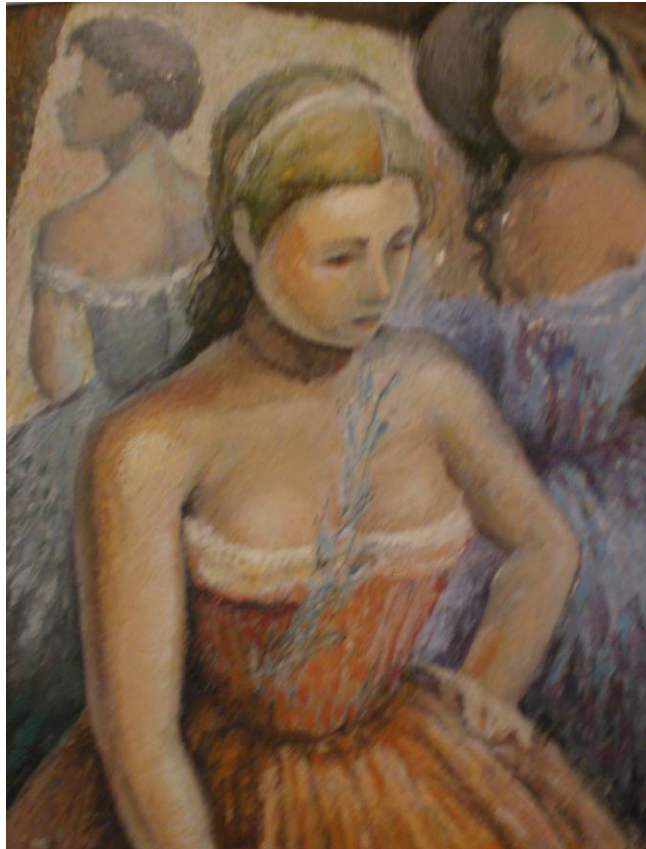
Evidentemente Francisco Sedano tenía mano, había pasado por una académica formación pictórica que le garantizaba un elevado nivel de destreza.

El paisajismo de un Pedro Gómez en plena madurez, menos analítico y realista, más rico en colorido y matices, ejerció cierta influencia en la pintura del arquitecto, quien hizo suyo el paisaje de Huelva, un paisaje compuesto de pinares, chumberas, eucaliptos, cabezos y marismas.



79

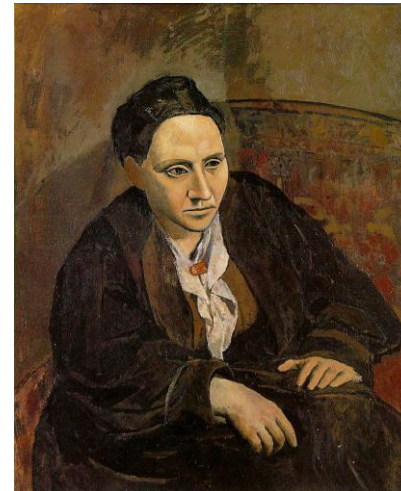
Vista de la Punta del Sebo desde La Rábida. Pedro Gómez,



80
Bailarina absorta . Francisco Sedano Arce .
Colección particular Pérez Moreno.

La pintura figurativa de Sedano Arce tiene algo de onírico, sus figuras hieráticas, sin rasgos definidos, parecen ser las protagonistas de un sueño. Ensimismadas e impávidas, parecen como si miraran al vacío, su quietud transmite cierta sensación de misterio y melancolía. La contención en el gesto remite a la obra que Daniel Vázquez Díaz realizó en *La Rábida*.

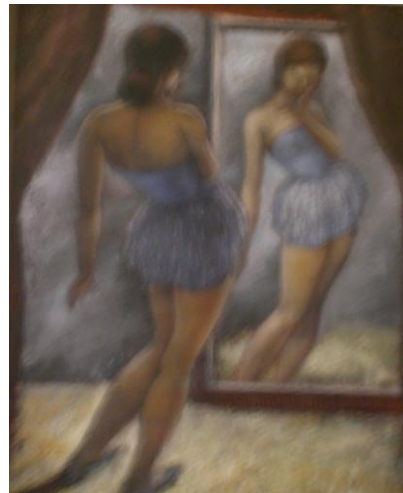
Sedano fue un pintor ecléctico que bebió de distintas fuentes, en su obra resuenan ecos del periodo rosa y azul de Pablo Picasso. La bailarina absorta que nos acompaña reproduce, a mi modo de ver, el esquema compositivo de su *Gertrude Stein*.



81
Gertrude Stein, Pablo Picasso ,1946.
www.metmuseum.org (consulta 24/04/15)



82
Monjes blancos. Daniel Vázquez Díaz. 1931.
<http://www.todocoleccion.net> (consulta 4/05/15)



83 y 84

Bailarinas. Francisco Sedano
Colección particular Pérez Moreno

Más allá de la destreza del dibujante, llama la atención el aura de misterio que envuelve sus pinturas. Las figuras tienen volumen, son como esculturas que Sedano modela, potenciándolas con el perfilado de su línea exterior. Al enfrentarlas al espejo, nos permite percibir su conjunto, pero algo de ellas se nos escapa, como si tuvieran un secreto o una tristeza que no quieren compartir. El juego de líneas paralelas que establece entre brazos y piernas consigue dotar a los conjuntos de bailarinas de ritmo y equilibrio.

A Sedano siempre le gustó el ballet, en ese mundo conoció a Elvira, las bailarinas son un tema recurrente en su pintura, quizás le rendía así, un homenaje a su mujer.



85

Las bañistas. Daniel Vázquez Díaz
www.todocoleccion (consulta 1/05/15)

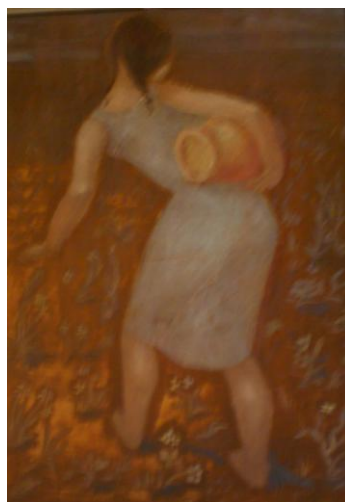


86

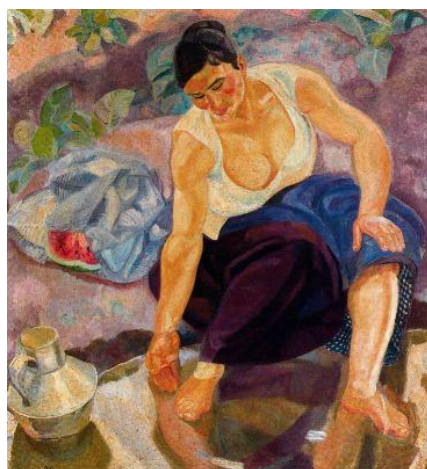
Bailarinas. Francisco Sedano
Fondo Anadón Frutos ACOAH



87



88

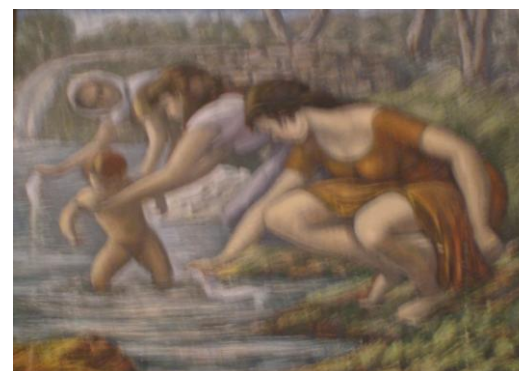


89

Campesina de Huelva. Daniel Vázquez Díaz

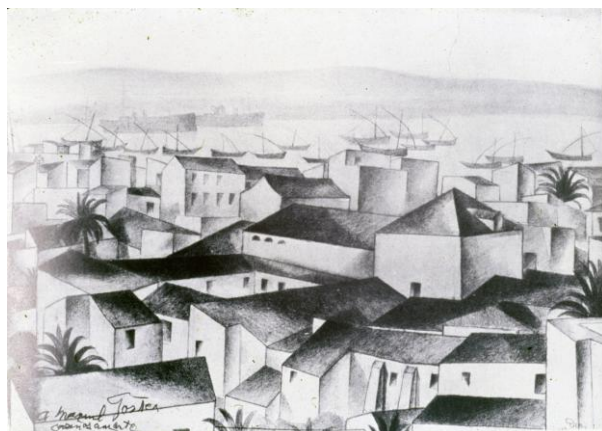
La mujer es protagonista fundamental de su pintura más figurativa. La mujer laborando, con su hijo, frente al espejo, entre bambalinas... A veces, compone varias figuras que absortas en sí mismas, se ignoran entre sí... Otras, la figura, generalmente femenina, se muestra de espalda. En la imagen superior izquierda, que nos recuerda a la *Campesina de Huelva* del maestro nervense, podemos observar un trazo más grueso y corpóreo.

En la imagen inferior, con la sucesión de mujeres faenando en el río, Sedano consigue una sensación de movimiento, gracias al efecto que produce la perspectiva fugada y la concentración de figuras en el cono de visión. Esta sensación, se potencia gracias al imaginario aleteo que produce el paralelismo establecido entre las líneas que definen las extremidades de las figuras, fruto de una calculada composición.



90, 91 y 92

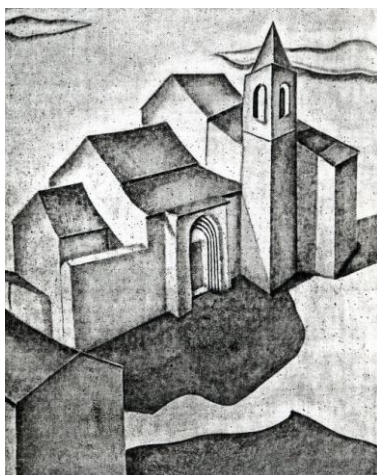
Escenas de mujeres. Francisco Sedano
Colección particular Pérez Moreno



93

Palos de la Frontera. Daniel Vázquez Díaz 1929.

J.Velasco Nevado: *El orden pictórico de Vázquez Díaz*, sin paginar



94

"Iglesia de San Jorge". Manuel Moreno Díaz.1932.

J.Velasco Nevado: *El orden pictórico de Vázquez Díaz*, sin paginar

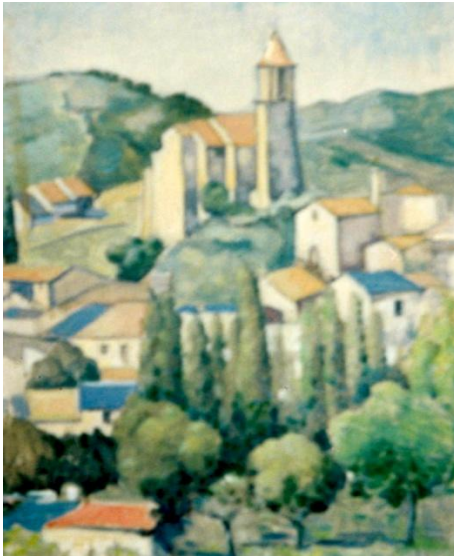
La lección de Cezanne aprehendida por Vázquez Díaz en París, le procuró “un buen método constructivo” según denominación del maestro francés, al que Velasco Nevado atribuye “solidez, monumentalidad y concepción arquitectónica de los volúmenes relacionados con los otros”. Esta percepción de la realidad tuvo que resultar atractiva al arquitecto, que vería aunado en este primario cubismo arquitectura y pintura.

De entre los pintores de la época con los que Sedano coincidió en Huelva, es el pintor Manuel Moreno Díaz con el que es posible establecer una relación más clara, artísticamente hablando. Ambos comparten su interés por la figura femenina, a la que a menudo, recelosas, nos presentan de espalda y finalmente ambos comparten la admiración a Vázquez Díaz, presente en sus composiciones de inspiración cubista¹³⁷.

¹³⁷ Lourdes de la Villa *Conversaciones con Jesús Velasco* (07/07/2015).

FRANCISCO SEDANO ARCE. Arquitecto. Un compromiso con la arquitectura en una ciudad periférica
LOURDES DE LA VILLA MÁRQUEZ

5. ACERCA DE LA PINTURA DE FRANCISCO SEDANO



95
Barbadillo de Herreros. Francisco Sedano.
Colección particular Velasco Nevado



97
Paisaje ¿Mediterráneo?. Francisco Sedano.
Colección particular Pérez Moreno



96
Paisaje de pueblo . Francisco Sedano.
Colección particular Pérez Moreno

Entre la colección de cuadros de Sedano pertenecientes a Dolores Pérez Moreno, aparecen dos composiciones que reflejan una arquitectura blanda, casi desparramada, sugieren el resultado de una experimentación surreal.



98 y 99

Arquitectura blanda. Francisco Sedano
Colección particular Pérez Moreno

En el salón de actos de la Diputación Provincial

Importante muestra de «Pintores onubenses desaparecidos»

Promovida y organizada por la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura, con la colaboración de los servicios culturales de la Diputación Provincial y, la participación de la Asociación Nuestra Huelva, se lleva a cabo en la Diputación, una importante muestra incluida dentro de los actos programados con motivo del «Centenario del nacimiento del pintor nervense Daniel Vázquez Díaz», titulada «Pintores onubenses desaparecidos», con obras de Esperanza Abot, Antonio Brut, Juan Castro González, Rafael Cortés, Manuel Cruz, Maximiano Cruz, Fernández Alvarado, Manuel Fontenla, Juan Fortes, José M^a Frau, García Orta, los hermanos González-Sáenz, Pedro Gómez, Eugenio Hermoso, José María Labrador, Eloy López Molina, José Martín Estévez, Pablo Martínez Coto, Monís-Mora, Prudencio Navarro, Moreno Díaz, Francisco Sedano, Antonio de la Torre, Vázquez Díaz y Celestino Verdier.

Al resaltar el enorme esfuerzo que ha supuesto la localización de las obras —escribimos en el catálogo— que componen esta muestra, hemos de dejar ante todo constancia de agradecimiento a la distintas entidades, Diputación, Puerto Autónomo y Fundación Carlos Díaz, y, a la magnífica disposición particular que, salvo excepciones, entusiásticamente, han ofrecido los cuadros de su propiedad —Pelayo Cáceres, Viuda de Castro, y de Sánchez-Mora, Ignacio Martín Navarro, Domingo Delgado, viuda de Martín Bolaños, Manoli Barroso, María J. González-Sáenz, López Márquez, Felipe Martínez, Cano, Manuel Saavedra, viuda de Sedano y Manuel Verdier, que sin su ayuda no se hubiera podido llevar a efecto este acontecimiento artístico.

Artistas ilustres ha tenido nuestra provincia. Mejores pintores han dejado la impronta de su arte y han llevado el nombre de Huelva a la Universidad de las plásticas, cuajadas de reconocimientos y distinciones históricas que siguen cubriendo de gloria el sentir artístico onubense. Por otra parte, nos queda el valor testimonial de las obras que se erigen en fuente para el conocimiento del momento en que ha sido realizadas.

Si buscamos las medidas del pasado, anterior a nuestro siglo, en que la vieja Onuba pudo ofrecer a las artes plásticas un grupo de pintores en la época de una savia viviente, de un espíritu creador como transcendental testimonio del futuro; llegaremos a la conclusión de que nuestra provincia carece de una sólida tradición pictórica. Una pintura o el arte en general, convertido hoy en tradición, ayer fue de su tiempo. Disfrutó de la misma contemporaneidad que tiene hoy el arte abstracto o el informalismo. Entonces, como hoy y como en todos los tiempos, se dio la antitética circunstancia de que sólo fuese aceptado por grupos restringidos y selectos. A poco que reflexionemos sobre este singular fenómeno colectivo, llegaremos a la conclusión de que en artista creador de su obra está en ella con la medida íntima de que es el producto de la cultura de su tiempo y, mucho más, si tenemos en cuenta que nunca tuvimos una Escuela Superior o, al menos, de Artes y Oficios. Es decir, cada época puede identificarse con el arte que crea aunque sea autóctono. No obstante, y aunque carezcamos de una tradición plástica, nuestros intuitivos pintores quizá por ausencia de clima propicio, lograron, en general, un conjunto estimable de pinturas aunque de escasa resonancia.

ENRIQUE MONTENEGRO

En el mes de diciembre de 1982 tuvo lugar en Huelva, en los locales de Diputación, promovida y organizada por la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura, con la colaboración de los servicios culturales de la Diputación Provincial y la participación de la asociación Nuestra Huelva, la exposición titulada “Pintores onubenses desconocidos” encuadrada dentro de los actos celebrados para conmemorar el centenario del nacimiento del pintor nervense Daniel Vázquez Díaz, con obras de Antonio Brut, Esperanza Abot, Juan Castro González, Rafael Cortés, Manuel Cruz, Maximiano Cruz, Fernández Alvarado, Manuel Fontenla, Juan Fortes, José M^a Frau, García Orta, los hermanos González Sáenz, Pedro Gómez, Eugenio Hermoso, José M^a Labrador, Eloy López Molina, José Martín Estévez, Pablo Martínez Coto, Monís-Mora, Prudencio Navarro, Moreno Díaz, **Francisco Sedano**, Antonio de la Torre, Vázquez Díaz y Celestino Verdier.

El pintor Enrique Montenegro en su reseña sobre la exposición refería:

... no obstante, y aunque carezcamos de una tradición plástica, nuestros intuitivos pintores quizás por ausencia de clima propicio, lograron, en general, un conjunto estimable de pinturas aunque de escasa resonancia¹³⁸.

¹³⁸ ODIEL: Enrique Montenegro “Importante muestra de pintores desaparecidos”, 24/12/1982, pág.5.



101

Arboles. Emilio Gil Álvarez, 1961
Colección particular Emilio Gil Álvarez



102

Bodegón. Pilar Barroso

Al hilo de las conexiones de Francisco Sedano con el mundo del arte, vale la pena reseñar su participación como Jurado en la concesión de distintos premios, por ejemplo los concedidos en el III Salón de Pintura y Fotografía de Gibrleón en el año 1961, junto a Sebastián García Vázquez, José María Labrador y Agustín Redondela, todos ellos primeras medallas nacionales y los pintores locales Enrique Montenegro Pinzón y Manuel Moreno Díaz, asiduos visitantes de la Academia San Cristóbal:

Tras prolongadas celebraciones del jurado, acordaron, por unanimidad, conceder el primer premio, dotado con seis mil pesetas y Medalla de oro al pintor Don Antonio Carmona, de Sevilla, por su cuadro titulado *"Paisaje"*, Medalla de plata y tres mil pesetas a la señorita Pilar Barroso de Huelva, por su cuadro *"Figura"* y Medalla de bronce y mil quinientas pesetas a Don Emilio Gil Vázquez, de Huelva, por su cuadro *"Arboles"*¹³⁹.

El acuarelista Gil Vázquez había resultado vencedor el año anterior:

Ayer, varios directores de cine y un famoso actor nos hablaba de la calidad técnica de sus cuadros, de la línea sencilla que los embellece de la autentica sorpresa que había supuesto encontrar en Huelva esta exposición que tan grata resulta¹⁴⁰.

¹³⁹ ABC Sevilla nº 28.081, 12/08/1961, pág. 35.

¹⁴⁰ El triunfo de Gil Vázquez. Odiel 11/12/1980.

6. LA ARQUITECTURA DE SEDANO ARCE



EL OFICIO DE ARQUITECTO

Era el señor de la proporción, proporción en todo, en distribución, en composición de fachadas, era maestro de la proporción¹⁴¹.

Ricardo Anadón Frutos. Arquitecto



103

Palacio Provincial. Avda. Martín Alonso Pinzón. Huelva. Detalle pórtico
Francisco Sedano Arce. 1956

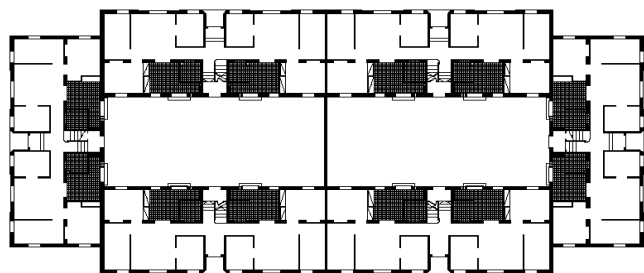
Imposible no pensar a la hora de analizar la arquitectura de Francisco, *Paco* Sedano, en los tres grupos de remedios que Luis Bellido propuso para evitar la superficialidad e inconsciencia que mostraban muchos arquitectos. En su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes, “*La insinceridad constructiva, como causa de la decadencia de la Arquitectura*” Bellido lanzaba en el año 1925 diatribas contra aquellos arquitectos que limitaban su actuación a la simple copia de las construcciones típicas de la arquitectura de épocas gloriosas, aplicando a edificios que tenían exigencias funcionales y de organización muy diferentes a las del modelo, las formas más vulgarmente notorias de sus fachadas, sin que éstas guardasen relación alguna con su estructura interna. Para evitar tales despropósitos Bellido daba tres consejos:

- Proyectar a partir de una organización estructural lógica.
- Servir cuidadosamente a las exigencias climatológicas
- Empleo racional de los materiales y sistemas constructivos¹⁴².

Esta forma de concebir el ejercicio de su profesión, es deudora de la formación recibida en la Escuela, que le permitió conocer y valorar las virtudes de una arquitectura artesanal enraizada en su ambiente.

¹⁴¹ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Ricardo Anadón* (12/02/10).

¹⁴² MAURE RUBIO, Lilia: “Experimentalismo frente a tradición: la renovación arquitectónica”, *Secundino Zuazo: La Arquitectura y el Urbanismo en España en el primer tercio del siglo XX*, Madrid: Universidad Politécnica de Madrid. 1985, pág. 186



104

496 viviendas de tipo social en Huelva. Grupo Martín Alonso Pinzón. Autores: Francisco Sedano Arce y Alejandro Herrero Ayllón. 1957. Archivo Municipal Huelva, Fondo Alejandro Herrero Leg. 11.

En efecto, la Escuela de Arquitectura en la que Sedano se formó, fue la de Teodoro de Anasagasti y Leopoldo Torres Balbás; ambos profesores, con sus ideas innovadoras comenzaron a liberar la enseñanza de la arquitectura del anquilosamiento que padecía. Organizaban excursiones de estudio a distintas regiones de la geografía española para favorecer el acercamiento de los alumnos a la arquitectura popular. Este contacto les permitió ponderar los aspectos más funcionales de la arquitectura vernácula y valorar su incorporación al diseño de la vivienda moderna. Gracias al magisterio ejercido por ambos arquitectos, sus alumnos aprehendieron una arquitectura anónima, plena de lógica constructiva, sencillez y funcionalidad, cuyos códigos los futuros arquitectos aplicarían posteriormente a sus proyectos. En sus proyectos, Sedano reflexiona sobre el clima, los materiales u otros aspectos determinantes:

Nuestra experiencia en esta región y la modestia social del caso, nos hace preferir la manzana cerrada frente a los bloques abiertos. La única ventaja de éstos, es la posibilidad de repetir una orientación óptima en todas las viviendas, sin tener en cuenta su inconveniente estético, es de estimar en climas fríos, pero en el clima marítimo y benigno de Huelva no tiene importancia; el poniente, tan criticado, es contrarrestado por la hora de la brisa del mar; el Norte, en verano agradable. Como además todo bloque tiene dos orientaciones y lo que es mejor en verano, es peor en invierno, la suma Norte-Sur, Este-Oeste, resulta equivalente respecto a la orientación y, en último término, los posibles beneficios de los bloques abiertos quedan contrarrestados por sus inconvenientes, que por contraste, son ventajas prácticas, funcionales y económicas en las manzanas cerradas, al menos en las viviendas ultramodernas, a saber:

- El tendido de ropa - a menudo impresentable - no queda visible desde la calle, resolviéndose con amplitud y eficiencia dentro de un coste ínfimo.
- El coste del acabado de las fachadas (jambas, pinturas, cornisas, balcones o terrazas) se reduce un 50%.
- Facilidad para la colocación de bajantes exteriores y canalones sin perjuicio estético.
- Las líneas eléctricas pueden llevarse con cables por lo alto de los edificios sobre palometas situadas en los patios, sin ser estas visibles desde las calles. Las bajadas a los contadores que las compañías de Electricidad exigen sean exteriores, quedan también en los patio¹⁴³.

¹⁴³ SEDANO ARCE, Francisco y HERRERO AYLLÓN, Alejandro: Proyecto 496 viviendas de tipo social en Huelva. Grupo Martín Alonso Pinzón. AMH-FAH, Leg II.

Cuando en el año 1926 Francisco Sedano comienza a ejercer su profesión de arquitecto, la Dictadura de Primo de Rivera vive sus años finales, muere en el año 1964 en plena Dictadura Franquista, en el trayecto que recorre ambas fechas, se encuentran los años de la República y la Guerra Civil española, su labor como arquitecto, se desarrolla paralela a este periodo de la Historia de España. Tanto el devenir de su obra, como la de sus compañeros coetáneos, va indisolublemente unido a ese periodo excepcionalmente convulso e intenso en la confrontación de ideas, que les tocó vivir.

Gracias a la labor de difusión ejercida por las revistas de la época, especializadas o no, por las conferencias organizadas en la Residencia de Estudiantes y por los viajes de estudio realizados al extranjero, las nuevas promociones de arquitectos conocían las manifestaciones artísticas europeas: las vanguardias alemanas, la Escuela de Amsterdam y De Stijl, los escritos de Behne, las teorías que Le Corbusier exponía en sus escritos y publicaciones... Participaron de los debates que sobre la normalización o la estandarización de la vivienda plantearon sus profesores Torres Bálbas, Amós Salvador, Secundino Suazo, López Valencia¹⁴⁴, etc ...

Resultado de su formación y vivencias, Sedano produce una arquitectura no formalista, en la que no se produce una adhesión ciega a ninguna manifestación artística.

¹⁴⁴ SAMBRICIO R. ECHEGARAY, Carlos: "Sánchez Arcas y la opción funcionalista de los años veinte y treinta". *Manuel Sánchez Arcas. Arquitecto*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos. Colección Arquithemas ,núm.12. 2003, pág. 18.



105

Pabellones para los servicios del Puerto, Huelva.
Francisco Sedano Arce. 1936, 1940-42



106

Edificio de viviendas en la Gran Vía, Huelva. Sedano Arce. 1948.

En su obra, hay una antes y un después de la Guerra. En los proyectos de la Casa Clauss Kindt, Pabellones para los Servicios del Puerto, Kiosko-Bar “Las Palmeras” en los Jardines del Muelle, Casas de Alquiler en calle San José esquina calle La Palma, Escuela-internado de los Flechas Navales, Conjunto de 37 viviendas para Caballeros Mutilados y Obreros, Vivienda-Almacén para Francisco González Moreno y Hogar José M^a Patiño, todos ellos proyectados en el perímetro del casco antiguo entre 1937 y 1940, podemos encontrar influencias del expresionismo de Mendelshon, del racionalismo Loosiano, o del funcionalismo de la Nueva Objetividad, pero una vez termina la Guerra, se observa un cambio en sus códigos de composición; manteniendo siempre el rigor y una contención en la utilización de los elementos formales, la arquitectura de Sedano se aleja para siempre de las propuestas epidérmicas del Movimiento Moderno. Una de las claves de la armonía presente en la obra de Francisco Sedano se encuentra en la corrección de sus proporciones. El arquitecto Ricardo Anadón, le recordaba como *el señor de la proporción* y señalaba que sus edificios presentan *proporción en todo, en la distribución y en la composición de sus fachadas*. Le consideraba un *maestro de la proporción*. Por otro lado, recordemos que el estudio de la Domus Aúrea y de la Divina Proporción fue materia de su interés y ocupó gran parte de su tiempo.



107

Ayuntamiento Huelva.
Francisco Sedano . 1941.



108

Ministerio del Aire, Madrid. Luis Gutiérrez Soto. 1941.
www.florentinoarenero.blogspot.com, consultada 05/04/14

En su artículo *Espacio, tiempo y arquitectura de Huelva* escrito para la Guía de Arquitectura de esta ciudad, el profesor Pérez Escolano, reflexiona sobre el lenguaje arquitectónico de las obras acometidas tras la victoria bélica y su evolución respecto a la arquitectura de la década precedente. Como ejemplo de clara paradoja, cita al madrileño Luis Gutiérrez Soto, arquitecto adscrito inicialmente a la corriente racionalista y su neoherreriano Ministerio del Aire, obra que por otra parte, presenta cierta afinidad con la Casa Consistorial de Huelva proyectada por Sedano Arce en el año 1941. Al analizar la operación de apertura de calle para conectar las entonces denominadas plaza de José Antonio y Conde de López Muñoz, Pérez Escolano remite a las operaciones urbana de raíz decimonónica y al indudable gusto que por la teatralidad mostraba el régimen franquista¹⁴⁵.

Este desapego hacía el Movimiento Moderno, presente en la obra de Sedano posterior a la contienda, en absoluto es un fenómeno exclusivo de la arquitectura española; veamos como se expresaba en 1940 J.M. Richards al analizar el devenir de la arquitectura en un ámbito europeo:

¹⁴⁵ PÉREZ ESCOLANO, Víctor : “Espacio, tiempo y arquitectura de Huelva”, *Guía de arquitectura de Huelva*, Huelva: Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, 2002, pág. 16.



109

Edificio para Casas de Alquiler en C/ San José, 18. Huelva.
Francisco Sedano Arce. 1939



110

Cine Europa, Madrid. Luis Gutiérrez Soto.
www.madridhistorico.com, consultada 05/04/14

Aunque este libro no se ocupa de profecías, se puede afirmar que la nueva etapa del desarrollo de la arquitectura contemporánea será hacia su humanización; principalmente por medio de un empleo mayor de materiales naturales, como madera o piedra; o ladrillo, cuya apariencia se suaviza con el tiempo; así como también por medio de la evolución de formas y texturas bien elegidas, que tienen más carácter que las frías formas geométricas.

Las décadas de los 20 y de los 30 del siglo actual vieron el establecimiento a escala mundial de lo que entonces bastaba denominar arquitectura contemporánea. En la década de los 40 se encontró que esta denominación era demasiado simple. Como la batalla contra toda suerte de eclecticismo estaba ya ganada, resultó claro que la arquitectura que los había sustituido tenía que recorrer un largo trecho antes de conseguir un equivalente a las positivas cualidades plásticas de los estilos pasados. Los jóvenes arquitectos de los años 40 aceptaron agradecidos la libertad conseguida; y, ansiosos de aprovecharse de ello, empezaron a preocuparse más del estilo. Se pusieron a buscar un ideal humano, a la par del ideal científico¹⁴⁶.

¹⁴⁶ LACASA, Luis : “Funcionalismo “Racionalista”. Arquitectura orgánica” en *Luis Lacasa. Escritos 1922-1933*, Madrid, Publicaciones del COAM, 1976, pág. 200-201.



111

34 Viviendas para Caballeros Mutilados, Empleados y Obreros, Huelva.
Francisco Sedano Arce 1937.

Del quehacer profesional de Sedano, como ocurre con otros compañeros coincidentes en una horquilla de tiempo, tales como Pérez Carasa, González Edo, Sánchez Esteve, Langle Rubio, Galnares Sagastizabal, Medina Benjumea, Herrero Ayllón o Borobio Ojeda¹⁴⁷ entre otros, es obligado resaltar, como se podía ser arquitecto,

ejerciendo la profesión en ciudades de la periferia y hacerlo con extraordinaria dignidad¹⁴⁸.

El conocimiento profundo de la arquitectura vernácula y la aprehensión de la nueva arquitectura *a través de los ojos*, en palabras de Francisco Javier Muñoz Fernández,¹⁴⁹ permitió a estos arquitectos, utilizando los materiales y sistemas de construcción tradicionales, definir una nueva alternativa arquitectónica, que tendría, en el caso de Sedano, en las obras producidas entre 1937 y 1940, un carácter más experimental. Todos los proyectos englobados en este grupo, ya reseñados previamente, fueron construidos en el perímetro del casco histórico o en el extrarradio de la ciudad, donde la libertad compositiva era mayor.

Esta forma de acceder a la nueva arquitectura a partir de las revistas y publicaciones, en las que primaba la imagen frente a cualquier otro elemento, hizo que Francisco Sedano, al igual que la mayoría de los arquitectos de su época, asimilase las nuevas corrientes arquitectónicas de una manera intuitiva y formal, sin llegar al verdadero fondo de la cuestión.

¹⁴⁷ MOSQUERA ADEL, Eduardo y PÉREZ CANO, M^a Teresa.: *La Vanguardia Imposible. Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. 1990, pág.12

¹⁴⁸ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Víctor Pérez Escolano*. Sevilla. 22/01/2013.

¹⁴⁹ MUÑOZ FERNÁNDEZ, Francisco Javier: “La Arquitectura del libro en la época de la máquina. Libros y Arquitectura moderna en España”. *Revista del Departamento de Historia del Arte y Música*. Universidad del País Vasco. 2010, pág 43.

En palabras de Moure Rubio, la renovación arquitectónica emprendida entre los años 30 y 40, quedó definida por aquellos arquitectos, que con un lenguaje arquitectónico simple, natural y lógico compusieron una arquitectura renovada, en la que los materiales tradicionales se utilizaron de un modo más racional, a la vez que se incorporaban, aunque de modo artesanal, los nuevos materiales.¹⁵⁰

Observamos también una influencia de los postulados de Tessenow, la construcción artesanal, la vuelta al detalle y el intento de racionalizar los elementos integrantes de la obra terminada.

Según expone Luis Lacasa en sus Escritos 1922-1931, en aquellos tiempos se acusaba un cierto progreso en la técnica de la construcción, debido a la presión de las industrias extranjeras, que enviaban sus viajantes a España para dar a conocer sus productos. Los ascensores y las calefacciones eran en España, alemanas o suizas; los herrajes, pavimentos especiales, americanos, las ventanas metálicas, inglesas. Quedaba para la producción nacional los ladrillos, el cemento y algunos productos. Hasta los derivados del corcho, producto generosamente presente en España, era elaborado en ésta por

extranjeros, el linóleo por los alemanes, los aglomerados para revestimientos por los americanos¹⁵¹.

Desde sus primeras obras el arquitecto Sedano comienza a utilizar los nuevos materiales, fundamentalmente el hormigón armado. En un principio, lo utiliza solo en forjados que resuelve mediante losas continuas armadas, posteriormente, proyectará las estructuras porticadas de hormigón armado, solución que le permitirá, gracias a la versatilidad de la planta, una mejor organización funcional y una mayor racionalización constructiva, de igual forma, va incorporando a sus proyectos nuevos acabados en los revestimientos, por ejemplo, *gresite*.

¹⁵⁰ MOURE RUBIO, Lilia: "Experimentalismo frente a tradición: la renovación arquitectónica" en *Secundino Zuazo: La Arquitectura y el Urbanismo en España en el primer tercio del siglo XX*, Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 1985. pág. 190.

¹⁵¹ LACASA, Luis: Funcionalismo "Racionalista". "Arquitectura orgánica" en *Luis Lacasa. Escritos 1922-1933*, Madrid, Publicaciones del COAM, 1976, pág. 87.

SEDANO Y LA NUEVA ARQUITECTURA

La realización de una arquitectura que refleje el espíritu del tiempo está aun en pañales: toda perpetuación de éste o aquel repertorio personal de formas, solo puede conducir por ahora a un formalismo intempestivo y por eso otra vez, a un nuevo academismo.

Johannes Pied Oud. Arquitecto¹⁵²



112

El cine *La Rábida* en Huelva.

Boceto autógrafo de su autor, el arquitecto Luis Gutiérrez Soto.

Fondo López Macías. Inédito.

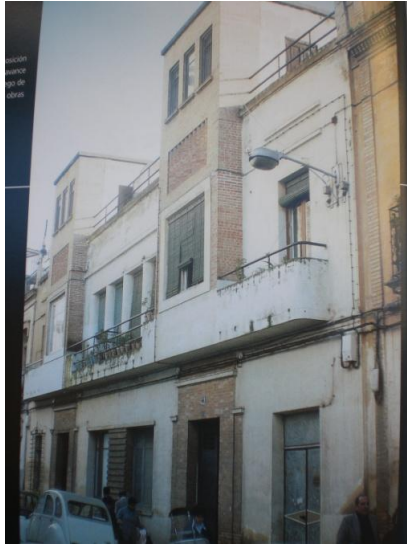
¹⁵² OUD, J.J.P.: “*La evolución de la arquitectura moderna en Holanda: presente, pasado, futuro*” conferencia pronunciada en Berlín en 1923, citada en OUD. J.J.P. Mi trayectoria en “*De Stijl*”, Murcia COAATM 1986, pág. 51-71

En el año 1931, Luis Gutiérrez Soto proyecta en Huelva el Cine *La Rábida*, obra pionera del racionalismo onubense. La disposición de una masa social habituada a acoger aportaciones foráneas en absoluto vinculadas a las tradiciones locales, favoreció la aceptación por parte de la población de las nuevas actitudes proyectuales.

En la primera solución del Proyecto su autor componía un edificio de mayor envergadura que el construido posteriormente. Según refiere el arquitecto Angel López Macías, ante las nuevas exigencias planteadas por Matías López promotor de la obra, el arquitecto, *plantado en la esquina del futuro edificio, diseñó en una hoja de papel, un esbozo de la versión definitiva*¹⁵³.

Tras la temprana irrupción del Cine *La Rábida*, José María Pérez Carasa, adoptó la estética racionalista como código de composición de algunos edificios, entre ellos el chalet Plus Ultra en Gibraleón, obra de 1933, la estación para la empresa de autobuses *DAMAS SA*, con toques Art-Decó en su composición, las residencias de verano proyectadas en Punta Umbría, entre ellas, la suya propia, proyectada en 1933 y posteriormente reconstruida y el chalet “*Villa Pepita*” obra de 1944, o bien, los edificios de viviendas ubicados en el casco capitalino.

¹⁵³ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Angel López Macías. Huelva*. 22/10/2012.



113

Edificio de viviendas en C/Berdigón, 42.
Huelva. José María Pérez Carasa. 1936
Alfonso Cruz Villalón, Guía de Arquitectura
de Huelva, pág.160



114

Edificio de viviendas en C/Arquitecto Pérez
Carasa, 6. Huelva. Luis Saavedra Navarro 1936.
Alfonso Cruz Villalón, Guía de Arquitectura de
Huelva, pág..65

El arquitecto vallisoletano afincado en Huelva, siempre elegante en la composición de sus fachadas, presentaba una extraordinaria destreza a la hora de utilizar distintos lenguajes arquitectónicos en sus proyectos. Al adoptar los distintos estilos de una forma epidérmica y siempre desde un punto de vista meramente estilístico o formal, algunas de sus obras acusan una falta de interrelación compositiva entre la envolvente exterior y su estructura interna; no obstante, gracias a su buen hacer y al conocimiento de su oficio, nos legó un conjunto de edificios, que sin duda, forman parte del mejor patrimonio arquitectónico onubense.

En el año 1935 Luis Saavedra Navarro abandona la estética historicista o regionalista de sus obras precedentes y proyecta unos edificios desornamentados en los que también de forma epidérmica, adopta el lenguaje de la nueva arquitectura. Entre ellos, los edificios de viviendas sitos en el Paseo de Santa Fé nº 5 y Avda. de Alemania esquina Avda. de Portugal, ambos desaparecidos en la actualidad y el ubicado en calle Arquitecto Pérez Carasa nº 6, recientemente rehabilitado.

Desde mi punto de vista, si consideramos como parámetros de referencia, el rigor compositivo, la coherencia entre la estructura interna y la envolvente de los edificios proyectados y la consideración de la función a desarrollar como elemento generador del proyecto, en la obra racionalista de Sedano se produce un salto cualitativo respecto a los ejemplos previamente citados.



115

Pabellón para los servicios de la Junta de Obras del Puerto.
Francisco Sedano Arce. 1936, 1940-42



Entre 1937 y 1940, Sedano Arce proyecta un conjunto de edificios que podríamos encuadrar dentro de lo que entendemos como Nueva Arquitectura. Nos sorprende el purismo y el rigor funcional presente en el Hogar José María Patiño, la arquitectura sobria y desornamentada de la Casa Clauss Kindt, los volúmenes maclados de los Pabellones de la Junta del Puerto, con sus evocaciones a los grandes navíos de la época, el guiño expresionista del kiosko - bar *Las Palmeras* en los Jardines del Muelle, el Cuartel de los Flechas Navales, evocado en el recuerdo *como un barco navegando entre eucaliptos*, el edificio de viviendas en esquina en calles San José, La Palma y Ruiz-Vélez y el conjunto de 37 viviendas para Caballeros Inválidos y Obreros. Este catálogo de su obra lo integran un conjunto de edificios con personalidad propia y un nivel de calidad y coherencia muy estimable. En la imagen, el Pabellón de Prácticos, Sanidad y Policía, donde Sedano resuelve con absoluta eficacia un sencillo programa de oficinas. En el detalle del cerramiento de fachada a Avenida de Hispanoamérica, podemos observar la profesionalidad con la que Sedano realiza su trabajo. Para fijar el ancho del macizo entre huecos, estudia previamente el despiece del ladrillo, de forma que siempre remate con media pieza o pieza entera, resuelve el encuentro con la losa de la marquesina con tres hiladas a sardinel y con una rosca de ladrillo el plinton del edificio. Me interesa resaltar este aspecto, porque denota tres características muy presentes en la arquitectura de Francisco Sedano: el rigor, el gusto por el detalle y el conocimiento de su oficio.

Por lo anteriormente expuesto, no puedo compartir las reflexiones que realiza el arquitecto Tomás Curbelo en su Tesis Doctoral respecto a la precariedad del racionalismo en Huelva:

Lamentablemente el “racionalismo” de Huelva, es un movimiento fugaz; tan solo 15 años, en una etapa socialmente convulsa y económicamente deprimida de una pequeña ciudad periférica de provincias. Sus ejemplos son pues arquitectónicamente pobres y en lo material deleznable, al estar contruidos con materiales y tecnologías de escasa calidad y coste.

En su inmensa mayoría eran edificios de escasa altura y por ello han sucumbido para ser sustituidos por objetos especulativos de mayor aprovechamiento edificatorio ante las sucesivas avalanchas constructivas experimentadas en Huelva desde los años 70 hasta nuestros días¹⁵⁴.

En relación a la forma en que Sedano Arce utiliza un lenguaje moderno en su arquitectura, quiero reproducir la opinión que al respecto manifiesta el profesor Víctor Pérez Escolano:

Pero en mi opinión, si hubiera que destacar a un arquitecto de Huelva por su particular manera de afrontar un lenguaje moderno en su arquitectura, este sería Francisco Sedano Arce. Por más que

¹⁵⁴ CURBELO RANERO, Tomás: *Arquitectura Racionalista en Huelva (1931-1945)*, Tesis Doctoral, Escuela de Arquitectura, Universidad de Sevilla, 2002, sin paginar.

sea de 1937 su chalet de Clauss Kindt en la calle Roque Barcia, y respondiendo a la apariencia de pautas moderadas de formas cúbicas de ladrillo visto de las primeras obras modernas madrileñas, su distribución de huecos y el libre juego al enmarcarlos, remite a una experimentación menos canónica que si aparece en el Kiosko-bar de los Jardines del Muelle. En los años de la autarquía franquista, algunos proyectos simularán la corrección exigida en el Régimen, como sus viviendas para mutilados en la Alameda Sundheim, pero otros no cejarán en procurar una innovación evidente, como el edificio de viviendas en esquina en calles San José y Ruiz Vélez, o en los edificios de la Junta de Obras del Puerto de la Avenida de Hispanoamérica, los más difundidos, evidentes en su sencilla expresividad¹⁵⁵.

¹⁵⁵ PÉREZ ESCOLANO Víctor, : “Espacio, tiempo y arquitectura de Huelva”, *Guía de arquitectura de Huelva*, Huelva, Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, 2002, pág. 16.



116

Hogar José María Patiño. Francisco Sedano Arce. 1938
Edificios de Interés de la ciudad de Huelva. Inventario, pág. 245

Como se señaló previamente, si bien es cierto que tanto Sedano como sus compañeros de la Escuela aprehendieron la nueva arquitectura de una forma eminentemente visual, a golpe de imagen, no lo es menos que en la obra de Sedano podemos encontrar una visión más profunda del racionalismo arquitectónico en términos de funcionalidad; recordemos que al explicar en la memoria del proyecto las soluciones adoptadas en el conjunto de 37 viviendas para mutilados de guerra, aclaraba que tanto las soluciones constructivas como la distribución y dimensiones de las estancias, se habían elegido con criterios puramente racionales, procurando amoldar el espíritu tradicional y típico de la arquitectura andaluza a las necesidades que la higiene y costumbres del momento imponían.

El Hogar José María Patiño también conocido como “Casa del Flecha”, proyectado por Sedano en 1938 para acoger niños huérfanos de guerra, constituye su obra racionalista más purista,

presenta una gran coherencia formal entre la envolvente del edificio y su estructura interna; como expusiera Gropius¹⁵⁶ en su conferencia *Arquitectura Funcional*, leída en la Residencia de Estudiantes, el análisis de la función que debía desarrollarse en el edificio, devino en el elemento generador de su arquitectura. En un prisma rotundo y limpio, al que adosa sendos cilindros en la fachada posterior, Sedano organiza el sencillo programa propuesto, las estancias vivideras orientadas a sur y los accesos y aseos a norte. Cuando Sedano proyecta el Hogar, en el continuo páramo que constituía el territorio sobre el que debiera emplazarse, se encontraba levantada la iglesia del Sagrado Corazón, obra de estilo neorrenacentista de 1929, atribuida a José María Pérez Carasa; lejos de emular el estilo de la obra ya construida, Sedano no se deja llevar por un esteticismo académico y rehusa revestir el edificio con motivos y ornamentos que nada tenían que ver con su estructura interna, ni con la función que en él se iba a desarrollar, de una forma valiente y clara enfrenta a la iglesia preexistente el rotundo volumen de la nueva construcción.

¹⁵⁶ El célebre arquitecto alemán señalaba en su conferencia como el término “funcional” que daba nombre a su disertación hacía referencia a un nuevo sentido esencial de la arquitectura, capaz de engendrar una forma arquitectónica nueva que no encontraría en sí misma su razón de ser, sino en la función que debiera cumplir. Walter Gropius, *Maestros de la arquitectura moderna en la Residencia de Estudiantes*, Arquitectura funcional. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. Madrid, 2010, pág. 328

EL ESPACIO URBANO



117

Vista de la calle San José con el edificio proyectado por Francisco Sedano en primer plano.

Uno de los valores más interesantes de la arquitectura de Sedano es su capacidad para definir el espacio urbano. Son varios los ejemplos en los que actúa sobre terrenos vírgenes, sin colonizar y en cada uno de ellos, teniendo en cuenta los condicionantes propios del lugar, su ubicación y la función de los edificios proyectados supo hacer ciudad, configurando espacios armoniosos y proporcionados, donde la arquitectura se convirtió en generadora de los mismos.

La forma de concebir el espacio urbano de Sedano, nos remite a las enseñanzas del maestro holandés Berlage y a la arquitectura de la Escuela de Amsterdam, fundamentalmente en la revalorización del ladrillo y *en el concepto de pared como elemento generador del ámbito urbano*¹⁵⁷, en definición de Lilia Moure Rubio.

En el edificio de Casas de Alquiler en calle San José esquina calle La Palma, se hace presente la influencia holandesa mencionada: la utilización del ladrillo, delicadamente aparejado, se erige en elemento generador de esta arteria urbana ubicada en el perímetro del casco antiguo. Las fachadas proyectadas dotaron a la calle en formación, de un importante elemento de definición. Algunas de las construcciones levantadas posteriormente, siguieron con desigual fortuna las pautas marcadas en el edificio de Sedano.

¹⁵⁷ MOURE RUBIO, Lilia: La exposición internacional de las artes decorativas e industriales de París y la arquitectura holandesa en *Secundino Zuazo: La Arquitectura y el Urbanismo en España en el primer tercio del siglo XX.* Madrid. 1985, pág. 194.



118

34 Viviendas para caballeros mutilados, empleados y obreros.
Francisco Sedano Arce.1937.

La placita del grupo de 34 viviendas en Alameda Sundheim

Sedano proyecta el conjunto de 34 Viviendas para Caballeros Mutilados, Empleados y Obreros, en una zona desestructurada de la ciudad, charnela entre el casco antiguo y el nuevo ensanche, en la que predomina el vacío sobre lo construido. Propone una rotunda actuación en la que las piezas se abren a un espacio interior y define las trazas para el futuro crecimiento.

Personalmente, encuentro el espacio interior definido en este conjunto, como un entorno especialmente acogedor, resultado de la proporción existente entre la altura de las envolventes y las dimensiones de su planta, de sus perspectivas cerradas, de los elementos de la urbanización que en su sencillez presentaban una curiosa y cuidada ejecución, de la sutil disposición de sus diferentes planos y del arbolado. A su vez, la disposición de los bloques permite salvaguardar el carácter público y privado de la plaza; las aperturas realizadas hacia Alameda Sundheim, garantizan la permeabilidad con el exterior, mientras que la continuidad en la fachada del bloque posterior solo perforado por los pasajes de acceso a la calle trasera, preserva su privacidad. Es una plaza silenciosa, al estar allí, se percibe muy atenuado el ruido de la Alameda Sundheim.

Hacia Alameda Sundheim, Sedano retranquea los bloques laterales respecto al central, manteniendo la continuidad mediante unas pérgolas, hoy desaparecidas; de esta forma logra dotar al conjunto de un mayor dinamismo, ponderando su percepción espacial.

La prensa de la época, describió de esta forma, el espacio central del grupo de 34 viviendas en Alameda Sundheim, en el día de su inauguración:

El aspecto de la plaza, con sus terrazas, jardines y sus fachadas de tonos claros, llenos de flores, componen un alegre conjunto en consonancia con la ciudad.¹⁵⁸

El arquitecto Tomás Curbelo en su Tesis Doctoral *Arquitectura Racionalista en Huelva (1931-1945)*, refiere de esta forma el espacio que nos ocupa:

Sedano hace en este edificio una reflexión sobre la vivienda mínima y sobre el bloque entendido a la vez como unidad de habitación y como pieza urbana ordenadora del territorio.

Su propuesta es la de crear una pieza cuadrada constituida por cuatro bloque lineales de doble crujía. Piezas lineales que se separan en las esquinas y se retranquean sobre la forma cuadrada pura en las fachadas frontal y posterior del edificio. Crea así un interesante espacio interior cuadrado, libre y ajardinado, al que se abren las estancias comunes de tres de los bloques, excepto el bloque central en las que las vuelca a la carretera de Sevilla y a las marismas del

¹⁵⁸ ODIEL, Grupo de viviendas protegidas en Huelva, 18-07-1945, pág.3.

Titán y al que acceden cinco de los portales de acceso a los bloques laterales y al posterior.

El espacio interior es de muy bella proporción y una de las mejores piezas urbanas de la ciudad hasta hoy, pese a su invasión por el coche y su intenso descuido y deterioro¹⁵⁹.

¹⁵⁹ CURBELO RANERO, Tomás: *Arquitectura Racionalista en Huelva (1931-1945)*, Tesis Doctoral , Escuela de Arquitectura, Universidad de Sevilla, 2002.

La colonización de la Huerta de Mena

Los bloques para las viviendas sociales proyectados por Francisco Sedano junto a otros arquitectos en la Huerta de Mena, se levantaron en los terrenos de ensanche de la ciudad, sobre ellos actuaron cuando éstos constituían un continuo páramo. Aprovechando la topografía del terreno, los bloques se disponen agrupados en conjuntos articulados entre sí. Se definen plazas interiores y sendas, subidas y bajadas jalonadas por naranjos; Sedano era un amante de la naturaleza.

El diseño de la urbanización, que se ha consolidado con el paso de los años, ha facilitado la asunción de un sentimiento de comunidad.

En la imagen superior, figuran los terrenos de la Huerta de Mena aún por colonizar, al fondo, aparecen la Iglesia del Sagrado Corazón y el Hogar Infantil José María Patiño. En la imagen inferior, el espacio ajardinado del conjunto de 112 viviendas protegidas en la Huerta de Mena, proyectado por Sedano en el año 1958.



119

Los terrenos de la huerta de Mena.

Foto Rodri



120

112 viviendas protegidas en Huerta Mena. Sedano Arce, 1958

Configuración de la Gran Vía

Cuando Sedano empezó a proyectar los edificios de la Gran Vía, en la *calle de nueva apertura* solo existían los solares recién subastados. Fue él quien configuró la imagen urbana de lo que devendría en epicentro de la ciudad y escenario fundamental de sus vivencias. Así se le recordaba en la escuela que informaba sobre su fallecimiento:

Su muerte ha de causar consternación en Huelva donde era arquitecto de Hacienda, y cuyas calles exhiben huellas elocuentes - recordemos la bellísima Gran Vía – de su técnica, su laboriosidad y su pericia, como la consideraran los onubenses de su excepcional y liberalísima humanidad.¹⁶⁰

Primero proyectó el edificio medianero con el Convento de las Agustinas, seguido del Palacio Municipal, viviendas en la plaza de la Constitución y Palacio Provincial, ejerció la dirección de obra del edificio de Hacienda proyectado por Julián Laguna en 1946¹⁶¹, viviendas en plaza de las Monjas, junto a Rodríguez Cordero y junto a los arquitectos Pablo Arias y Alberto Balbontín el Hotel Tartessos.

¹⁶⁰ ABC Madrid 31 diciembre 1964, pág. 74. Procedencia: Archivo particular D^a Dolores Pérez Moreno.

¹⁶¹ ODIEL: *Mañana será inaugurado el edificio de Hacienda* 2/12/52.



121 y 122

La Plaza de la Constitución con el Palacio Municipal (1941) y edificio de viviendas (1948). Francisco Sedano Arce.





123

Hotel Tartessos, Gran Vía, Huelva.

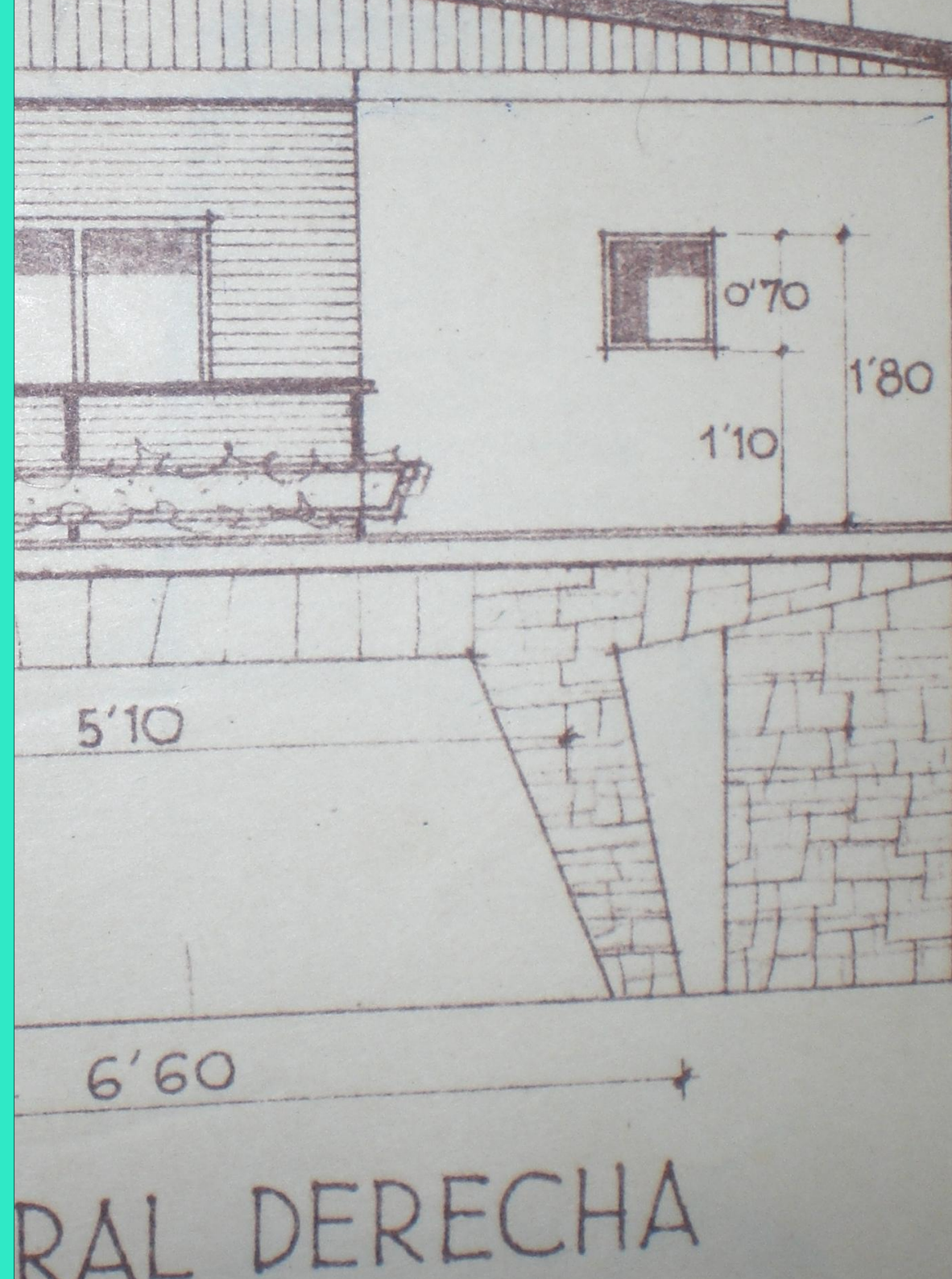
Pablo Arias, Alberto Balbontín de Orta y Francisco Sedano, 1961.

En el diseño de los edificios que configuran la Plaza de la Constitución recurre a un código neohistoricista compatible con los requisitos de representación que las nuevas sedes del Ayuntamiento y de la Diputación Provincial y las consignas del Régimen exigían. Esta recuperación de la arquitectura tradicional, le permitió a su vez, proyectar una imagen “embellecida” muy valorada por la burguesía del momento.

Los proyectos residenciales de Sedano en la Gran Vía, no solo aportaron una nueva tipología de vivienda, sino que a partir de una unidad urbanística novedosa, crearon una nueva entidad de ciudad.

Como vemos la ciudad de Huelva, debe mucho de lo mejor de su configuración urbana al buen hacer de Francisco Sedano, sorprende como la obra del arquitecto ha pasado a la posterioridad de una forma anónima, en el mejor de los casos, o atribuida a otros arquitectos en situaciones más desafortunadas. Francisco Sedano es un perfecto desconocido para la mayoría de los ciudadanos onubenses, por otro lado, entre los arquitectos que actualmente ejercen la profesión, son muy pocos a los que Sedano *les suena de algo* y contados, aquellos que conocen sus obras y entidad profesional. Incluso la calle que nombraron con su nombre es una calle menor, ubicada en la zona conocida como *Isla Chica*, en la periferia de la ciudad, muy lejos del centro que tanto contribuyó a dignificar. Contrasta con la ubicación de la calle *Arquitecto Pérez Carasa*, paralela a la Gran Vía, o con la calle *Arquitecto Monís* localizada en el antiguo barrio de Los Curas, junto a la Casa Colón.

II PARTE
LA OBRA DE FRANCISCO SEDANO



7. LA VIVIENDA SOCIAL



EUROPA. LA EXPERIENCIA ALEMANA. BERLÍN 1924

Licht, Luft, Sonne ...

La experiencia alemana tuvo una enorme influencia en la política de vivienda llevada a cabo en España, tras la Guerra Civil.

En el periodo de entreguerras, tras los horrores vividos en la primera contienda mundial, surgieron múltiples movimientos artísticos cuyo empeño era lograr un cambio social a través del arte.

Los arquitectos de la Alemania de los años 20 eran conscientes del destacado papel que la Arquitectura podía jugar en la creación de una sociedad más humana y dedicaron sus esfuerzos y conocimientos a ello. Por otro lado, los nuevos materiales, hormigón, acero y vidrio, ofrecían nuevas posibilidades de diseño, permitiéndoles una mayor libertad compositiva. Los edificios que construyeron supusieron una ruptura con el pasado y el anuncio de una nueva era: *La Epoca Moderna*.

Bruno Taut, impulsor de la *Cadena de Cristal*, concebía el arte como el instrumento que podía cambiar la sociedad, soñaba con un mundo en el que imperase la armonía entre la naturaleza y el cada vez más frenético ritmo de vida de las ciudades industriales. Los proyectos de viviendas sociales que Taut proyectó en la era Weimar, combinaban sus ideales de visionario, con las necesidades prácticas que las reformas sociales exigían.

El puesto de arquitecto municipal de Magdeburgo, una ciudad industrial de tamaño medio gobernada por el SPD, permitió a Taut trabajar en aras de conseguir la sociedad que anhelaba, una sociedad igualitaria, libre de toda dominación.



124

<http://wiedler.ch> (consulta 11/11/13)



125

Cocina Francfort. Margarete Schütte-Lihotzky
<http://es.wikipedia.org> (consulta 11/11/13)

En 1924, se incorporó como arquitecto asesor a una cooperativa formada por capital mixto, fundada en Berlín para edificar viviendas destinadas a personas de rentas bajas y medias. Allí, tuvo ocasión de trabajar, mano a mano, con Martin Wagner, arquitecto municipal de Berlín, vinculado como él a la vanguardia. Gracias a la mejoría experimentada en la economía alemana, con la hiperinflación controlada y la ayuda económica prestada por los Estados Unidos, fue posible poner en marcha, fundamentalmente en ciudades cuyos arquitectos municipales contaban con el apoyo de ayuntamientos gobernados por socialdemócratas, importantes proyectos encaminados a resolver la penosa situación que presentaba la vivienda en Alemania.

Los principios del *Taylorismo*, influyeron en el diseño de la nueva vivienda, destinada a las familias “racionalizadas”, en clara referencia a los estudios que tenían en cuenta el tiempo dedicado a los desplazamientos dentro del lugar de trabajo, para incrementar la productividad. Se trataba de proyectar un nuevo modelo de vivienda para un modelo de familia nuevo.

Bruno Taut en su escrito *The New Dwelling: Women as Creator*, analizó a fondo el papel de la mujer en el hogar y las necesidades que en este sentido, debían cubrir las nuevas viviendas. Planteaba que el diseño de los nuevos pisos debiera permitir que “*la mujer, atendiese mejor las labores domésticas*”, de forma que pudiese organizar sus obligaciones en casa, conforme a un plan, con lo que dispondría “*de tiempo suficiente para salir de paseo y descansar*”. Con el objeto de que siempre imperase el orden en el salón, la cocina debiera constituir una pieza independiente de éste, de forma que se pudiera acomodar una visita inesperada, porque podría arreglarse con mucha rapidez.

En las nuevas viviendas proyectadas, cada estancia estaba diseñada con un fin determinado y solo cumplía esa función; las cocinas debían estar separadas del resto del piso y por pequeño que fuera, era indispensable que cada familia tuviera un cuarto de baño.

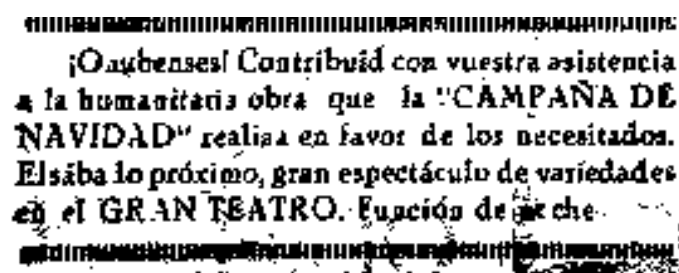
Al hilo de lo anterior, los arquitectos convirtieron la cocina, en uno de sus principales objetivos, recordemos la universal “*cocina Francfort*”, diseñada por la arquitecta austriaca Margarete Schütte-Lihotzky para optimizar el trabajo y ser construida a bajo costo.

Se levantaron grandes grupos de viviendas en Stuttgart, Francfort, Hamburgo, Berlín y otras muchas ciudades. Los canales de financiación fueron variados: el impuesto sobre la renta, subvenciones municipales, sindicatos, fundaciones o confesiones religiosas. Si bien no resolvieron la crisis por completo, en determinadas zonas se registraron avances muy importantes. Este modelo se reproduciría posteriormente en España tras la Guerra Civil, siendo la Obra Sindical del Hogar, el Instituto Nacional de la Vivienda o las obras sociales vinculadas a la Iglesia las organizaciones que, entre otras, acometieron la promoción de viviendas. En la segunda mitad de la década de los 40, el arquitecto Francisco de Asís Cabrero, como Jefe del Departamento Técnico de la OSH, realizó numerosos viajes a una Europa en reconstrucción, estudiando las normas y criterios aplicados en las viviendas sociales construidas en los años 20 y en la postguerra.

Los arquitectos Sedano y Herrero, en la memoria del proyecto de 496 viviendas (Grupo Martín Alonso Pinzón), redactado en 1956, exponen:

Adoptado los logros del urbanismo en los trazados y barriadas modernas extranjeras, disponemos la composición de la barriada con las siguientes directrices ...¹⁶²

¹⁶² SEDANO ARCE, Francisco y HERRERO AYLLON, Alejandro: Proyecto 496 viviendas de tipo social en Huelva. Grupo Martín Alonso Pinzón. AMH FAH leg 11.



126

Anuncio de espectáculo en el Gran Teatro para financiar la construcción de la Barriada de la Navidad.

Odiel: 27/12/57, pág. 6, www.diphuelva.es (consulta 11/02/11)

En Huelva, la Obra Nacional Sindicalista acometió en 1936 y 1937 las promociones de Paseo de Buenos Aires y de Alameda Sundheim, proyectadas por Pérez Carasa y Sedano Arce respectivamente, la Obra Sindical del Hogar y el Instituto Nacional de la Vivienda acometieron numerosas promociones de viviendas protegidas y la Barriada de la Navidad, construida en el Real de la Feria para alojar a los más desfavorecidos, fue posible gracias a la labor social realizada por la Iglesia.

Quizás el mejor aguinaldo con que el Niño Jesús vino a Huelva, fue aquel Mensaje de Paz, que es mutua convivencia dentro de los términos de caridad cristiana, anunciado por nuestro alcalde y revalidado por nuestro gobernador civil, en un plan singularísimo y ambicioso por sus extraordinarios alcances, referente a la solución del problema de viviendas para la clase menesterosa, sobre todo para aquellas familias que todavía tienen la harta desgracia de vivir en escondrijos y chabolas con gran detrimento de la propia dignidad humana. Las dos gratas manifestaciones tuvimos la satisfacción de escucharlas en el Palacio Episcopal, durante el acto de entrega de las 96 casas, construidas por decisión del señor Obispo con fondos de la Primera Tómbola Diocesana, a otros tantos que vivían hacinados con los suyos en estrechas e insalubres covachas¹⁶³.

¹⁶³ ODIEL: "Pulso de Huelva. Casas baratas y ultrabaratadas para los más necesitados" 27/12/57, pág. 6, www.diphuelva.es (consulta 11/02/11).



127

Hufeisen, Onkel Toms Siedlung. Berlín. B. Taut. M. Wagner. 1924.
www.wikiarquitectura.com (consulta 7/06/14).



128

37 viviendas para Caballeros Mutilados, Obreros e Inválidos.
Alameda Sundheim, Huelva. Francisco Sedano 1937.

Los planes de edificación contemplaban además de la infraestructura necesaria, las zonas de recreo, jardines y escuelas para dar respuesta a las necesidades de esparcimiento, descanso y formación de los inquilinos. El diseño interior de la vivienda, buscaba implantar una vida familiar más “moderna y racional” que en el pasado. Los proyectos que Taut, construyó en Berlín respondían a estos parámetros. Guardó sus aspiraciones utópicas para sí y proyectó, con el menor coste posible, viviendas que permitieron que mucha gente disfrutasen, por primera vez en su vida, de pisos de dimensiones razonables, luminosos y equipados con todos los adelantos modernos. La experiencia alemana influyó en gran medida, en la política para el diseño, construcción y gestión de la vivienda social seguida en la postguerra española.

Vamos a considerar dos de las más sobresalientes urbanizaciones diseñadas por Taut y Wagner, la *Onkel Toms Siedlung*, en Zehlendorf y *Britz*, con la *Hufesein* (herradura) como elemento central, ya que muchos de sus planteamientos están presentes en el caso español. En concreto, trazaremos un paralelismo con la *Barriada del Caudillo*, fruto del Plan Estatal de la Vivienda ubicada en los terrenos de la Huerta de Mena, en Huelva.



129

Onkel Toms Siedlung. Berlín. Bruno Taut. Martin Wagner. 1924-33
<http://kirstycollar.files.wordpress.com> (consulta 28/11/14).

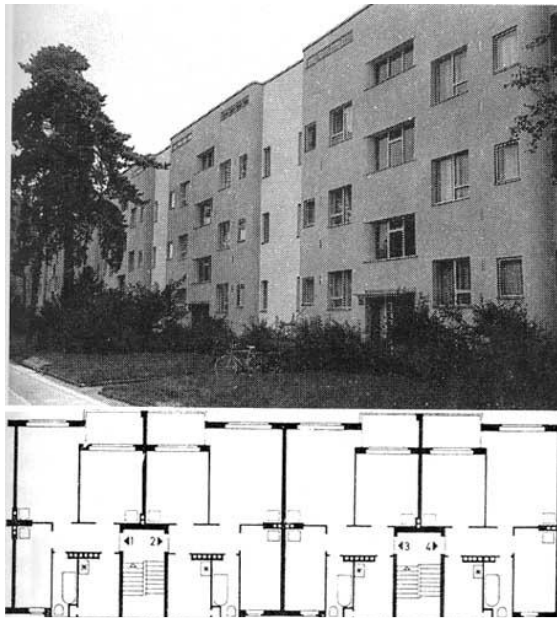


130

80 viviendas en Huerta de Mena, Huelva. José María Morales

En la Onkel Toms Siedlung, los edificios son de tres o cuatro alturas, bloques alargados que dan una fuerte sensación de horizontalidad, acentuada por la disposición de las ventanas. Las fachadas siguen las curvaturas de las calles, produciendo una dinámica sensación de movimiento. Recordemos como el conjunto de 80 viviendas, proyectado por José María Morales Lupiáñez en la Huerta de Mena, se adapta a la curvatura del solar consiguiendo un doble efecto de continuidad y movimiento.

La urbanización constaba asimismo de viviendas unifamiliares, zonas de recreo y una escuela. Se trataba de proyectar nuevas urbanizaciones, en las que las personas pudieran desarrollar sus múltiples facetas. Este planteamiento está presente en los programas de viviendas llevados a cabo en la España de los años 50. En la barriada de la Huerta Mena, por ejemplo, junto a los bloques de vivienda se proyecta un centro escolar, un mercado, campos de deportes e iglesia. Se acomete por primera vez en Huelva de una tacada, el planeamiento de un trozo de ciudad con todos los servicios que sus habitantes demandan.



131

Onkel Toms Siedlung. Berlín. Bruno Taut. Martin Wagner. 1924-33
<http://ic.ucsc.edu> (consulta 28/11/14)

El emplazamiento de la urbanización *Britz* era un paraje de generosas dimensiones, perteneciente a la familia que le dio nombre, que podía planificarse de arriba abajo. El Ayuntamiento de Berlín y las autoridades de la localidad de Neukölln adquirieron los terrenos y encargaron el proyecto a Taut y Wagner. Recordemos la operación de expropiación de los terrenos de la Huerta de Mena llevada a cabo en 1941 por el Ayuntamiento onubense, para acometer el ensanche de la ciudad¹⁶⁴. Su amplitud permitía acometer un ambicioso plan que contemplaba todo un programa de ciudad.

Los modelos de viviendas construidas con los programas estatales de la postguerra española, en los que buscando un abaratamiento de costes se reducen las circulaciones interiores, se establece una separación entre las zonas de día y noche y se las dota de cocina independiente del salón y de cuarto de baño, encuentran un claro precedente en las soluciones proyectadas en la República de Weimar.

¹⁶⁴ ODIEL: “El problema de la vivienda en nuestra capital”, Huelva 2/11/1940, pág. 3

ESPAÑA. LA POBREZA HABITABLE

Contexto histórico

Muchas veces pienso en los pueblos de España, estos pueblos chatos, pegados a la tierra. Desde el aire, se ve que no tienen más que lo indispensable para la vida, porque no tienen estos complementos que la hacen agradable: parques, jardines y paseos; las calles son torcidas y estrechas. Si las ves desde abajo observareis que el 90 % de las casas son pobres, feas, insuficientes, que dentro de ellas no se puede ser feliz: que las calles cuando llueve son barrizales, que los sitios de reunión, casinos, bares, tabernas, cines... son sórdidos y mezquinos. En fin se vislumbra una labor a realizar grandiosa: nosotros tenemos que cambiarlos y salvarlos.

Ruiz de Alda ¹⁶⁵



132

Santa Bárbara de Casas. Huelva. Años 50.

¹⁶⁵ Conferencia del jefe de la OSH radiada por RNE la noche del 4/09/1943. Las palabras de Ruiz de Alda fueron pronunciadas durante la II República antes de producirse el estallido de la Guerra Civil. Odiel: "La ley de viviendas protegidas supone una revolución sin precedentes. Labor efectuada por la Obra Sindical del Hogar". 5/09/1943.

La noche del 4 de septiembre de 1943, el entonces jefe de la Obra Sindical del Hogar, pronunciaba una conferencia reproducida en RNE para exponer su punto de vista sobre el problema de la escasez de viviendas que sufría España, refiriendo además los esfuerzos que desde su punto de vista se habían realizado en el tiempo para paliar dicho problema. Por su síntesis, al margen del sesgo político, se considera de interés su reproducción:

En el siglo XX, el desarrollo urbano, merced a la expansión industrial y mercantil, a los medios modernos, a la postguerra del 98, al maquinismo, al coste de la vida moderna, se produce más acelerado, surgiendo entonces el problema más agudo, más grave.

En este siglo aparecen las primeras leyes que intentan no encauzar, sino resolver el problema de la vivienda. Tales son las Legislaciones de Casas Baratas de 12 de julio y de 10 de diciembre de 1928, pero de espíritu tan sutil y tenue que no llegan a tener aplicación alguna.

La Dictadura por RD de 10 de octubre de 1928, establece una protección para las casas de renta reducida, pero su forma legal es imperfecta y fácil de burlar. Favorece la construcción de casas baratas mediante la subvención, abonando parte del coste del solar y de la edificación, más la realidad es muy distinta, ya que el Estado pagaba mucho más en beneficio de las Sociedades Constructoras, pues éstas como los contratos de adquisición de suelo estaban exentos de Impuestos, aumentaban el valor de aquellos de forma que la subvención estatal, se convierte en un tanto por ciento más elevado del que correspondía, con el consiguiente fraude por parte de las citadas empresas. El RD de 28 de julio de 1928 concede la protección estatal a las casas que tengan carácter de económicas,

protección condicionada a que se construyan en poblaciones mayores de 30.000 habitantes. La República intenta por medio de la Ley “Salmón” de 26 de junio de 1935 abordar el problema de la vivienda, viéndose de antemano condenado al fracaso, ya que lo presenta secundariamente y como medio para mitigar el paro obrero. Favorece la construcción privada al mismo tiempo que limita los alquileres de estas viviendas, pero todo queda reducido a mera formalidad pues la mayoría de estas edificaciones tienen las mismas rentas que las construidas sin su intervención y apoyo de la Ley, por lo que también sufre el fraude del capital privado que hace de ella una copiosa fuente de ingresos. Hasta que llegamos a nuestro momento liberador (sic), al final del cual se plantea el siguiente problema:

Primero: En España, hacen falta viviendas, pues aparte de las desaparecidas con motivo de la guerra, el 72 % de las existentes o no reúnen las indispensables condiciones de salubridad e higiene o son alquileres inasequibles, de forma que solo queda un 28% disponible. Segundo: Los futuros habitantes de las viviendas que hay que construir, no disponen de suficiente capital para ello. Tercero: Al capital no le interesa por otra parte su construcción, ya que el afán de obtener mayores beneficios, le lleva a realizar otras inversiones más ventajosas ¹⁶⁶.

¹⁶⁶ Conferencia del jefe de la OSH radiada por RNE la noche del 4/09/1943, Odiel: “La ley de viviendas protegidas supone una revolución sin precedentes. Labor efectuada por la Obra Sindical del Hogar”, 5/09/1943.

Ya en 1920, el socialista Julián Besteiro señalaba en una conferencia pronunciada en la Casa del Pueblo¹⁶⁷, que no se trataba de dar una vivienda digna a cada familia, sino que la solución al problema pasaba por concebir viviendas económicas destinadas al proletariado construidas quizás, por el Municipio. La alusión a la intervención municipal en la construcción de las viviendas constituía una aportación fundamental. Besteiro, traductor de algunos de los más importantes textos de Kautsky, era conocedor de su afirmación “... corresponde al Ayuntamiento socializar la construcción de viviendas, es decir, de construir habitaciones sanas y económicas y no solo de administrarlas”¹⁶⁸. Para Sambricio, quedaba claro que el tema de la vivienda destinada a las clases más desfavorecidas, sería durante un tiempo determinante del panorama arquitectónico español enfrentado al problema de una ciudad en constante crecimiento¹⁶⁹.

¹⁶⁷ BESTEIRO, Julián: Conferencia en la Casa del Pueblo sobre el problema de la vivienda. Madrid, 1920, citado por Carlos Sambricio en *Luis Lacasa. Escritos 1922-31*, Introducción, pág. 12.

¹⁶⁸ AYMÓNINO, Carlo: “Directrices para un programa de acción socialista” en: *La vivienda racional*, Barcelona, 1973, pág. 62, citado por Carlos Sambricio en *Luis Lacasa. Escritos 1922-31*, Introducción, pág. 12.

¹⁶⁹ SAMBRICIO R. ECHEGARAY, Carlos: *Luis Lacasa. Escritos 1922-31*, Madrid, Publicaciones del COAM, 1976, pág. 12.

Ley de Viviendas Protegidas. Creación del Instituto Nacional de la Vivienda y de la Obra Sindical del Hogar

La escasez de viviendas y las penosas condiciones de las mismas, eran una realidad tanto en el campo como en la ciudad, antes de producirse la Guerra Civil. En la locución radiada previamente citada, el dirigente de la Obra Sindical del Hogar, hacía referencia al entonces recientemente aprobado artículo 31 del Fuero de los Españoles, transposición de la *Carta del Lavoro* del fascismo italiano, al que atribuía el reconocimiento del derecho de los españoles a las formas de propiedad ligada a la persona humana, al hogar familiar y a los instrumentos o bienes de trabajo para uso cotidiano. El 30 de Enero de 1938, en plena Guerra Civil, se crea el Servicio de *Regiones Devastadas y Reparaciones*, posteriormente Dirección General. El 23 de septiembre de 1939 se pone en marcha *la Dirección General de Arquitectura* dirigida por Pedro Muguruza, arquitecto huido de zona republicana e incorporado al Estado Mayor de Franco, quien le encargó la reorganización de la arquitectura nacional. Esta encomienda fue el objetivo del encuentro, que patrocinado por Falange, tuvo lugar en Burgos, sede del Mando Militar del Ejército de Franco, en el mes de febrero de 1938, al mismo, asistieron más de 200 arquitectos liderados por el propio Muguruza¹⁷⁰.

¹⁷⁰ LÓPEZ DÍAZ, Jesús : “Vivienda social y Falange: Ideario y Construcción en la década de los 40”. Universidad de Barcelona 2003, pág. 2.

También en 1939 se funda el *Instituto Nacional de la Vivienda* y aparece la *Ley 19 de abril de 1939 de Viviendas Protegidas*, por la que se deroga la legislación de *Casas Baratas*. En junio de ese año, se instituye, desde la *Dirección General de Regiones Devastadas (DGRD)* la *Obra Nacional Sindicalista*, posteriormente *Obra Sindical del Hogar y Arquitectura*, denominada más tarde *Obra Sindical del Hogar (OSH)*. En 1940 se organiza la *Dirección General de Arquitectura* y se crea la sección de *Regiones Devastadas*. Años más tarde, en Noviembre de 1945, se consolidaba el Ministerio del Trabajo y la Junta Nacional del Paro, que favorecía la construcción de casas para la clase media. En 1956 se crea el *Ministerio de la Vivienda*.

Veamos como explica Carlos Sambricio la organización de tareas en este entramado de organismos:

El cometido de estos organismos era promover y construir viviendas protegidas, así como, conservar y administrar las mismas; al no estar definido claramente el alcance de estas tareas, en los primeros años del Nuevo Régimen se produjo un solape en las actividades desarrolladas por la DGRD, OSH, INV o INC.

Para remediar esta situación Pedro Bigador fijará atribuciones: a la OSH se le asignó la tarea de fijar las normas que caracterizaran la vivienda social y proyectar las mismas, al tiempo que señalaba, como el INV debía orientar la construcción de éstas y proteger su realización. Es decir, la labor de la OSH era proyectar y promover la edificación de viviendas protegidas, siendo el INV, el “*brazo fuerte y ejecutor*” de la misma.

Como expone Sambricio, de crear la propaganda oficial, la reconstrucción del país debiera llevarse a cabo en un cortísimo espacio de tiempo, para lo cual se aprobaron numerosos decretos y reglamentaciones, presentándose ambiciosos planes de construcción o reconstrucción de cientos de miles de viviendas sociales, pero la realidad fue que se carecía tanto de créditos oficiales, como de los materiales de construcción necesarios, dado que aun no se habían reconstruido las industrias destruidas con la guerra, lo que provocó el fracaso de las mayoría de los decretos aprobados y de la casi totalidad de los planes nacionales de vivienda ¹⁷¹.

¹⁷¹ SAMBRICIO RECHEGARAY, Carlos: “Aburto vs OSH: La nueva imagen arquitectónica de la tradición”, Madrid 2004, pág. 26.

CUADRO LEYES VIVIENDA ¹⁷²	
12 junio 1911	Ley sobre Habitaciones Higiénicas y Baratas (Ley de “Casas Baratas”)
28 julio 1928	Real Decreto protección estatal casas carácter económico.
26 junio 1935	“Ley Salmón”
30 enero 1938	Creación Regiones Devastadas y Reparaciones
19 abril 1939	Creación del Instituto Nacional de la Vivienda
1939	Otros organismos creados: <ul style="list-style-type: none"> • Obra Sindical del Hogar y Arquitectura • Instituto Nacional de Colonización
1940	Dirección General de Arquitectura
19 abril 1939	Ley de Viviendas Protegidas (1944-1954 = 71.948 viviendas)
29 enero 1941	Reg. de Régimen Interior del INV
Febrero 1943	Plan Nacional de Vivienda para el decenio 1944-1954
25 noviembre 1944	Ley de Régimen de Clases Medias (1944-1954 = 81.879) viviendas)

¹⁷² FERNÁNDEZ NIETO, María Antonia: *Las Colonias del Hogar del Empleado. La periferia como Ciudad, Tesis doctoral*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, pág. 23.

1946	Ley de arrendamientos urbanos (congelación de alquileres)
19 noviembre 1948	Decreto-Ley Vvdas. Bonificables (1944-1954 = 71.948 viviendas)
15 julio 1954	Ley Viviendas Renta Limitada
1 julio 1955	Decreto I Plan Nacional Vivienda 1955-60
Régimenes de viviendas	
14 mayo 1954 13 noviembre 1957	<ul style="list-style-type: none"> • Vvdas. Renta Limitada • Decreto Ley Vvda. Tipo Social
1956	Ministerio de la Vivienda
20 octubre 1961	II Plan Nacional de la Vivienda

El papel fundamental de la OSH, era suplir la falta de solvencia económica de la iniciativa privada a la que se instaba en el Régimen de Protección a la Vivienda de Renta Reducida de la Ley de 1939. El máximo responsable de la OHS y del INV era entonces Federico Mayo, y el Delegado Nacional, Fermín Sanz Orrio. Ambos organismos fueron constituidos por arquitectos recién titulados, Fonseca, Mayo, Bigador o Núñez Mera, habían terminado la carrera antes de la guerra mientras que Argote, Aburto, Cabrero, Abaurre o Coderch, se titularon inmediatamente finalizada la contienda; llenos de “ilusión revolucionaria” participaron en distintos concursos de arquitectura, como el convocado en el año 1940 por el INV para encontrar unos modelos de viviendas rurales más adecuados para las

comarcas y regiones naturales. Por otro lado, en 1947, el Boletín de la Dirección General de Arquitectura (BDGA) publica el primero de una serie de artículos encaminados a exponer diversas opiniones sobre “*el tema de las futuras normas que hayan de regir en el estilo de la Arquitectura española de nuestros tiempos*”¹⁷³, el texto invitaba a “*lograr el equilibrio de cultura tradicional y técnica moderna, superando el movimiento funcionalista y ligándolo a la tradición mediante las fórmulas españolas de integración*”.

Para poder acogerse a los programas de viviendas protegidas, auspiciados por el INV, el proyecto tenía que ser presentado por entidades públicas, tales como Ayuntamientos, Diputaciones, Sindicatos, etc., no pudiéndolo hacer directamente los futuros beneficiarios. Para acceder a una vivienda a través de la OSH, el aspirante debiera dirigirse al Delegado Sindical de la localidad o a la Divulgadora Rural de la Sección Femenina de Falange, rellenando el Boletín en el que se reflejaban sus propósitos y condiciones: Cantidad que inicialmente se podía entregar para constituir el 10% exigido y la cantidad que mensualmente se podría entregar hasta completar ese 10%. El Delegado Sindical remitía las peticiones al Jefe de la Obra

Sindical del Hogar de la provincia, el cual elevaba la petición a la Jefatura Nacional, que disponía la redacción del Anteproyecto correspondiente. Al futuro beneficiario se le entregaba la “*Cartilla de Ahorro para el Hogar*”:

Para que en ella vayas ingresando las cantidades comprometidas y todas aquellas libres de gastar. Una paga extraordinaria, una buena cosecha, un pequeño negocio, etc... deberán reflejarse inmediatamente en tu cartilla. Tu deseo y tu solicitud de tu vivienda no deberá ser aislado, sino que junto a la tuya se presentarán las de otros camaradas que deseen igualmente construir su vivienda y podréis constituir un Grupo de la Obra Sindical del Hogar, con lo cual conseguiréis mayores beneficios. Dentro del Grupo se formará una verdadera comunidad para atender al pago de las amortizaciones y a la conservación de las viviendas, a fin de que siempre conserven su belleza y su fortaleza. Cuando acabes de pagar tu casa, esta será exclusivamente tuya, pero siempre te sentirás vinculado al Grupo de la Obra Sindical y a sus componentes por lazos de camaradería y afecto al haber logrado, con el esfuerzo común, construir una vivienda que podrás transmitir a tus hijos¹⁷⁴.

La tutela y el control ejercido por el Estado alcanzaba, como es sabido, límites insospechados.

¹⁷³ Extracto de la presentación del artículo de Gabriel Alomar titulado "Sobre las tendencias estilísticas de la Arquitectura española actual", Boletín de la Dirección General de Arquitectura 7, junio 1948. Cita recogida en la ponencia de Ana M. Esteban Maluenda "Tradición versus Tecnología: Un debate tibio en las revistas españolas" recogida en las actas del Congreso de Navarra, pág. 98.

¹⁷⁴ ODIEL: "La obra Sindical del Hogar solucionará el problema de la vivienda".



133

Fotograma del film *Bienvenido Mister Marshall*. Luis García Berlanga. 1953
<http://Cinestonia.blogspot.com> (consulta 15/04/14).



134

Padre Tomás Morales SJ, 1908-1994. Fundador de la entidad benéfica *Hogar del Empleado* www.cruzadosdesantamaria.com (consulta 14/04/14).

La primera etapa de la OHS corresponde a los años 1939-1954. La OHS construye en esos años 24.373 viviendas, que suponen un 38% del total nacional construido con protección estatal. Este primer periodo, es el más pobre y confuso, donde a la escasez de medios había que añadir los condicionantes propios de las Ordenanzas de Viviendas Protegidas del INV. El diseño venía regulado en cuanto la composición, los materiales, la densidad, por lo que no es de extrañar la gran similitud que presentan las viviendas construidas por la OSH en toda España.

En 1948 se produce el fin del bloqueo de la ONU a España, se crea la OTAN y Estados Unidos aprueba el Plan Marshall de ayuda a los países europeos, del que nuestro país no participa. Sin embargo, en el comienzo de la década de los cincuenta se inician los contactos con Estados Unidos y se restablecen las relaciones con organismos internacionales como la UNESCO o la OMS. En 1951 finalizan las cartillas de racionamiento. Durante la década de los cincuenta, España recibió financiación estadounidense y aún cuando nunca llegó a las cantidades recibidas por los países integrados en el Plan Marshall, fue el punto de partida, tras una década de durísima postguerra. La década de los cincuenta es en España una época de transición, en la que deja atrás los años más duros de la autarquía para iniciar una tímida apertura hacia el exterior.



135

200 viviendas en Montilla, Córdoba. Rafael de la Hoz, Gerardo Olivares y José Chastang.

<http://www.arquitecturacontemporanea.org> (consulta 28/11/14).

Entre 1949 y 1954 la arquitectura española, sufrió un importante cambio; las conclusiones de la V Asamblea Nacional de Arquitectos, el concurso convocado por Torroja y los estudios que sobre vivienda social Chueca Goitia difundió tras su estancia en EEUU, colaboraron a la transformación. Por otro lado, el ejemplo de la viviendas promovidas por la Compañía de Jesús en el Madrid suburbial, iniciadas por la entidad benéfica *El Hogar del Empleado* fundada por el Padre Tomás Morales SJ y desarrolladas por jóvenes arquitectos, tales como Oiza, Albear, Cubillo, Romaní y Sierra, en las que consiguieron un coste por m² inferior al 50 % de lo que la OSH presupuestaba como costo de sus “*viviendas sindicales para obreros*”, influyó en un cambio en el programa de actuación de los organismos del Régimen; finalmente, la llegada de una incontrollada ola de emigración rural, que ante la falta de vivienda ocupaba el suelo no urbanizable próximo al casco, les hizo reaccionar, obligando a la OSH a cambiar su línea de actuación y marcar nuevas directrices, fruto de ello surgieron las Normas y Recomendaciones sobre el desarrollo de las viviendas construidas por la OSH formuladas por Asís Cabrero. La promoción de viviendas para funcionarios y personas afectas al Régimen pasaron a un segundo plano. Consciente la organización sindical, de la magnitud del problema, en 1954 se propuso el primer “*Programa sindical de la vivienda*”, con el propósito de construir en diez meses 45.000 viviendas, siendo necesario edificar tanto bloques residenciales como infraestructura urbana.

Se establecen dos tipos de viviendas sociales: de “renta mínima”, con superficie entre 35 y 58 m² y de “renta reducida” entre los 60 y 100 m². El espíritu de aquel Decreto-Ley fue abaratar el coste de la vivienda, sustituyendo las ordenanzas del INV dictadas por Fonseca y fijando normas constructivas, proponiendo un conjunto de plantas tipo e imponiendo el bloque cerrado frente al abierto, tomando como modelo de viviendas la propuesta de Rafael de la Hoz en Montilla, destacando la necesidad de adoptar aquel módulo de viviendas en bloques en altura¹⁷⁵.

¹⁷⁵ SAMBRICIO R.ECHEGARAY, Carlos: “Aburto vs OSH: La nueva imagen arquitectónica de la tradición”, Madrid 2004, pág. 26.

En relación a la financiación de las viviendas, el diario Odiel refiere la exposición que al respecto hizo el Sr. Moreno Álvarez, Presidente de la ponencia de Adjudicación, Uso y Conservación de la Vivienda:

Al adjudicarse una vivienda de renta mínima, el beneficiario ha de entregar el 10 % de aportación inicial y el 6% que corresponde a la aportación personal, con lo cual queda disminuido en esos tantos por cientos, el valor en coste de la vivienda restante, que ha de amortizarse con el pago de la renta mensual. Esta renta mensual, amortizará en los primeros 20 años, el 24% de préstamo que formó parte de su financiación al 4% y en los 20 años siguientes el 40% restante de esa financiación, que se recibe como anticipo sin interés. Por ello, aun reconociendo la dificultad en algunos casos, de aportar el 15 % del valor en coste, queda compensado con creces este sacrificio, con el hecho de no tener que amortizarlo en el futuro, y por tanto, siendo más reducida la renta mensual. En las de renta reducida la aportación inicial es del 10%, por lo que el 50% del préstamo al 4% se amortiza en los primeros 20 años y el 40% de anticipo sin interés en los segundos veinte años¹⁷⁶.

¹⁷⁶ ODIEL: El Reportaje de Hoy: “Los sindicatos cumplen su promesa”.

EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN HUELVA



136

35 viviendas en Paseo de Buenos Aires. José María Pérez Carasa. 1936.
Obra Nacional Sindicalista.

Introducción

En el año 1940, la escasez de viviendas en la capital, especialmente las destinadas a las clases más modestas, era contemplado como un grave problema, de tal modo, que el Ayuntamiento se vio obligado a ralentizar el ritmo de los derribos que afectaban al ensanche y las mejoras urbanas iniciadas. Recordemos que la operación de apertura de la Gran Vía, conllevó el desalojo de las clases humildes arraigadas en los barrios de su entorno y el éxodo de su población al extrarradio.

Consciente de la situación, el periódico *Odiel*, publicó una serie de artículos, en los que, bajo el título “*El problema de la vivienda en nuestra capital*” analizaba la situación.

Una de las causas que consideraba agravante de la crisis, era la diferencia de ritmo existente entre la construcción de viviendas y el incremento de población:

En 1855, fecha en la que Huelva “*se eleva a la categoría de Ciudad*” contaba con 6000 habitantes, en 1911, “*cuando se termina el proyecto de conducción de agua por el ingeniero Baena*” 20.000, alcanzando en el año 1941 en torno a los 70.000; el ritmo de crecimiento era progresivo.

Para paliar en parte el problema, urgía terminar las viviendas promovidas por la llamada entonces Obra Nacional “*creación del invicto General de Andalucía, don Gonzalo Queipo de Llano*” (sic) para Inválidos, Obreros y Empleados:



Las 35 proyectadas por José M^a Pérez Carasa en el Paseo de Buenos Aires, cuya primera piedra fue colocada el 29 de junio de 1938 y las 34 proyectadas por Sedano Arce, emplazadas en la Alameda Sundheim¹⁷⁷, frente al Velódromo. Para conseguirlo, el Ayuntamiento concentró todos los bienes y deberes de la Obra Nacional en el Cabildo Municipal, como representante de todos aquellos vecinos de Huelva “*que contribuyeron con su esplendor al propósito laudable de proporcionar viviendas alegres e higiénicas a la clase obrera*”. El plan del Ayuntamiento era hacerse cargo de los edificios y bienes de la Obra Nacional para terminar las promociones anteriormente citadas y comenzar después la proyectada por Mateo Gayá Prado en Paseo de Santa Fe, con la intervención del Instituto Nacional de la Vivienda, para conseguir un total de 100 viviendas¹⁷⁸. El diario Odiel, informaba también que las aspiraciones del Ayuntamiento pasaban por construir 1000 viviendas en determinados sectores de la ciudad, para lo cual realizaba de “*manera silenciosa*” las gestiones oportunas. En el mes de noviembre de 1941, Alberto Balbontín Pollato, a la sazón arquitecto del INV presenta los primeros solares, en los que proyectaría los dos primeros grupos de viviendas para obreros y empleados municipales.

¹⁷⁷ ODIEL: Huelva. 31/12/1938. Anuncio del concurso para la contratación de la edificación de un grupo de 34 viviendas en la Alameda Sundheim frente al Velódromo.

¹⁷⁸ ODIEL: Huelva 30/06/1938, núm. 286.



137

Los terrenos de la Huerta Mena expropiados para acometer el ensanche de Huelva. Al fondo, la iglesia del Sagrado Corazón. AMH.FF

En esta fecha, se había llevado a cabo la expropiación de los terrenos llamados Huerta de Mena y La Esperanza, con el fin de liberar el terreno idóneo para el crecimiento de la ciudad y disponer de “*un emplazamiento magnífico*” para las futuras viviendas¹⁷⁹.

Posteriormente, en el mes de marzo de 1947, el Gobierno de la Nación dictó 2 disposiciones para garantizar la construcción de viviendas para las clases medias y viviendas protegidas: La construcción directa de las viviendas protegidas por las empresas y la creación de “Entidades Colaboradoras Benéficas”, las cuáles, según el secretario del Instituto debieran prescindir del lucro mercantil, tendiendo solo a para paliar el grave problema de la vivienda.

¹⁷⁹ ODIEL: “El problema de la vivienda en nuestra capital” Huelva 2/11/1940 pág.3.

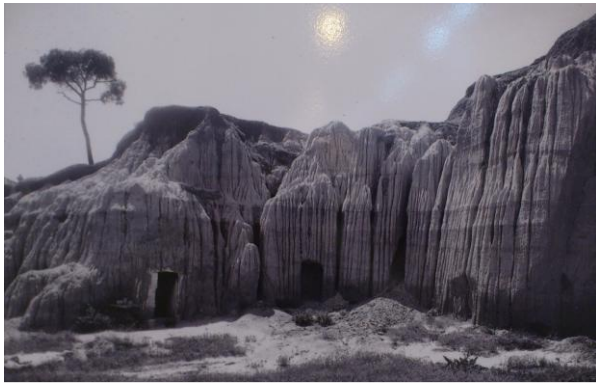
Intervención de los arquitectos Sedano Arce y Herrero Ayllón en el V Congreso de la Federación de Urbanismo y de la Vivienda de la Hispanidad

En el mes de octubre de 1940, se organizó en Madrid, para debatir sobre la vivienda mínima, el V Congreso de la Federación de Urbanismo y de la Vivienda de la Hispanidad; en el mismo, los arquitectos Francisco Sedano Arce y Alejandro Herrero Ayllón, presentaron una aplaudida ponencia sobre el problema de la vivienda, en la que expusieron una serie de datos para la comprensión de la situación que en este aspecto presentaba Huelva.

Reflejaban el hacinamiento existente, exponiendo que si las familias que vivían en un dormitorio ocupasen viviendas de cuatro habitaciones, se duplicaría el tamaño de la ciudad. Dejaban constancia de la necesidad de poner al alcance de los más desfavorecidos, lo que ellos definían como la “vivienda legal” y matizaban que para conseguir que la iniciativa privada construyese viviendas para la clase humilde, era necesario que se tratase de una inversión de dinero rentable como cualquier otra, que pudiera construirse con precios unitarios y un beneficio industrial normal.

Ahora bien, para sustituir paulatinamente la vivienda mísera, donde vivía gran parte de la población de Huelva, la iniciativa privada tropezaba con una anticuada legislación, que dificultaba el ya de por sí complicado problema.





138

Cuevas horadadas en los cabezos utilizadas como viviendas.
AMH-FF, Colección Roisin I.E.F.C. –ACM 9- 20863.



139

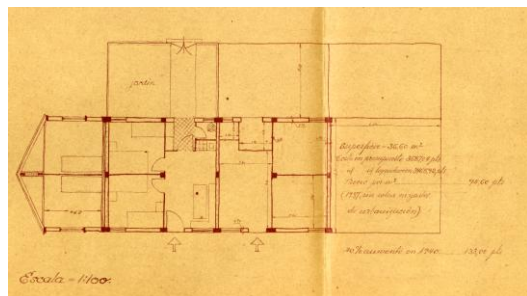
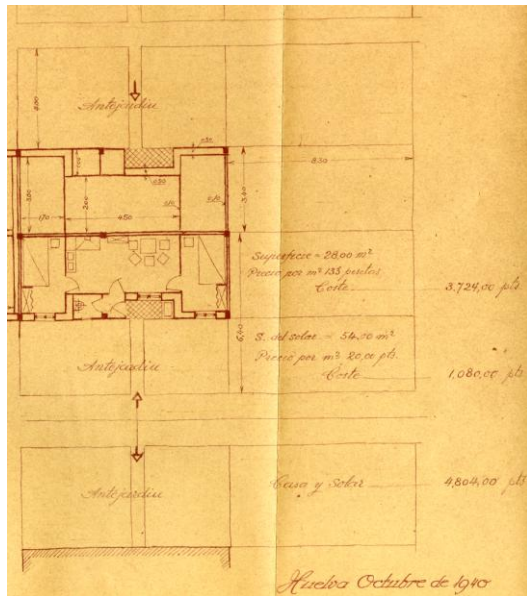
Barriada del Chorrillo Alto en los años 40-50.
AMH-FF, Colección Roisin I.E.F.C. –ACM 9- 20734.

Para solucionar esta circunstancia, ambos arquitectos propusieron en primer lugar, una reducción del programa que un exigente punto de vista sanitario y moral admitía, pues no por ello, las viviendas dejarían de tener unas condiciones aceptables, no solo infinitamente mejores que las de las “chozas” existentes, sino también de un gran número de viviendas “*que con el nombre y el aspecto de casas*”, existían en el casco urbano de Huelva.

Concluyeron que incluso esta vivienda reducida al mínimo concebible, era inasequible para el 76% de la población obrera, por lo que no podía ser la iniciativa privada, quien resolviera el problema, al menos en el sector de mayor pobreza, debiendo recaer todo el peso en el Estado, que debiera ser quien la proporcionase gratuitamente. Finalmente, plantearon que hasta se hubiese construido el inmenso número de viviendas necesarias para el alojamiento de la población más humilde, sería preciso autorizar la construcción de viviendas con unas condiciones más penosas¹⁸⁰.

Por otro lado, en la ponencia presentada, realizaban un análisis sobre las chozas y las casa de vecinos existentes en las barriadas obreras de la capital: El nº de casas construidas con latas y pajas era de 536, no dándose esta cifra por completa, dado que no

¹⁸⁰ ODIEL: “El problema de la vivienda en nuestra capital” Huelva 17/II/1940 pág.3.



140

Croquis con las dimensiones mínimas para la vivienda de una familia completa, presentado por los arquitectos Sedano y Herrero en el V Congreso de la Federación de Urbanismo. AMH-FAH.

se contabilizaban muchas diseminadas, las cuevas y aquellas otras pequeñas construcciones que tenían más carácter de chozas que de casas propiamente dichas. Aproximadamente, en conjunto podían sumar unas 800. En relación al número de individuos que componían las familias que habitaban las chozas, la Fiscalía de la Vivienda presentaba los siguientes datos: sobre 536 chozas, había 280 con menos de 5 personas, 236 con cinco o más y menos de nueve y 20 con nueve. Estas chozas, se agrupaban en pequeñas barriadas, emplazadas sin orden alguno, la mayoría de los casos en terrenos de marismas, formando callejones que con la subida de la marea se inundaban. Eran construidas generalmente por sus moradores, en terrenos que no eran de su propiedad, no teniendo su interior división alguna, como máximo un “talón” a media altura, siendo ocupadas sin requisito legal alguno, pagándose a veces, un alquiler al dueño del solar, generalmente, de diez céntimos diarios. Otras veces eran arrendadas, no pasando de 6 a 7 pesetas mensuales.

Para sustituir las chozas, el Ayuntamiento construyó en 1937, unas viviendas reducidas con cocina, comedor, dos dormitorios de dos camas, retrete y un lavadero. Las viviendas tenían una superficie construida de 36,6 m², su precio era de 3.465 pesetas, el solar pertenecía al Ayuntamiento y no estaba incluido los costes de la urbanización.



141

El Brasil Grande, ubicado en la Gran Vía de Huelva, donde actualmente se encuentra el edificio "Parque América". AMH-FF.

En la ponencia presentada, los arquitectos Sedano y Herrero presentaban la existencia de otra tipología, "*las casas de vecinos*", que eran descritos como unos corrales o patios, alrededor de los cuales, se distribuían departamentos compuestos por una o dos habitaciones de seis a diez metros cuadrados, con acceso directo al patio, sin otra ventilación que la puerta de entrada, ni otra iluminación que el montante de la misma. Los servicios solían ser comunes, consistiendo en pequeños cobertizos que hacían de cocinas para dos o tres familias y en retretes para un número mayor de inquilinos, siendo frecuente encontrar en diez habitaciones, cincuenta personas.

Una modalidad muy frecuente de la vivienda obrera, era la ocupación de una casa modesta por dos y a veces tres familias. En dos barriadas medias de la capital, Viaplana y La Cinta, presentaban las siguientes rentas, según las entonces recién hechas fichas del catastro: alquiler hasta 20 pesetas mensuales, el 35 % de las viviendas; desde 20 hasta 35, el 31 %; desde 35 a 50, el 19 %; desde 50 hasta 80, el 14 % y más de 80 pesetas el 1%. Exponían, que no había sido posible hacer una estadística completa, relativa al número de habitantes de estas casas, en función al número de habitaciones. Sin embargo, establecían que teniendo en cuenta, que el precio medio de alquiler de una habitación con derecho a cocina es de 20 pesetas y los alquileres de la estadística anterior, podía hacerse un cálculo aproximado sobre la capacidad de las viviendas, pudiendo afirmar que aproximadamente un 35 % de la población obrera vivían en una habitación, porque no puede pagar más alquiler, un 30 % en dos y el 35 % restante en más de dos¹⁸¹.

¹⁸¹ ODIEL: "El problema de la vivienda en nuestra capital", Huelva 24/11/1940 pág. 3.

El artículo 16 del Reglamento de Sanidad Municipal de 9 de febrero de 1925 exponía:

En interés de la higiene y de la moral, la vivienda de una familia con hijos, deberá constar en términos generales de cocina, retrete independiente, alcoba para el matrimonio, alcoba para las hijas, alcoba para los hijos varones y la habitación de estancia común, todas con la cubicación y ventilación prescrita por la higiene. Los Ayuntamientos ejercerán estricta vigilancia e impedirán por todos los medios a su alcance el hacinamiento de personas en las viviendas.

Y el artículo 24 refería:

La superficie ocupada por cada casa y destinada a una familia, no deberá ser inferior a 200 metros cuadrados, incluyendo en esta superficie el patio, huerto, jardín o corral afecto a la casa, pudiendo ser utilizado por sus moradores.

De las estadísticas presentadas en el informe de los arquitectos, se deducía, que como solamente el 1% de las viviendas obreras y menos del 24% del total de la población de Huelva, pagaba una renta superior a 80 pesetas, la vivienda legal estaba por tanto fuera del alcance del 76 % de la población y de la totalidad de los obreros, lo que suponía que la iniciativa privada no podía acometer económicamente la construcción de unas viviendas de alquiler para la

clase humilde, que reuniese las condiciones fijadas en los artículos 16 y 24 del Reglamento antes citado.

Por otro lado, la casi totalidad de las fincas de Huelva, no reunían tales condiciones, sucediendo de igual forma en la mayoría de los pueblos y capitales de España, por lo que el problema alcanzaba un volumen extraordinario.

Para resolverlo era fundamental, demoler las infraviviendas existentes y construir barriadas que duplicasen la capacidad del momento, para lo cual se hacía fundamental la intervención de la iniciativa privada.

Como existía un gran número de viviendas sin hijos o con un hijo solo o viudos, se podía considerar, en todos estos casos, un dormitorio menos al necesario para una familia media. El informe de los arquitectos aportaba el dato, que de la población de chozas, un 52 % tenía menos de 5 miembros, por tanto, si el promedio de la familia española no llegaba a cinco miembros, era lógico pensar que más del 50% de las familias no pasaban de cuatro individuos. Dado que la cédula de habitabilidad regulaba la capacidad de la vivienda en función del número de personas y sexo, se proponía que para estas familias se regulase el programa reduciendo un dormitorio.

Reducción del coste y de las cargas

La comunicación presentada por los arquitectos Herrero y Sedano al Congreso de la Federación del Urbanismo y de la Vivienda de la Hispanidad, hacia el siguiente análisis para la reducción del coste y de las cargas de la vivienda.

I. Problema técnico

Para combatir el problema de la vivienda humilde, lo planteaban como un problema técnico con los siguientes datos de partida: Un programa mínimo de necesidades y un presupuesto irrebutable. Respecto al primero, los arquitectos presentaban un croquis con las dimensiones mínimas para una familia completa (fig. 8). Una vez obtenida el área mínima se analizaban los procedimientos constructivos y la organización a seguir, para conseguir rebajar el precio medio por m² en la medida necesaria. Señalando la adopción de las siguientes medidas constructivas, ya entonces suficientemente conocidas:

Construir con apoyos aislados para evitar cimentaciones corridas, muros con cámara de aire (tabiques a la capuchina), buhardillas que a igual cubicación rebajaban la altura de los muros, disminución de los desarrollos de escaleras con la disminución de la altura libre de pisos, consiguiéndose que el área de carpintería necesaria fuese menor al rebajarse la cubicación de las habitaciones, lo que implicaba un menor enfriamiento y caldeoamiento, los armarios debieran ser empotrados de carpintería etc...

Pero al margen de estas medidas, se establecía la necesidad de realizar un estudio especial de materiales para las viviendas humildes, que no fuesen los mismos que los de la construcción usual: ladrillos, pavimentos, carpintería machihembrada, clavada, etc

Para las viviendas propuestas en los croquis presentados, se aplicaba el precio de las viviendas construidas en 1937 para sustitución de las chozas, incrementadas en un 40%, resultando 3.700 pesetas, que añadidas a la repercusión del solar sumaban 4.800 pesetas, excluidos los gastos de urbanización.

Tomada 500 pesetas como referencia y considerando un interés del 6%, el alquiler necesario era el 9% de 5.000 pesetas, igual a 450 pesetas anuales, lo que equivaldría a un alquiler mensual de 37, 50 pesetas.

2. Tributación

Los arquitectos planteaban en la ponencia presentada la necesidad de que el Estado, al igual que en sus referentes europeos, tuviera especialistas para el estudio de materiales, medios de montaje y en general, de métodos de gran organización en serie. Finalmente, se exponía como un alivio para la vivienda humilde, la exención de contribución y la de arbitrios e impuestos municipales¹⁸².

¹⁸² ODIEL: "El problema de la vivienda en nuestra capital", 7/12/1940, pág. 43.

A la luz del informe presentado por los arquitectos Sedano y Herrero, la Comisión Gestora Permanente, adoptó las siguientes medidas para dar facilidades para la construcción de viviendas destinadas a los más desfavorecidos:

1. Realizar una relación de solares ubicados dentro de la delimitación de zonas en las que fuese conveniente estimular la construcción; delimitación llevada a cabo por el arquitecto municipal Alejandro Herrero, excluyéndose aquellas, en las que, por condicionantes naturales o por otras circunstancias, no convenía construir.
2. Ofrecer a los dueños de los solares comprendidos en la citada relación que empezasen las obras, en el plazo de seis meses, a partir de primero de enero del año 1941, la total exención de arbitrios municipales, tales como los de licencia de obras, vallas, adicionales por fachadas, alineaciones y rasantes, licencia de habitar, realizando el Ayuntamiento gratuitamente las acometidas de luz y agua. Igual exención, pero solo en una proporción del 50%, era ofrecida a aquellos propietarios de solares que comenzasen las obras de edificación en los mismos, desde julio de 1941 a primeros de enero de 1942.
3. Condonar de igual forma a los propietarios de solares los arbitrios “especiales” por construcción de acerado, bordillo y adoquinado, por obra que pudiese acometer el Ayuntamiento en un plazo de cinco años, así como el anual de alcantarillado por el mismo

plazo, para aquellas construcciones cuyas obras empezasen antes de julio de 1941 y en un 50% del importe que correspondía satisfacer a los mismos, para aquellos que comenzaran obras de edificación desde julio de 1941 hasta primeros de enero de 1942. Aclarándose, que el importe de dichas exenciones sería liquidado por el Ayuntamiento, recargándose, a los demás propietarios de la calle.

4. Ofrecer a los propietarios de solares, la más decidida cooperación por parte del Ayuntamiento, para solventar aquellas dificultades que en cada caso particular pudiera plantearse a los mismos, brindándoseles una ayuda tan eficaz como fuese posible.

5. En el caso de que algún propietario, no pudiera proceder a la edificación del solar, se le invitaba a venderlo a alguna otra persona que si pudiera hacerlo, y en último término, se exponía la facultad que concedía al ayuntamiento la ordenanza entonces en vigor, de 15 de noviembre de 1893, que disponía la subasta pública de los solares que se encontrasen en este caso.

6. Por otro lado, se proponía que las ventajas concedidas a los propietarios cuyos solares se encontrasen comprendidos en la relación fruto de la delimitación de suelo realizada por el arquitecto municipal Alejandro Herrero, podrían ser otorgadas a aquellos otros no incluidos en dicha relación, siempre que cumplieran las siguientes condiciones:

Que la calle en la que estuviera ubicado el solar, estuviese dotada de alcantarillado y pavimentación y que, por otro lado, la edificación no perturbase futuros planes de ensanche. Para disfrutar de

tales beneficios, los propietarios debían hacer la correspondiente solicitud con instancia razonada al Ayuntamiento, que resolvería en cada caso.

7. Finalmente, se exponía la intención de dirigir una circular a los propietarios de los citados solares, para que quedasen enterados, del citado Acuerdo Municipal¹⁸³.

Para terminar el reportaje que el periódico Odiel tituló como *“El problema de la vivienda en la capital”*, el diario recogía las siguientes palabras de D. Ramón Garcés Alvarez, a la sazón, Fiscal General de la Vivienda:

En Huelva el problema de la vivienda es grave, tanto por su escasez como por las condiciones higiénicas de las existentes, problema que no se ha resuelto por deficiencias en la educación ciudadana y en algunos casos por falta de sentimientos humanitarios de ciertos propietarios que solo han buscado la posibilidad de aumentar sus rentas con intereses exagerados del capital, sin tener en cuenta el bienestar y la salud de los inquilinos.

La proyectada reforma interior, por otro lado, resolverá en parte el problema de la vivienda y con sus construcciones modernas de técnica admirable transformará a Huelva en una ciudad con espacios libres racionales y accesos cómodos para la circulación, con

¹⁸³ ODIEL: “El problema de la vivienda en nuestra capital”, Huelva 13/12/1940 pág. 4.

soluciones prácticas compatibles con la mejor estética y bellezas de líneas.

Otro hecho de importancia capital es el proyecto de construir viviendas protegidas que seguramente no han meditado los murmuradores (sic).

El Ayuntamiento construirá en plazo breve, varios grupos de estas viviendas con el mínimo esfuerzo acogiendo a los beneficios que el Estado concede por medio del Instituto Nacional de la Vivienda y con estos grupos desaparecerá para siempre el vergonzoso cinturón de miseria que representan las chozas, cuevas y barracas del extrarradio que piden una solución justa a su anterior abandono porque ellos, por sus propios medios no podrán nunca mejorar sus moradas y son acreedores a una vida sana para el cuerpo y honesta para el espíritu¹⁸⁴.

¹⁸⁴ ODIEL: “Interesantes manifestaciones del fiscal general de la vivienda”.



En el año 1954, consciente la organización sindical de que la magnitud del problema de la escasez de viviendas se había agravado a nivel estatal debido a la emigración rural, propuso el primer “Programa Sindical de la Vivienda”, que contemplaba la construcción en diez meses de 52.275 viviendas. Fruto de este programa, un año más tarde se entregaron en Huelva los títulos de 552 viviendas correspondientes a los Grupos “Martín Alonso Pinzón”, y “Nuestra Señora de la Victoria”.

El periódico *Odiel*, en su edición del día 29 de noviembre de 1955, nos relata en una crónica, no exenta de triunfalismo, dicha ceremonia:

El Gobernador Civil hizo entrega de los títulos a los beneficiarios de 552 viviendas de los grupos Martín Alonso Pinzón y Nuestra Señora de la Victoria, corresponden al Plan Sindical del Hogar. Una obra relámpago.

Nuestra primera autoridad civil, calificó como de obra relámpago la que el domingo se entregaba a los felices beneficiarios de las 552 viviendas que para sus trabajadores han construido los sindicatos de Huelva.

Nuestra ciudad – y en espacio de pocos días, lo harán también muchos pueblos de la provincia – se incorpora y coopera con hechos tangibles al Plan Sindical de la Vivienda “Francisco Franco” que la organización ha echado sobre su responsabilidad para la construcción de 444 grupos que integran 52.275 viviendas.



142

118 viviendas en Huerta de La Esperanza, Huelva, 1957.
Anadón Frutos y Riera Limestone. ACOAH-FRA

Antes de que se cumpliera un año de su iniciación en un acto simbólico de gran transcendencia política y social para toda la nación, el Caudillo entregaba a los gobernadores civiles y jefes provinciales del movimiento de toda España, los títulos de 46.523 viviendas realizadas y que hoy proporcionan a otras tantas familias de trabajadores la alegría infinita de saberse comprendida en su dignidad humana por la justicia social de nuestro Estado.

Tenía mucha razón nuestro gobernador civil, tan hondamente preocupado por el problema de la vivienda, en calificar a ésta como una obra relámpago. Tanto que antes de cumplirse 10 meses de su otorgamiento se concreta así: Entrega de títulos a los beneficiarios de 552 viviendas.

Pero analizando la ejecución y el gobierno de lo que esto representa en sí para nuestra capital, justo es reconocer que sin precedente en su historia, la labor realizada en un corto espacio de tiempo, merece todas las alabanzas del pueblo onubense.

Tal acontecimiento, fue celebrado con la solemnidad que requería y para ello la Delegación Provincial de Sindicatos organizó un acto que comenzó a las ocho de la mañana con una diana de cornetas y tambores de la Escuela Naval, que recorrió las principales calles de la población interpretando alegres canciones¹⁸⁵.

¹⁸⁵ ODIEL: Huelva 29/11/1955, págs. 1 y 2.

PROMOCIONES DE VIVIENDAS SOCIALES EN HUELVA

Las viviendas construidas en España con los distintos programas emprendidos, permitieron que mucha gente disfrutase por primera vez en su vida, de pisos de dimensiones razonables y luminosos, en los que la cocina se encontraba independiente del salón y contaban con un aseo totalmente equipado. Estas viviendas, de acuerdo con los estudios realizados, se construyeron con el menor coste posible. El Decreto de 14 de Octubre de 1956, contemplaba la construcción de 1.500 viviendas de tipo social en Huelva¹⁸⁶, destinadas a atender las necesidades graves y urgentes que se originaban en las viviendas contiguas a los cabezos por la posibilidad de desprendimientos y por la miseria en las numerosas chozas y chabolas existentes en varias zonas del municipio.

Los conjuntos de viviendas construidas en Huelva fueron proyectadas por un conjunto de arquitectos formados en la Escuela de Madrid fundamentalmente Francisco Sedano Arce, Alejandro Herrero Ayllón, José María Morales Lupiáñez, Ricardo Anadón Frutos y Juan Miguel Rodríguez Cordero, con alguna intervención puntual, como la de Francisco Riera Limestone y Antonio Domenech; normalmente solían dividirse el trabajo por parcelas, aunque en algunas ocasiones dos o incluso tres arquitectos compartían la redacción del proyecto.

¹⁸⁶ BOE 5/12/1956 “Decreto Ministerio del Trabajo para la construcción de 1500 viviendas de tipo social en Huelva”.



143

96 Viviendas en la Huerta de Mena. Huelva. Rodríguez Cordero.



144

72 Viviendas en el Cabezo de La Esperanza. Huelva.
Herrero Ayllón y Morales Lupiáñez.

En los años cuarenta, la ciudad de Huelva fue una de las capitales de España que experimentó un crecimiento más rápido. La importancia comercial de su puerto, punto de embarque de las riquezas de la provincia y de los productos extremeños, el incremento de su flota pesquera y la laboriosidad de los onubenses motivó que la población se quintuplicase en las cuatro primeras décadas del siglo XX llegando a los 70.000 habitantes.

La falta de promociones públicas y el desinterés de la iniciativa privada, provocó que el problema de la vivienda alcanzara tintes alarmantes. Para solucionarlo el Instituto Nacional de la Vivienda inició la promoción de distintos grupos. Al estar las promociones ubicadas en el nuevo ensanche de la ciudad, los arquitectos redactores disfrutaron de cierta libertad para su ordenación y para la elección de los tipos edificatorios, siguiendo los modelos y ordenanzas marcados desde la OHS. El resultado fue un nuevo modelo de ciudad.



145

160 viviendas en la Huerta de Mena. Huelva.



146

80 viviendas en la Huerta de Mena. Huelva.
José María Morales Lupiáñez.

El arquitecto Juan Miguel Rodríguez Cordero en la memoria del proyecto del Campo de Deporte ubicado en la Huerta de Mena, especifica el estado (en tramitación, construcción o entregadas) en el que se encontraban las distintas promociones en el año 1952:

172 Viviendas construidas en la Barriada del Caudillo en la Huerta de Mena y entregadas a sus propietarios.

82 Viviendas, Grupo Nuestra Señora de la Cinta, Obra Sindical del Hogar.

250 Viviendas, Grupo Tartessos, Obra Sindical del Hogar (en construcción).

175 Viviendas, Grupo José Antonio, Jefatura Provincial del Movimiento. Arquitecto Antonio Domenech. 1944¹⁸⁷

168 Viviendas, Barriada del Caudillo en la Huerta de Mena (en construcción). Arquitecto: Ricardo Anadón Frutos.

160 Viviendas, Barriada del Caudillo en la Huerta de Mena (en construcción). Arquitecto: Alejandro Herrero Ayllón.

160 Viviendas, Barriada del Caudillo en la Huerta de Mena (en construcción). Arquitecto: Francisco Sedano Arce.

72 Viviendas en el Cabezo de La Esperanza (en construcción). Arquitectos: José María Morales Lupiáñez y Alejandro Herrero Ayllón.

96 Viviendas, Barriada del Caudillo en la Huerta de Mena (en construcción). Arquitecto: Juan Miguel Rodríguez Cordero.

¹⁸⁷ ODIEL, "Hacia la solución del problema de la vivienda", 8/11/1944.



147

Maqueta de la Barriada de la Huerta de Mena.

En primer plano el campo de deportes obra de Rodríguez Cordero.

ACOA-H-FRAF

132 Viviendas, Cabezo La Esperanza de la Huerta de Mena (en construcción). Arquitectos: Francisco Sedano Arce y Ricardo Anadón Frutos.

120 Viviendas, Barriada del Caudillo en la Huerta de Mena (en tramitación). Arquitectos: Juan Miguel Rodríguez Cordero y Ricardo Anadón Frutos.

112 Viviendas, Barriada del Caudillo en la Huerta de Mena (en tramitación). Arquitecto: Francisco Sedano Arce.

128 Viviendas, Barriada del Caudillo en la Huerta de Mena (en tramitación). Arquitecto: Alejandro Herrero Ayllón.

128 Viviendas, Barriada del Caudillo en la Huerta de Mena (en tramitación). Arquitecto: José María Morales Lupiáñez.

100 Viviendas en el Real de la Feria (en tramitación). Arquitecto: Juan Miguel Rodríguez Cordero.

305 Viviendas en el Real de la Feria (en tramitación). Arquitectos: Francisco Sedano Arce y Alejandro Herrero Ayllón.

Estos bloques que sumaban un total de 2.360 viviendas se ubicaban, a excepción del conjunto del Real de la Feria en la zona nordeste del casco urbano, en los terrenos que fueron expropiados para ubicar el ensanche de la ciudad. Al tratarse de unos terrenos vírgenes fue preciso dotarlos de los servicios urbanos más importantes, en un principio se estableció una línea municipal de autobuses y el INV acometió la construcción de un mercado de abastos, de un grupo escolar y de un campo de deportes, obras de Morales Lupiáñez, Anadón Frutos y Rodríguez Cordero respectivamente, la iglesia de San Sebastián, obra del arquitecto Ricardo Anadón, también formaba parte del conjunto.

Viene así a dar cumplimiento a lo expresado en el preámbulo del INV: “Que el problema de la vivienda no se resuelve solamente con la edificación de la casa”; hay que urbanizar y dotarla de los servicios complementarios que necesita. Hay que arbitrar los medios necesarios para la formación de una juventud sana y deportista, en cumplimiento de la consigna del Caudillo a raíz del desairado papel de España en la Olimpiada de Helsinki ¹⁸⁸.

Los edificios, a excepción de las viviendas ubicadas en el Real de la Feria, son de cuatro alturas. En algunos casos como el conjunto

de 80 viviendas proyectadas por José María Morales Lupiáñez en la Huerta Mena son bloques alargados cuyas fachadas siguen las curvaturas de las calles, produciendo una dinámica sensación de movimiento. En la mayoría de los casos, buscando un abaratamiento de costes y siguiendo las directrices marcadas por el *Programa Sindical de la Vivienda* se optó por bloques en manzana cerrada. Para abaratar costes se utilizaron elementos prefabricados, siendo además, la primera vez que las empresas constructoras utilizaron en Huelva maquinaria pesada en las obras.

¹⁸⁸ RODRÍGUEZ CORDERO, Juan Miguel: Memoria del Proyecto de campo de deportes en terrenos de la Huerta de Mena inmediato a los grupos de viviendas protegidas. AMH-FAH leg. 2452.

SEDANO ARCE Y LA VIVIENDA SOCIAL



149 y 150

Detalle de esquina y de acceso a vivienda, grupo de xx viviendas en Huerta Mena (Avda. Pio XII). Francisco Sedano Arce.

La vivienda constituyó, como corresponde al momento de postguerra en el que Francisco Sedano desarrolló su profesión, un importante objeto de preocupación y estudio. Elaboró junto a Alejandro Herrero la ponencia presentada en el V Congreso de la Federación de Urbanismo y de la Vivienda de la Hispanidad celebrado en Madrid en 1941, en la que tras exponer la situación de hacinamiento e infravivienda existente en Huelva, aportaban una serie de propuestas para la solución del problema. Dichas propuestas contemplaban aspectos relativos al programa de las viviendas, soluciones constructivas y gestión administrativa, señalando al Estado como el sujeto principal que debiera abordar la promoción de las viviendas protegidas.

En relación al papel de los arquitectos frente a la vivienda protegida, el arquitecto Rafael Aburto, con gran acierto señalaba:

A la hora de proyectar viviendas protegidas se pueden observar en general dos clases de profesionales: los que son plenamente responsables de sus obras y aquellos otros que todavía no se han enterado en que consiste su oficio¹⁸⁹.

¹⁸⁹ BERGERA, Iñaki : *Conversaciones con Rafael Aburto. Rafael Aburto, arquitecto. La otra modernidad*. Barcelona. Fundación Caja de Arquitectos. Colección Arquithesis núm.18, pág. 147.

Francisco Sedano pertenece a la primera categoría y así lo demostró en la redacción de sus proyectos y en el compromiso con el que dirigió las obras y ejerció su seguimiento. A pesar del reducido presupuesto de ejecución, se observa en sus proyectos intención y gusto por el detalle: enfatiza los accesos a las viviendas, ya sea mediante un cambio en el revestimiento empleado, utilizando por ejemplo, un material como el ladrillo, que apareja con detalle; o dignificándolo con un zócalo de granito, o bien, protegiéndolo mediante la losa de un balcón corrido, que de alguna forma lo remata. Recursos todos ellos, que denotan interés y dedicación.

Entre la relación de viviendas protegidas proyectadas por Sedano en el marco de los distintos programas de iniciativa estatal, figuran las siguientes:

Huelva

34 Vv. protegidas para caballeros mutilados, empleados y obreros en Alameda Sundheim 1938. AMH leg. 663.

39 Vv. Bda. Pio XII. 1950. AMH Leg.18/AOPT leg. H-1608

208 Vv. Bda. del Caudillo en la Huerta de Mena 1954.
AMH-FAH Leg. 4/AOPT leg. H-4635-VP

112 Vv. Bda. del Caudillo en la Huerta de Mena.
AMH-FAH Leg. 15/AOPT leg. H -5232-VP.

132 Vv. Cabezo La Esperanza.
En colaboración con Ricardo Anadón Frutos.

305 Vv. en el Real de la Feria.
En colaboración con Alejandro Herrero Ayllón.
AMH-FAH leg. 451.

608 Vv. en la Bda. de Guadalupe. 1957.
En colaboración con Herrero Ayllón y Rodríguez Cordero
AMH- FAH Leg. 16/AOPT leg. H-175-TS

xx Vv.

AOPT leg. H-6805

480 Vv.

AOPT leg. H-300

192 Vv.

AOPT leg. H-426I-VP

208 Vv.

AOPT leg. H-4635-VP

Ayamonte

75 Vv.

AOPT leg. H- 614

Cartaya

44 Viviendas, AOPT leg. H- 5162

83 Viviendas, AOPT leg. H- 296

Higuera de la Sierra

16 Viviendas, AOPT leg. H- 1607

Isla Cristina

46 Viviendas, AOPT leg. H- 616

Valverde del Camino

44 Viviendas, AOPT leg. H- 1185

Zalamea la Real

26 Vivienda, AOPT leg. H- 431

En los apartados siguientes se analizan seis proyectos escogidos entre los previamente reseñados, por ser representativos de los distintos programas llevados a cabo por los distintos organismos encargados de la política de vivienda en el régimen franquista.

Obra Nacional Sindicalista

34 Vv. protegidas para caballeros mutilados, empleados y obreros en Alameda Sundheim. 1938.

Instituto Nacional de la Vivienda

208 Vv. Bda. del Caudillo en la Huerta de Mena. 1954.

112 Vv. Bda. del Caudillo en la Huerta de Mena.

305 Vv. en el Real de la Feria.

Obra Sindical del Hogar

496 Vv. Grupo Martín Alonso Pinzón. 1957

39 Vv. en la Bda. Pio XII. 1950.

34 VIVIENDAS PROTEGIDAS PARA CABALLEROS MUTILADOS, EMPLEADOS Y OBREROS EN ALAMEDA SUNDHEIM

Contexto histórico

Para volver al hombre su dignidad. El Nuevo Estado, construye estas viviendas abiertas al Sol y a la Alegría.

Obra Nacional de Inválidos, Obreros y Empleados¹⁹⁰



151

Conjunto de 34 viviendas protegidas en la Alameda Sundheim, Huelva, 1937.

Francisco Sedano. AMH-FF

¹⁹⁰ ODIEL: La cita se refiere a las 35 viviendas para Inválidos, Obreros y Empleados promovidas por la Obra Nacional con proyecto del arquitecto José M^a Pérez Carasa en Paseo de Buenos Aires, Huelva, 7/02/1939.

Hoy se inaugura

el grupo de Viviendas Protegidas de la Alameda Sundheim



Hoy, domingo, a la una de la tarde, tendrá lugar el acto de inauguración del Grupo de Viviendas Protegidas, situado en la Alameda Sundheim, frente al campo del Velódromo.

Este grupo lo forman 34 casas dotadas de las más elementales condiciones higiénicas y están emplazadas en uno de los lugares más alegres de la población. El autor del proyecto ha sido el arquitecto señor Sedano y el con-

El acto será presidido por el Director General del Instituto Nacional de la Vivienda, Excmo. Sr. D. Federico Mayo, llegado de Madrid con dicho fin, asistiendo al mismo el Jefe Provincial y Gobernador Civil de la provincia, Excmo. Ayuntamiento, autoridades civiles, militares, jerarquías del Movimiento y representaciones de todas las actividades de la ciudad.

El día 23 de septiembre de 1937, el Ayuntamiento de Huelva, obtenía la autorización necesaria para hacer extensivo a la ciudad los beneficios del bando por el que se creaba la Obra Nacional de Inválidos, Obreros y Empleados, comenzándose el primero de enero de 1939, la construcción del grupo de 34 viviendas protegidas ubicadas frente al Velódromo con proyecto de Sedano Arce y adjudicándose la realización de las obras al contratista don Fernando Cárdenas Martín¹⁹¹. Una vez iniciadas las obras, transcurrieron con normalidad hasta el mes de enero de 1940, fecha en la que se derogó el bando de prestación obligatoria, lo que trajo como consecuencia privaciones económicas que motivaron el cambio en las normas para la adjudicación de las viviendas, por otro lado se agotaron los recursos de la Junta Administradora por lo que la gestión del grupo pasó al Ayuntamiento de la capital. La escasez de viviendas y las penosas condiciones de muchas de ellas apremiaban para la finalización de las obras, por lo que se incoó expediente para conseguir por parte del INV, la calificación de provisional para este grupo de viviendas protegidas, con el fin de acceder a los beneficios establecidos en la recién estrenada Ley de 19 de Abril de 1939.

¹⁹¹ ODIEL: "El domingo se inauguró en medio de un extraordinario ambiente patriótico las viviendas de Alameda Sundheim", Huelva, 23/05/1944.

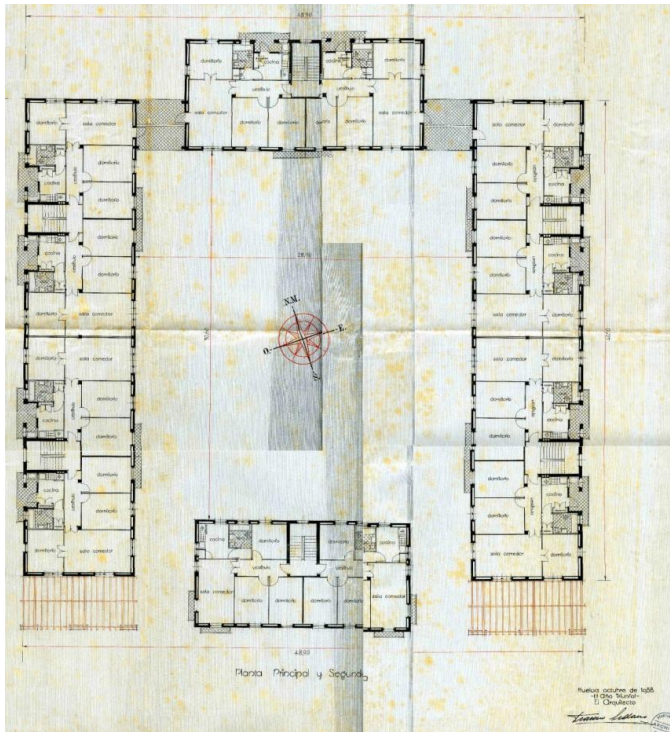
El solar fue cedido por la RioTinto Limited Company, otorgándose escritura pública el día 23 de julio de 1943 ante el Capitán General de la 2ª Región Militar D. Mariano Ponte, previamente el día 14 de febrero del mismo año había tenido lugar la escritura de donación, firmada en el despacho del Gobernador Civil y Presidente de la *Obra Nacional de Construcción de Casas para Caballeros Mutilados, Empleados y Obreros*, siendo verificado ante el notario Sr. Marcos Lozano, concurrieron aparte de los ya citados el Delegado del Auditor de Guerra, “*camarada*” Marcos Frade y el representante oficial de la Compañía Don Alejandro Hall. Como testigos firmaron la escritura, el secretario particular del Sr. Gobernador “*camarada*” Sr. Garzón y el Jefe del Negociado del Gobierno Civil don Antonio Ramón Hernández¹⁹². Como vemos el protagonismo del Movimiento Nacional en la promoción, se explicitaba en el acto de la firma.

¹⁹² ODIEL, Huelva, 16/02/1939.

El domingo 20 de mayo de 1944, tuvo lugar el acto de inauguración del grupo, el diario “Odiel”, narraba de esta forma el acto:

La fachada principal y entrada del edificio, aparecían engalanadas con gallardetes, mástiles y Bandera Nacional y del Movimiento. Asistieron al acto el Delegado de la vicesecretaría de Educación Popular, que ostentaba la representación del Jefe Provincial del Movimiento y Excmo. Sr Gobernador Civil; Coronel don Rafael Añón en representación del Excmo. Sr Gobernador Militar de la plaza, Alcalde de la ciudad, camarada Ramón Rueda de Andrés, Presidente de la Diputación, camarada Antonio García-Ramos y Vázquez, segundo Comandante de Marina Sr. del Póvil en representación del Ilmo. Sr. Comandante de Marina, Secretario Provincial de la Falange Tradicionalista y de las JONS, Delegados de Servicios, Comisión Gestora Municipal, autoridades civiles y militares, representaciones de todos los Centros, Entidades y Corporaciones de la capital y numerosos invitados de todas las clases sociales. Por causas imprevistas no pudo acudir el Director General del Instituto Nacional de la Vivienda, Excmo. Sr. D. Federico Mayo que fue representado por el Alcalde. El Arcipreste de Huelva, don Julio Guzmán López, revestido de capa pluvial, recorrió todo el Grupo, bendiciendo las viviendas. El momento resultó solemnísim¹⁹³.

¹⁹³ ODIEL, Huelva 23/05/1944.



152

Plano del conjunto. Plantas Primera y Segunda. AMH. OM leg. 663

La concepción de los bloques y la implantación del conjunto en el solar nos remite al urbanismo social-democrático austriaco, formalizado en la construcción de los Höfe de la *Viena roja*, en los que los esquemas de vida comunitaria rigen el diseño de la nueva vivienda.

Por otro lado, en el discurso de inauguración del grupo, el entonces Alcalde de la ciudad Ramón de Andrés, ligaba directamente la concepción de las viviendas, con el ideario de Falange, que abogaba, en palabras del líder falangista Raimundo Fernández Cuesta, por la construcción de “hogares” frente a “edificios”, definiendo la casa como “*el centro de expansión del espíritu, el marco que encuadra la familia*”¹⁹⁴, la vinculación directa de la Obra Nacional, promotora de las viviendas, con esta organización dentro de las diferentes familias políticas que lideraban el Régimen de Franco, permitió a Sedano proyectar desde los valores de la arquitectura racionalista. A pesar de los elementos puntuales que ornamentan la composición, la racionalidad y los criterios de salubridad e higiene, como refiere su autor en la memoria del proyecto, presiden el diseño del conjunto:

Tanto las soluciones constructivas de las viviendas, como la distribución y dimensiones de las mismas, se han elegido con criterios puramente racionales, procurando amoldar el espíritu tradicional y típico de la arquitectura andaluza a las necesidades que la higiene y costumbres del momento imponen.

¹⁹⁴ LÓPEZ DÍAZ, Jesús: “Vivienda social y Falange: Ideario y Construcción en la década de los 40”. Universidad de Barcelona. 2003, pág. I.

Por otro lado exponía como objetivo del proyecto:

... conseguir la mayor amplitud, independencia y solidez de las viviendas, dentro de los límites de una economía razonable ¹⁹⁵.

A partir de la instauración de la dictadura, la arquitectura se erige en emblema del Régimen, en el acto de inauguración de las viviendas el Sr. Alcalde señalaba:

En este día procedemos a la inauguración y entrega del Excmo. Ayuntamiento de esta capital de este grupo de 34 viviendas protegidas, que constituyen un ejemplo claro y realista de la orientación marcada por las doctrinas de Falange Española Tradicionalista de las JONS, impulsadas por el genio recto y emprendedor de nuestro invicto Caudillo, timonel de la Patria en su ruta hacia su engrandecimiento y esplendor¹⁹⁶.

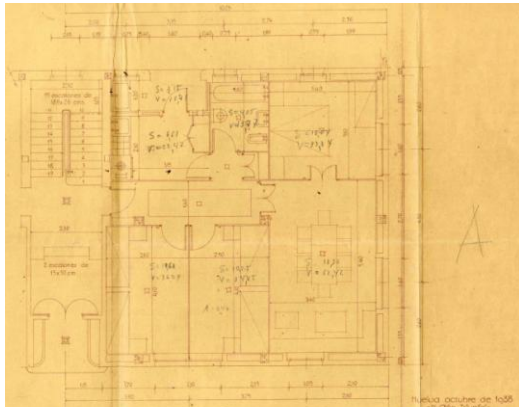
¹⁹⁵ SEDANO ARCE, Francisco: Memoria del Proyecto del Grupo de 34 Viviendas en la Alameda Sundheim, AMH-OM, leg 663.

¹⁹⁶ ODIEL: Huelva “El discurso del Alcalde” 23/05/1944.

Características de las viviendas

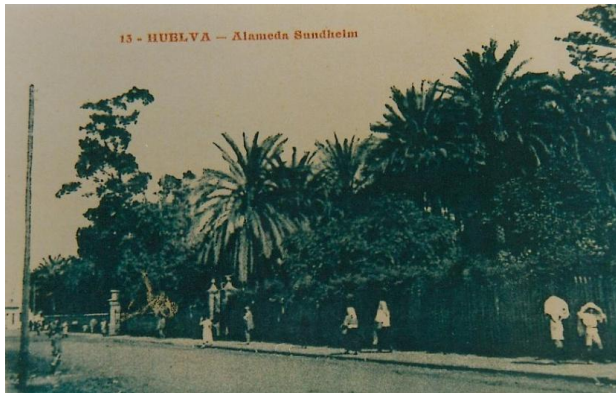
Este grupo de viviendas constituye la segunda promoción acometida en Huelva por la Obra Nacional Sindicalista, el primero sería el proyectado en 1936 por José M^a Pérez Carasa en el Paseo de Buenos Aires.

En la memoria del proyecto, Sedano exponía que en todo momento y de acuerdo con el espíritu que había inspirado la “Obra Nacional de Construcción de Casas para Mutilados, Empleados y Obreros”, a la hora de elegir las soluciones adoptadas había primado los objetivos de mayor amplitud, solidez e independencia de las viviendas, dentro de los márgenes de una razonable economía, por lo que había rechazado aquellas soluciones que conseguían un mayor número de viviendas a costa de la *alegría* de las viviendas, alegría que dependía siempre de la iluminación, es decir de la amplitud de los espacios libres. Por otro lado, exponía el autor del proyecto, que la *extendida* solución de aprovechar excesivamente el solar, solía conducir a soluciones constructivas poco racionales, que daban lugar a construcciones innecesarias¹⁹⁷.



153

Planta baja. Distribución y Cotas. AMH, leg. 663



154

Arbolado en Alameda Sundheim. AMH-FF

¹⁹⁷ SEDANO ARCE, Francisco: Memoria del Proyecto del Grupo de 34 viviendas en la Alameda Sundheim, AMH leg. 663, pág. 2



155

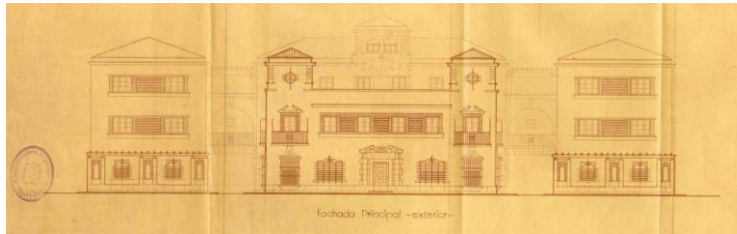
Planta Tipo, terrazas del salón.
AMH-OM leg. 663.

A pesar de que en las viviendas promovidas por la OSH entre los años 1939 y 1954 imperaba un monumentalismo que se tradujo en la producción de edificios “pastiche historicista”, en esta promoción, aunque Francisco Sedano ornamenta superficialmente los edificios plegándose de esta forma a las nuevas exigencias dictadas por el Régimen, proyecta un conjunto de volúmenes limpios, armoniosamente relacionados entre sí.

El grupo de viviendas se distribuye en cuatro bloques organizados en torno a un amplio espacio central con perspectivas cerradas hacia el que presentan vistas, solución ésta muy del gusto de Sedano. Esta organización perimetral facilitaba la asunción de un sentimiento de comunidad, objetivo primordial en el ideario de Falange, cuya doctrina orientaba las promociones acometidas por la Obra Nacional.

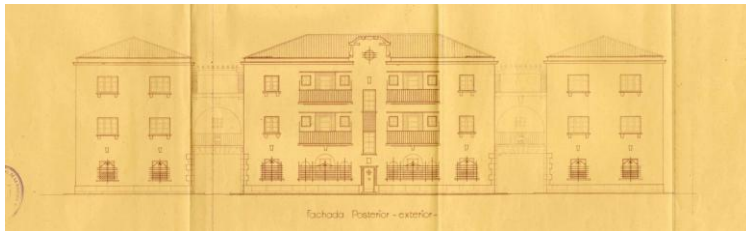
Cuando se acometió el proyecto, en la margen izquierda de la Alameda Sundheim se ubicaban viviendas unifamiliares aisladas, *hoteles* en la definición tipológica de la época, rodeadas de un frondoso arbolado; esta circunstancia provocó que Sedano solicitase la modificación de la alineación oficial para evitar el talado de los mismos.

El solar, de forma trapezoidal, mide 65,00 m de base y 60,50 m de altura, como señalé previamente, las 34 viviendas se distribuyen en cuatro bloques todos de 3 plantas excepto el delantero de 2. Cuatro viviendas por planta corresponden a los bloques laterales, la plaza central mide 28,90 m. de anchura y 30,60 m. de fondo, y es tratada como *lugar de estar*, con arbolado y bancos, este espacio se abre a la Alameda Sundheim por sendos accesos laterales de 2,50 metros de ancho. Actualmente la plaza ha quedado reducida primordialmente a una función de aparcamiento. Las viviendas se disponen en torno a seis núcleos de comunicación, cada uno de los cuáles asiste a dos viviendas por planta.



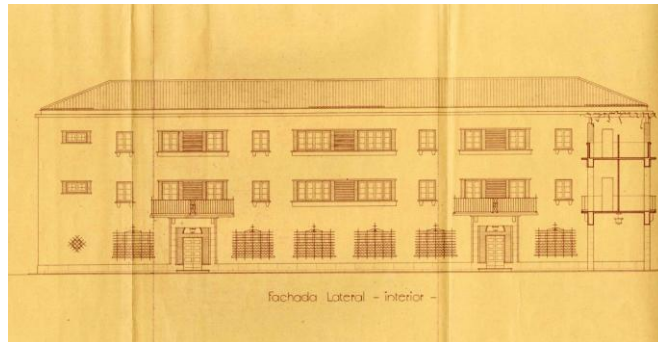
156

Alzado a Alameda Sundheim.



157

Alzado principal bloque posterior.

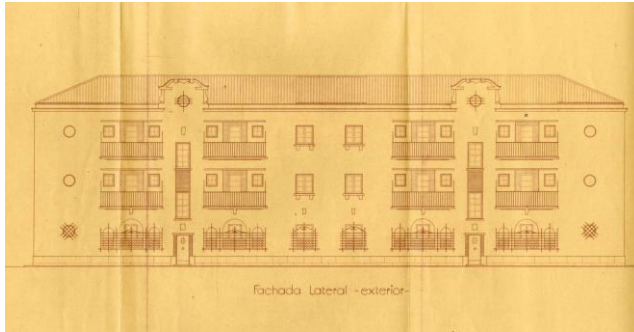


158

Alzado lateral interior

Los cuatro bloques son casi idénticos a excepción del cuerpo de entrada que en su planta baja disponía de una habitación menos al alojarse los servicios de portería, teléfono y un pequeño departamento para la recogida del correo.

Las viviendas se componen de *vestíbulo de entrada, amplia sala de comedor, 3 dormitorios para tres camas, ropero, cuarto de baño completo, cocina con despensa y terraza lavadero*. No existen estancias de paso, siguiendo las normas observadas en las viviendas sociales alemanas, las viviendas cuentan con cocina independiente del salón y cuarto de baño. En las plantas de distribución se estudia con detalle el amueblamiento de las estancias, en el dormitorio de padres, por ejemplo, se prevé un espacio para alojar una cuna. En el bloque posterior, en una solución muy novedosa para el momento, los salones se abren, en plantas primeras y segundas a unas terrazas apergoladas que conectan los bloques entre sí, dando unidad al conjunto y cerrando las vistas al cabezo posterior, al que se accedía a través de unas rampas ubicadas bajo los pasajes. En la actualidad estas terrazas han sido ocupadas por unas habitaciones que distorsionan notablemente la composición inicial.



159
Alzado lateral exterior

En la memoria del proyecto, Sedano reflexiona acerca de la composición del conjunto:

Sin embargo, el autor del proyecto ha procurado apartarse de la frialdad y rigidez del racionalismo exagerado, buscando en los detalles de la construcción y en la composición de los elementos, el espíritu regional a veces tan práctico de la arquitectura típica¹⁹⁸.

El presupuesto de ejecución de las obras fue de 971. 229,74 pesetas sin considerar incluido el precio del solar. El INV contribuyó a su financiación concediendo al Ayuntamiento un anticipo sin interés, por valor de 428.610,85 pesetas y un préstamo al interés legal del 4% de 98.555,71 pesetas.

Sedano explicaba que en la construcción de la cubierta se había desechado el hormigón armado, al no resultar económico por las dificultades que presentaba el encofrado de la armadura de elementos pequeña sección. Se proyectó una estructura metálica formada por cuchillos a la inglesa, sobre cuyos tirantes se suspendía el cielo raso, resuelto con corcho para un mejor aislamiento. La cama de separación entre la cubierta y el cielo raso, se proyectaba visible y con salida al exterior con objeto de facilitar su conservación, al poder repintarse su interior y retejarse el exterior sin necesidad de andamios ni de medios auxiliares.

¹⁹⁸ SEDANO ARCE, Francisco: Memoria del Proyecto del Grupo de 34 viviendas en la Alameda Sundheim AMH-OM leg.663, pág II.



160

Vista del Grupo de 34 viviendas desde la Plaza del Velódromo. Actualmente, no existen las pérgolas que inicialmente cubrían el retranqueo de los bloques laterales, se puede apreciar en la edificación original (imagen 1). Autor: Angel López Macías



161

Vista de la esquina del bloque de fachada

En el diseño del conjunto, Sedano amolda el espíritu tradicional y típico de la arquitectura andaluza a las necesidades que la higiene y costumbres del momento imponían. En la ornamentación de las fachadas y en el remate del torreón, podemos encontrar cierta reminiscencia de la arquitectura doméstica de la Exposición Iberoamericana de 1929. A pesar de lo ajustado del Presupuesto de Ejecución, Francisco Sedano, no abandona el gusto por el detalle, deteniéndose en el remate de la obra. No renuncia al zócalo de granito, que recoge el alfeizar de las ventanas y dignifica la obra construida.

Sedano se pliega a los dictados oficiales y reviste la pureza de los volúmenes con una contenida ornamentación a base de elementos del lenguaje clásico.



162

Detalle del zócalo

FRANCISCO SEDANO ARCE. Arquitecto. Un compromiso con la arquitectura en una ciudad periférica
LOURDES DE LA VILLA MÁRQUEZ



163, 164, 165

Habitaciones construidas en las terrazas que enlazan los salones.
Vista de la plaza interior



7. LA VIVIENDA SOCIAL. 34 viviendas en Alameda Sundheim



166, 167

Con la ejecución de la urbanización perimetral, el bloque posterior y el izquierdo han quedado bajo la rasante de la calle, este último bloque presenta un grado de conservación notablemente inferior al resto del conjunto.



FRANCISCO SEDANO ARCE. Arquitecto. Un compromiso con la arquitectura en una ciudad periférica
LOURDES DE LA VILLA MÁRQUEZ

7. LA VIVIENDA SOCIAL. 34 viviendas en Alameda Sundheim



168

Estado Actual.

En la planta baja se ha instalado una Autoescuela.

La colocación arbitraria de los carteles distorsionan la composición de la fachada.

208 VIVIENDAS PROTEGIDAS EN HUERTA DE MENA

Contexto histórico

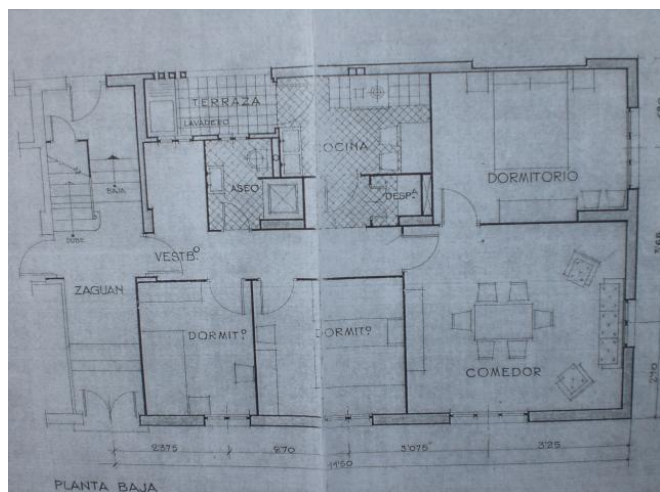
*La Barriada del Caudillo, bella, alegre y confortable. Levantada bajo los auspicios municipales es, en este capítulo de la vivienda, un legítimo orgullo de Huelva. Ella marca la pauta de lo que ha de ser la Huelva moderna*¹⁹⁹.



169

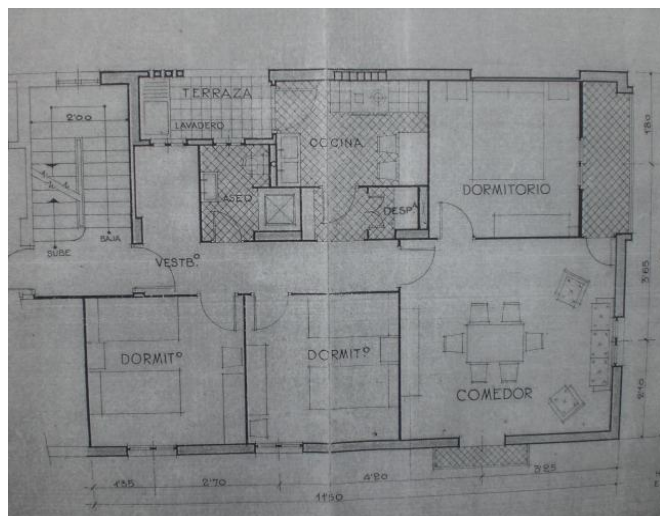
Detalle de fachada del conjunto de 160 viviendas en la Huerta de Mena. Huelva.
Francisco Sedano. 1954.

¹⁹⁹ ODIEL: “A los tiempos modernos una ciudad moderna. Lo que va de ayer a hoy”.
Huelva. 18/07/1959, pág. 11.



170 y 171

Conjunto de 160 viviendas. Plantas Baja y Tipo. Francisco Sedano. 1954.
AMH-FAH, leg. 4.



El Instituto Nacional de la Vivienda encargó en el año 1954, por gestión directa a Francisco Sedano 208 viviendas protegidas, a ejecutar en dos fases continuas en el tiempo. Una primera promoción de 160 viviendas, distribuidas en cinco bloques de 32 unidades cada uno y otra posterior de 48. La promoción se enmarcaba dentro del Programa Sindical de la Vivienda por el que se pretendía la construcción de 45.000 viviendas en el territorio nacional.

El conjunto se enclava en los terrenos de la Huerta de Mena, expropiados junto a los del cabezo de La Esperanza, por el Ayuntamiento de Huelva, en el año de 1940²⁰⁰.

En el año 1958, se completa la promoción con la redacción del proyecto para 112 viviendas, desarrolladas en tres bloques paralelos a la calle Federico Molina, antigua carretera de Sevilla.

La superficie del solar, objeto del Proyecto era de 9.741 m², de los cuales 7.077 m² correspondían a la primera fase y 2.664 m² a la segunda. La valoración del solar fue de 584.460 ptas. lo que supone una estimación de 60 ptas/m² si se considera el conjunto del solar en su totalidad, o bien una repercusión de 100,60 ptas/m², sobre una superficie de 5.809,60 m² considerando la calle con un valor nulo.

²⁰⁰ ODIEI : "El problema de la vivienda en nuestra capital", Huelva , 2/11/1940 pág.3.



172

Conjunto de 160 viviendas. Las terrazas aparecen colmatadas.
Francisco Sedano, 1954.

Las viviendas se distribuyen en manzanas cerradas con cuatro plantas de altura, organizadas en torno a un espacio central, se disponen cuatro entradas independientes en la primera fase y seis en la segunda, cada una de las cuales da acceso a ocho viviendas.

Se proyectan dos tipos de viviendas. El tipo primero corresponde a las viviendas entre medianeras, presentan una superficie útil de 68,50 m² y 81,00 m² construidos, el programa desarrollado es de vestíbulo, estar-comedor, tres dormitorios, cocina abierta a una terraza-lavadero y cuarto de aseo. El tipo 2 corresponde a las viviendas de esquina, presentan una disposición semejante a los del primero, modificándose solamente las dimensiones de uno de los dormitorios, suplementado con una pequeña terraza cubierta, comunicada con la estancia-comedor. Las superficies útiles y construidas de estas viviendas son 63,25 m² y 84 m² respectivamente.

En la actualidad, la promoción mantiene en conjunto la imagen y el carácter con el que se proyectó, si bien algunas actuaciones realizadas posteriormente por los vecinos han distorsionado su aspecto original. Se han sustituido en muchos casos la carpintería original por sistemas compactos de carpintería y persianas y los aparatos de aire acondicionado se repiten a lo largo de la fachada. Por otro lado, se han ocupado las terrazas de los dormitorios de esquina, lo que perjudica a la composición del conjunto. Sedano potenciaba la rotundidad del vano generado por las terrazas abiertas en fachada, unificándolas mediante un recercado común que reforzaba la verticalidad del hueco.

En las promociones acometidas por el INV, el diseño venía regulado en cuanto la composición, los materiales y la densidad, sorprende comprobar como utilizando los mismos medios para la misma función se puede hacer buena o mala arquitectura. En el diseño de las viviendas proyectadas, se observa la preocupación por dar respuesta a las exigencias de iluminación, ventilación e higiene de las mismas, así como por la reducción de su presupuesto de ejecución. Es este ejercicio de contención, corrección y economía donde subyace parte del interés de estas viviendas.

Al 1º tipo corresponden 112 viviendas y al 2º tipo las 96 restantes.

El coste real de las viviendas, contemplado en proyecto era de 56.967,97 ptas. y 57.980,52 ptas. respectivamente. El Presupuesto total protegido era de 13.255.717,36 ptas. desglosados como sigue:

Presupuesto de ejecución material: 10.540.124,69 ptas.

Presupuesto de contrata: 13.006.970,46 ptas.

Honorarios profesionales: 232.936,72 ptas.

Derechos obvencionales: 15.810,18 ptas.²⁰¹.

²⁰¹ SEDANO ARCE, Francisco: Memoria del Proyecto de 208 viviendas protegidas en Huelva. AMH-FAH Leg. 4/2,3

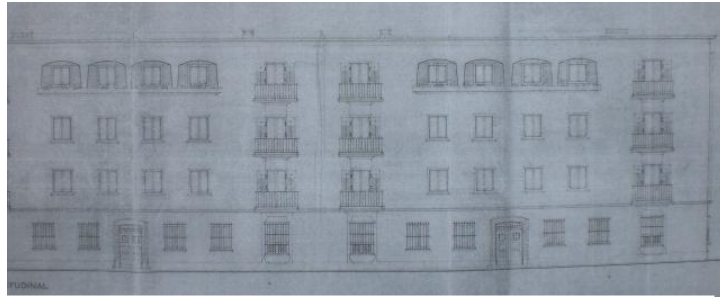
Construcción

En la comunicación realizada por Francisco Sedano y Alejandro Herrero al V Congreso de la Federación de Urbanismo y de la Vivienda de la Hispanidad, celebrado en Madrid en el año 1940, proponían una serie de medidas a adoptar en la construcción de las viviendas para abaratar el coste por m² de la construcción:

Apoyos aislados para evitar cimentaciones corridas, muros con cámara de aire (tabiques a la capuchina), buhardillas, que a igual cubicación rebajan la altura de los muros, disminución de los desarrollos de escaleras con la disminución de la altura libre de pisos, conseguir una menor área de carpintería necesaria al rebajarse la cubicación de las habitaciones (menor enfriamiento y caldeamiento), armarios empotrados de carpintería etc...

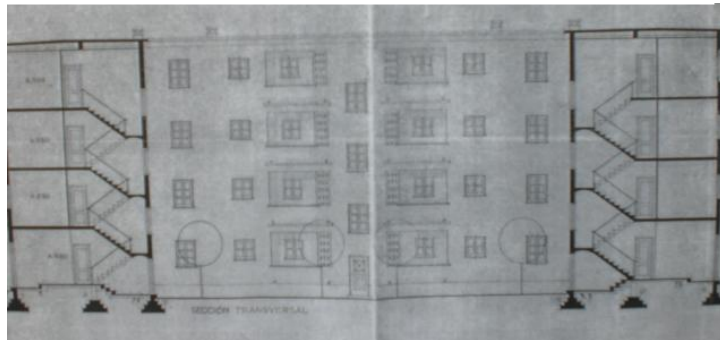
Expresaban además la necesidad de realizar un estudio especial de materiales para las viviendas humildes, que no fuesen los mismos que los de la construcción usual: ladrillos, pavimentos, carpintería machihembrada, clavada, etc.

Planteaban los arquitectos, en la ponencia presentada, la necesidad de que el Estado dispusiera de especialistas para el estudio de materiales, medios de montaje y en general de métodos de gran organización en serie. Sin embargo, en las viviendas protegidas proyectadas, la escasez de nuevos materiales y de mano de obra cualificada, motivó que se recurriera a los sistemas constructivos tradicionales, si bien, se empieza a trabajar con elementos



173 y 174

Conjunto de 160 viviendas. Alzado y Sección. Francisco Sedano.
AMH - FAH leg. 4/2,3



standarizados en serie, fundamentalmente en los elementos de carpintería.

De este modo, no se proyecta una estructura a base de apoyos aislados, que permitiera una cimentación a base de zapatas aisladas arriostradas entre sí, sino que se recurre a los muros de carga de 1 pie de ladrillo basto, cimentados sobre zanjas corridas de hormigón de 200 Kg. de cemento, con retallos, *para lograr una anchura suficiente en la base con el mínimo admisible de material*. La preocupación por el ahorro del cemento era constante.

La memoria constructiva del proyecto, define el conjunto de las características constructivas del mismo. Es interesante observar la sutileza de las soluciones adoptadas para conseguir un ahorro de material sin comprometer la seguridad de la edificación.

Medianerías y divisorias de tabique de ladrillos gafa. Muros laterales de caja de escalera de citarón y citara en las dos primeras plantas y de tabique de gafas en la tercera.

En los muros, los huecos de más de 1.30 m. de luz, con cargaderos de hormigón armado de 300 Kg. de cemento. Los restantes, con arcos de descarga incluidos en la misma fábrica. Insistimos en la meticulosidad de las soluciones constructivas, para conseguir una disminución en el uso del cemento.

Forjados con losa de hormigón armado de 300 Kg. aligerada con ladrillo hueco en los vanos y maciza junto a los apoyos.

Forjado de escalera, de dos hojas de ladrillo hueco peldañeada con lo mismo.

Subidas de humos de ladrillo, enlucidas interiormente.

Cubierta de terraza, con placa de hormigón aligerada con ladrillo hueco e impermeabilizada y solada con pavimento de ladrillo prensado, sobre relleno de hormigón aligerado con carbonilla.

Cielo-raso de cañizo, enlucido con yeso además de pino gallego encuadrado.

Solera de hormigón de planta baja de hormigón de 150 Kg. con 7 cm. de espesor.

Tabiques de ladrillo basto cogido con yeso.

Celosía de ladrillo hueco enlucido, en huecos de terrazas de lavaderos.

Cocina económica con termosifón, depósito acumulador de 100 litros. Poyo de dos hornillos para carbón vegetal. Frentes del poyo y de cocina, alicatados con azulejos blancos de 20 x 20, igual que al aseo, hasta una altura de 1,40 metros.

Guarnecido con mortero de cemento y blanqueo de yeso o calecilla. Zócalo de piedra artificial. Enfoscados de fachadas con mortero de cemento y revoco de cemento y cal.

Corridos de molduras en ventanas y balcones y escocías bajo éstos de mortero de cemento.

Pavimentos de baldosín hidráulicos, con rodapié de cemento en interiores y de ladrillo de solería.



175

Conjunto de 48 viviendas del conjunto de 208. Francisco Sedano 1954.

Bajantes de aguas sucias de fibrocemento de 10 cm. para inodoros y de 6 cm. en fregaderos y lavaderos.

Conducciones de agua fría y caliente en plomo.

Fregaderos y ducha de lo mismo, en calidad especial, lavabo e inodoro en loza del país.

Carpintería de taller de pino salgareño, con vidrieras de cristal sencillo en habitaciones y prensado en aseos. Pintada al óleo en tres manos. Ventanas y postigos de balcón con frailerros.

Instalación eléctrica bajo tubo de plomo, con un punto de luz por cada local.

Urbanización

Alcantarillado con tubo de cemento, rejillas-sumideros y pozos-registros de fundición. Tubería de agua de uralita de diversos diámetros, 20 atms. de presión, válvulas y bocas de riego.

Acerados de loseta de taco y bordillo de cemento en los contornos de este acerado, el espacio central de juegos, senderos y fajeados, de hormigón de cal con bordillo de ladrillo macizo. Calzadas con macadam y riego de betún, bordillo de granito.

Arbolado variado de unas plazoletas a otras y unificado en las calles de tráfico²⁰².

²⁰² SEDANO ARCE, Francisco : Memoria del proyecto de 208 viviendas protegidas en Huelva. AMH-FAH leg. 4/2,3.



178

Conjunto de 160 viviendas. Francisco Sedano. 1954.



179

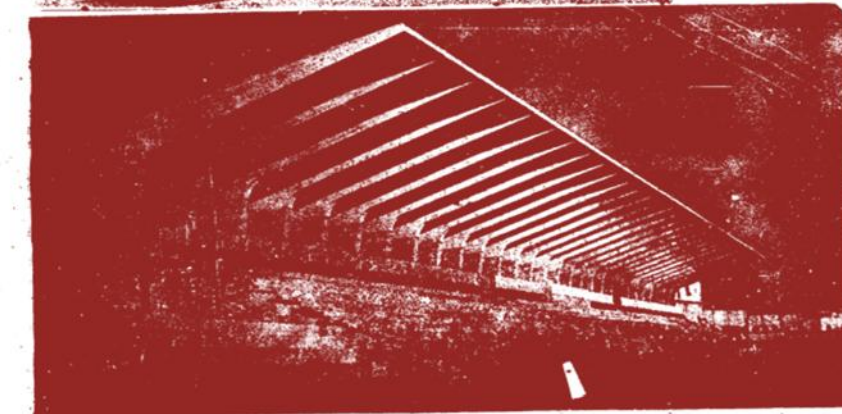
Conjunto de viviendas en la Huerta de Mena.

El proyecto de Sedano, es contenido en la utilización de elementos decorativos en fachadas, recurre de una forma siempre sutil a los elementos de la arquitectura tradicional andaluza; observamos, como potencia los huecos de las ventanas pintando el interior de sus mochetas, sin remarcar su perímetro, como sucede en otros conjuntos (figs. 8 y 9). Los enlucidos policromados salpican las fachadas de los edificios. En el conjunto de 160 viviendas los tonos rojizos, sepia y marfil contrastan con el verde de las contraventanas. Esta presencia del color evoca las viviendas sociales proyectadas por Bruno Taut en la Alemania de Weimar.

En el bloque de 48 viviendas el color marfil de las fachadas, ha sido sustituido por gris. Este bloque presenta un grado de deterioro mucho mayor que el resto del conjunto. La instalación de aparatos de aire acondicionado en las fachadas, distorsiona la imagen del conjunto (fig.7). El periódico ODIEL en su edición del día 18 de julio de 1958 reseñaba la nueva fisonomía de la ciudad de Huelva. (www.dip.huelva/hemeroteca/odiel).

**Fecunda
labor
municipal
de un año**

**De uno
a otro
18 de Julio**



A LOS TIEMPOS MODERNOS, UNA CIUDAD MODERNA

Lo que va de ayer a hoy

HUELVA emerge un 18 de Julio, como la España entera, con el corte anticuado de una vieja ciudad provinciana, carente, casi, de interés por evolucionar. Huelva partía entonces de un punto cero, que era preciso superar en etapas urgentes para incorporarnos al ritmo de los tiempos modernos, haciendo nuestras las conquistas de la ciencia y la técnica.

Esa transformación, el hacer una fisonomía nueva y un nuevo acondicionamiento que ofrecer a la población — cuyo censo aumenta a saltos bruscos —, entrañaba una urgente y costosa tarea a resolver por los encargados de regir la cosa pública desde la sede del Ayuntamiento. Huelva, como todas las provincias españolas, se enfrentaba con una pavorosa crisis de vivienda que sólo podía neutralizarse con un esfuerzo gigantesco. Todavía hoy se lucha por alcanzar un nivel de vivienda holgado, en que alojar dignamente a las familias alicadas en la ciudad; pero lo construido, el número de hogares entregados, sobrepasa cifras que en otro tiempo hubieran parecido desmesuradas.

La Barriada del Caudillo, bella, alegre y confortable, levantada bajo los auspicios municipales, es, en este capítulo de la vivienda, un legítimo orgullo de Huelva. Ella marca la pauta de lo que ha de ser la Huelva moderna. Y

como este grupo, las demás barriadas nacidas alrededor de la ciudad, van completando, con las que actualmente se construyen o planifican, la capital onubense.

A este crecimiento, al renacimiento físico de Huelva, otros servicios, otras conquistas, vienen a modernizar nuestro modo de vivir. El Estadio Municipal ha puesto en la ciudad un digno marco a los deportes, entre los que el fútbol, con tanta solera en esta tierra, se lleva todas las preferencias.

Y como última innovación, traemos a nuestra página gráfica uno de los vehículos que en breve plazo, pondrá el Ayuntamiento en servicio para la recogida de basuras.

Todo ello supone realidades logradas, en lo que va de uno a otro 18 de Julio, por la Municipalidad onubense en su tarea de hacer una ciudad moderna.

NUEVA FISONOMIA DE HUELVA

El Ayuntamiento, paso a paso, logra una ciudad alegre y confortable

**VIVIENDAS NUEVAS,
PLAZAS AGRADABLES,
LUCES EN LA NOCHE**



CON un decidido avanzar sin tregua, la Municipal transformamos la vieja fisonomía de Huelva en la planta de una ciudad moderna. Las plazas, como la de San Pedro, que descampados sucios e inhóspitos, son ahora bellas donde la vida se remansa; las verticales, donde se clavan hoy en terrenos antes baldíos, hogares alegres y cómodos a las generaciones que expande la población, siempre creciente, de la penumbra de sus calles, al sol puesto, se ha vuelto a la luz que rompe transiciones entre dos jornadas.

Huelva crece y se transforma de la mano del Ayuntamiento. Y los proyectos, en continuo relevo, crean municipalidades, nos traen la promesa de una ciudad moderna.

112 VIVIENDAS PROTEGIDAS (AMPLIACIÓN DE 160) EN
HUERTA DE MENA

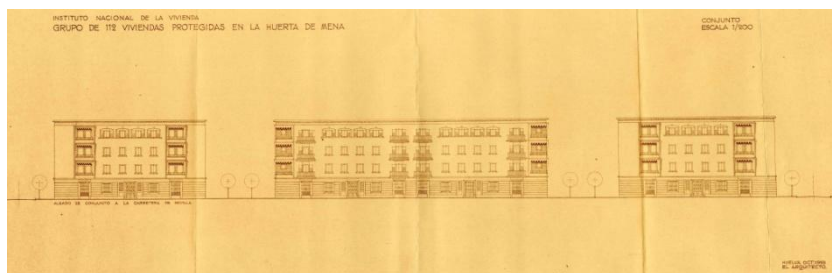
INSTITUTO NACIONAL DE LA VIVIENDA

AMPLIACION
DE 112 VIVIENDAS PROTEGIDAS
DEL GRUPO DE 160
EN LA
HUERTA DE MENA
HUELVA

1953

ARQUITECTO:

D. FRANCISCO SEDANO ARCE



180

112 Viviendas Protegidas. Composición del conjunto. Alzados. AMH-FAH leg. 015



181

Conjunto de 112 Viviendas Protegidas.

Este conjunto de viviendas, es una ampliación del grupo de 160 que el INV construyó por gestión directa conjuntamente con el Ayuntamiento de la ciudad. La promoción se enclava a la izquierda de la calle Federico Molina, antigua carretera de Sevilla, en los terrenos de la Huerta de Mena, expropiados junto a los del cabezo de La Esperanza, en el año 1940²⁰³.

La parcela objeto del Proyecto es rectangular y sensiblemente plana. Las vías de acceso situadas en los extremos del grupo son de tráfico rodado, quedando las dos situadas entre los bloques, urbanizadas con bancos y arbolado, restringidas a un tráfico peatonal.

El grupo se organiza en tres bloques paralelos a la carretera y con fachada a 15,50 metros de su eje, como disponía la normativa de Obras Públicas de la época. Se proyectaron unas manzanas cerradas, con patios de servicio, para evitar las vistas de éstos desde la calle. Sedano justifica el problema de la orientación en esta tipología de vivienda, aludiendo a la bondad del clima y a la circunstancia de que la orientación S.O. que en Andalucía suele ser excesivamente cálida, en Huelva mejora notablemente con la brisa del mar. Los bloques se resuelven mediante una doble crujía y

²⁰³ ODIEL: “ El problema de la vivienda en nuestra capital ”, Huelva, 2/11/1940, pág. 3.



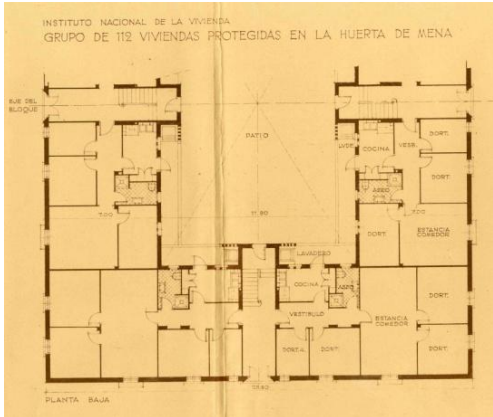
182

Proyecto de 112 viviendas protegidas. Calle peatonal.
Francisco Sedano .1953

cuatro plantas, cada entrada da acceso a 8 viviendas. Todas las viviendas entremedianeras son idénticas, variando solamente los tipos de esquina.

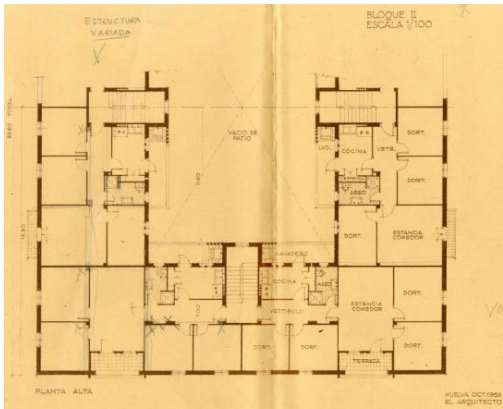
Tipos de viviendas

Se proyectan dos tipos de viviendas (A y B), el primero de tres dormitorios y el segundo de cuatro, pensado para familias numerosas, según se especifica en la memoria del Proyecto. Del número total de viviendas, 80 corresponden al tipo A y 32 al tipo B; se aclara en la memoria, que si bien el número de viviendas destinadas a familias numerosas excede al 20 % del total proyectado, esta circunstancia se justifica por el reducidísimo número de viviendas de cuatro dormitorios que se proyecta ejecutar en el conjunto de la Huerta Mena, quedando por tanto, muy por debajo del citado porcentaje y de las necesidades existentes. El tipo A se compone de vestíbulo, estar-comedor, tres dormitorios, aseo y lavadero. El tipo B difiere solamente en la amplitud del estar-comedor y en el número de dormitorios, en este caso cuatro.



183 y 184

Composición del conjunto. Plantas Baja y Tipo. AMH-FAH leg. 015



Estudio económico

Presupuesto de Ejecución Material de cada tipo a los efectos de los topes legales:

Tipo A

Ejecución material sin pluses	43.348,65 ptas.
Pluses	3.624,33 ptas.
Suplemento viviendas de esquinas	434,20 ptas.
Pluses suplemento	31,50 ptas.
<i>Coste Vivienda Tipo A</i>	<i>47.438,68 ptas.</i>

Tipo B

Ejecución material sin pluses	52.271,74 ptas.
Pluses	4.437,85 ptas.
<i>Coste Vivienda Tipo B</i>	<i>56.709,59 ptas.</i>

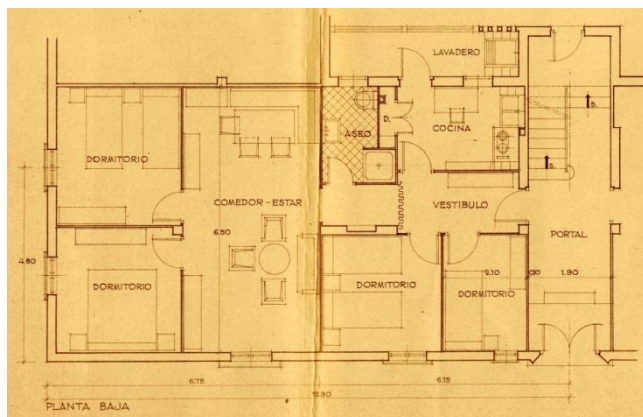
Coste Real de cada tipo como base para obtención de una renta:

Tipo A

E. M. S/P, incluidos supl. por esquina	43.782,85 ptas.
Pluses	3.624,33 ptas.
17,5225 % s/ 43.782,85	7.671,84 ptas.
<i>Coste Total Vivienda Tipo A</i>	<i>55.079,02 ptas.</i>

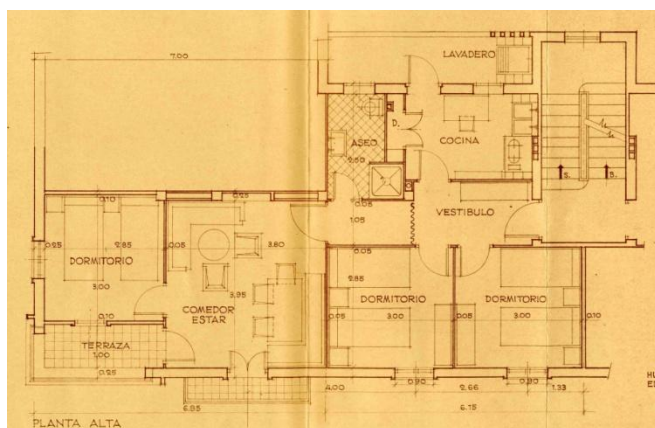
Tipo B

E. M. S/P, incluidos supl. por esquina	52.271,74 ptas.
Pluses	4.437,85 ptas.
7,5225 % s/ 52.271,74	9.159,31 ptas.
<i>Coste Total Vivienda Tipo B</i>	<i>65.868,90 ptas.</i>



185 y 186

Distribución. Plantas Baja y Tipo. AMH-FAH leg. 015.



Urbanización

Ejecución material sin pluses	434.939,38 ptas.
Pluses	28.951,98 ptas.
17,5285 % s/ 434.939,38	76.212,25 ptas.
Coste Total	540.103,61 ptas.

Cuotas mensuales

Se preveía un periodo de amortización de 40 años. Siendo la cuota anual del 3,66%

Tipo A

3,66 % de 55.079,02: 2.015,89 ptas/año y 167,99 ptas/mes

Tipo B

3,66 % de 65.868,90: 2.410,80 ptas/año y 200,90 ptas/mes

Urbanización

3,66 % de 540.103,61: 197.677,92 pts/año y 16.473,16 p/mes

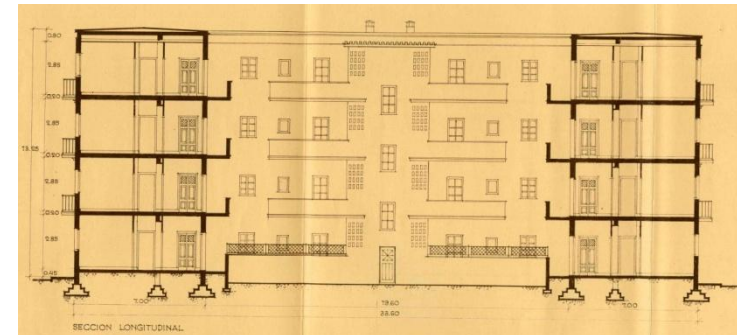
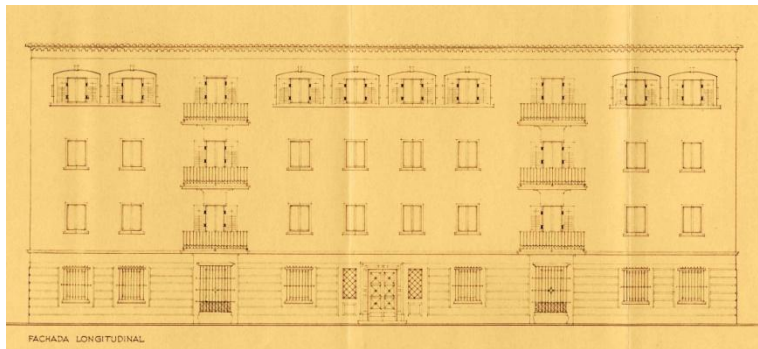
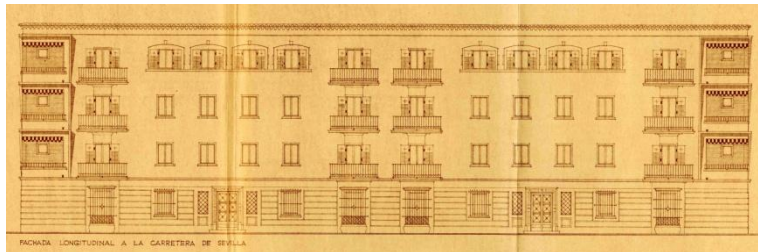
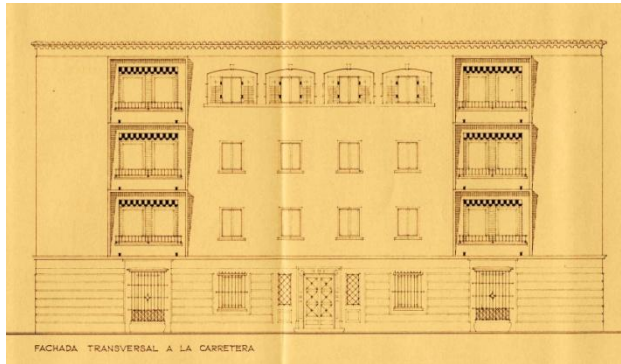
Si la cuota de urbanización recargarse la cuota de las viviendas, este recargo sería:

197.677,92/112: 1.764,98 ptas/año

16.473,16/112: 147,08 ptas/mes

Construcción

La memoria constructiva del Proyecto, señala análogas características a las definidas para las 206 viviendas, como única diferencia reseñable encontramos la solución estructural para el apoyo de la cruzía intermedia, en este caso resuelta mediante un pórtico de hormigón armado y no sobre muro de carga como en la promoción anterior. Este dato señala como el problema de la escasez de hormigón se iba resolviendo.



187,188, 189 y 190

Alzados y sección transversal. . AMH-FAH leg. 015.

305 VIVIENDAS PROTEGIDAS PARA LA CLASE SOCIAL
MÁS MODESTA EN EL REAL DE LA FERIA

INSTITUTO NACIONAL DE LA VIVIENDA

PROYECTO
DE
305 VIVIENDAS PROTEGIDAS
EN EL
REAL DE LA FERIA
HUELVA

ARQUITECTOS:
FRANCISCO SEDANO
ALEJANDRO HERRERO



191

Las viviendas construidas en el Real de la Feria sustituyeron al conjunto de infraviviendas construidas en las marismas, en chozas o cuevas. AMH-FF



192

La conocida como *Barriada de la Navidad*, en los años 50. AMH FF

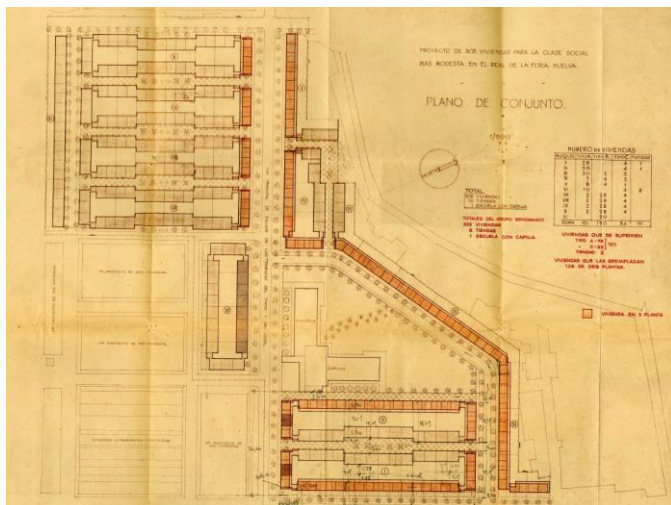
A diferencia de las viviendas protegidas de gestión directa promovidas anteriormente por el INV, este grupo de viviendas no estaba destinado a familias de clase media sino a las más humildes. A los arquitectos Sedano y Herrero, se les encomendó la redacción de un proyecto de viviendas con el menor costo posible, y en consecuencia renta. El proyecto se desarrolla en una parcela de 63.000 kilómetros cuadrados propiedad del Ayuntamiento, ubicada en el antiguo Real de la Feria, situado en los bordes de las marismas del río Odiel, junto a los suburbios de chozas que la clase más desfavorecida se había visto obligada a levantar y a la barriada lacustre de Santa Lucía.

Cien nuevos hogares llenos de vida y de sol, sustituirán a cien chozas y cuevas de las marismas de Santa Lucía, del Chorrito, del Rincón o la Noria de Palmarate²⁰⁴.

En la edición del día 6 de junio de 1948, el periódico Odiel hacía referencia a la inauguración del primer grupo de viviendas:

El ejemplo de estas casitas alegres, que muy pronto se llenarán de vida y de sol, contribuirán con su sola presencia a la desaparición del suburbio²⁰⁵.

²⁰⁴ ODIEL: Perfil del Día, “Viviendas para trabajadores”, Huelva, 03/12/1952, pág.7



193

Plano del conjunto. AMH-FAH leg. 2451.

Hoy, sabemos que estos felices augurios no se cumplieron, la barriada de la Navidad es un gueto de marginalidad, cuya integración en la ciudad no se ha producido.

Composición del conjunto

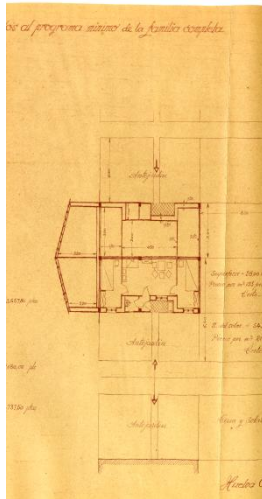
En la memoria del Proyecto los arquitectos exponían que el mayor interés del diseño de barriadas residía en las posibilidades de la composición del conjunto y en el estudio de la urbanización.

Planteaban que el trazado debía contemplar el menor número de calles con circulación rodada, tanto por motivos estéticos como económicos; el tráfico en éstas se restringía para el tránsito del carro de la basura o de algún aprovisionamiento (pan, leche ...).

Se partía de una calle principal contemplada en el Plan de Ordenación Urbana, que atravesaba axialmente los terrenos y dos perimetrales, las de viviendas se disponían perpendicularmente a la vía principal que daba, por tanto, acceso a todas.

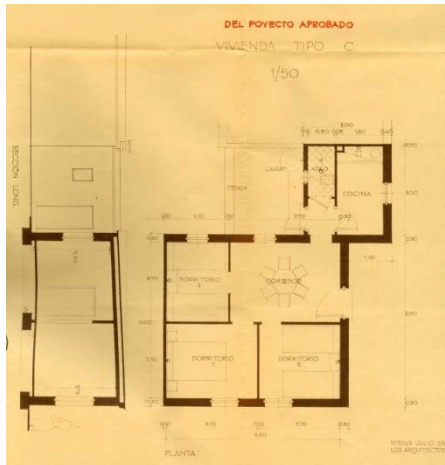
En la vía principal se proyectaba la escuela con capilla y campo escolar, y un grupo de 10 tiendas diversas, entendidas como necesarias para la normalidad de la vida del grupo de viviendas. Para conectar la vía principal con la entonces Avda. Menéndez Pelayo fue necesaria la expropiación de tres casas.

²⁰⁵ ODIEL: "Huellas de la sesión: Viviendas", Huelva, 06/06/1948, pág.2



194

Cédula mínima susceptible de alojar una familia completa.
AMH-FAH leg. 2451.



195

Vivienda Tipo C.
AMH-FAH.Leg. 2451

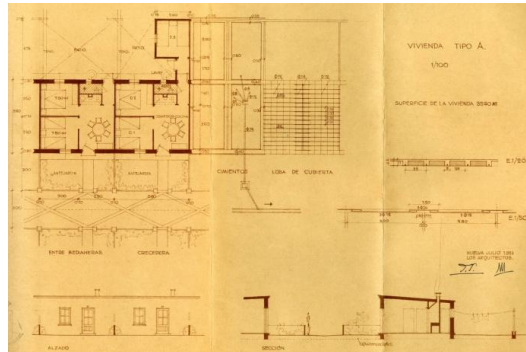
Sedano y Herrero entendían, que los valores estéticos de los trazados urbanos residían en los cierres de perspectivas, con la creación de ámbitos, es decir, de espacios limitados con proporción; no se trazaban, por tanto, otras calles que las de tránsito general. A partir de estos supuestos, las calles puramente residenciales, se proyectaban con perspectivas cerradas en ambos extremos, creándose unas “rinconadas” en sus entradas y en el centro, “amenizadas” con algunos árboles. La vía perimetral de la derecha, se adaptaba a la irregularidad del terreno, produciendo una planta cóncava, rica en perspectivas; la calle en ángulo recto se proyectaba con un lado de tapias que se embellecían con árboles plantados detrás.

Para conseguir una variedad de aspecto, los arquitectos proyectaban antejardines en la fachada de la barriada hacia la vía del ferrocarril y en otra calle lateral, no prodigándose mucho, para extremar el coste mínimo. Este mismo deseo de variedad, provocaría el cambio de color de la carpintería de unas calles a otras, y el tipo de árbol y de trepadera que animaba cada una de las casas²⁰⁶.

²⁰⁶ SEDANO ARCE, Francisco y HERRERO AYLLON, Alejandro: Memoria de Proyecto, 305 viviendas protegidas en el Real de la Feria, págs. 3,4. 1953. AMH-FAH leg. 2451.

La vivienda mínima

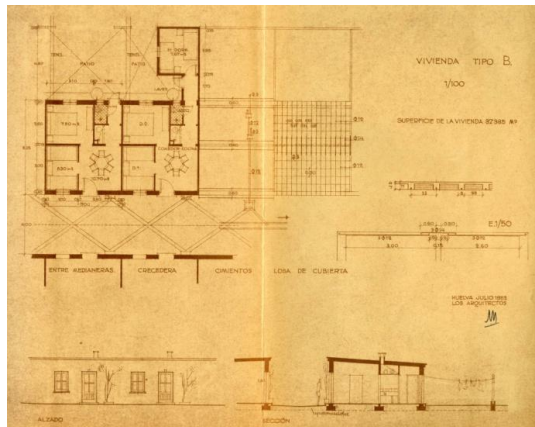
En el año 1940, los arquitectos Sedano y Herrero presentaron una comunicacional V Congreso de la Federación de Urbanismo y de la Vivienda de la Hispanidad, celebrado en Madrid, en el que analizaban el problema de la vivienda en Huelva y estudiaban las mínimas condiciones exigibles para garantizar la habitabilidad de la vivienda y las soluciones constructivas que podrían generar un menor coste. En la memoria del Proyecto, los arquitectos exponían que se habían propuesto ver hasta que límite podrían llegar extremando las reducciones, siempre dentro de unas condiciones de habitabilidad y permanencia. El informe de supervisión del INV indicaba que la reducción de coste debiera basarse en reducciones de programa. Como de las 1.134 viviendas protegidas que se encontraban en ejecución en aquellas fechas (788 de gestión directa y 346 de la OSH) el 20% de las mismas, es decir 226, eran de tres dormitorios, 567 podían ser de 2 dormitorios y un 30%, es decir; 340 viviendas podrían ser crecederas. Así se proyectaba inicialmente el grupo, de manera que viviendas de dos dormitorios y crecederas, sumaban un número inferior a las 566 que podían construirse de programa reducido²⁰⁷.



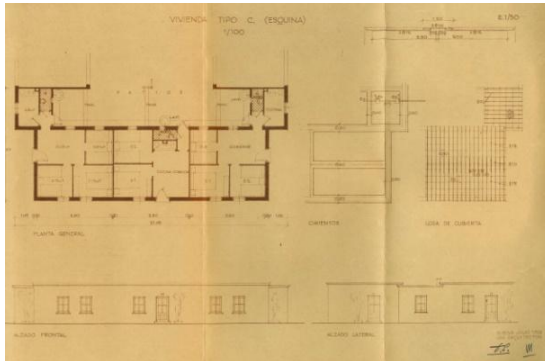
196 y 197

Viviendas Tipo A y B. Planta, alzado y sección.

AMH FAH leg. 2451.

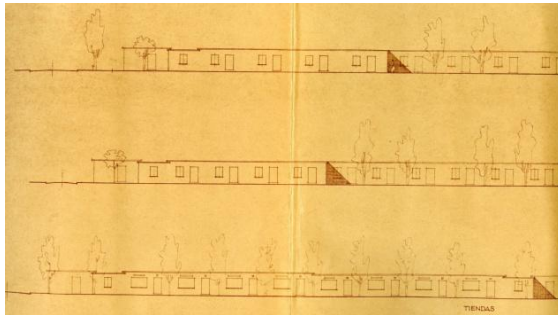


²⁰⁷ SEDANO ARCE, Francisco y HERRERO AYLLON, Alejandro: Memoria de Proyecto, 305 viviendas protegidas en el Real de la Feria, págs. 3,4. 1953. AMH-FAH leg. 2451.



198 y 199

Viviendas Tipo C. Planta, alzado y sección. Alzado de conjunto
AMH.FAH.Leg. 2451



Construcción

Con el objetivo de aminorar costes, los arquitectos redujeron la construcción de la edificación a lo esencial, pero garantizando su habitabilidad con un mínimo de condiciones higiénicas. En este punto, me interesa reflejar el contraste existente entre estas viviendas proyectadas para las clases más desfavorecidas y las que actualmente se están construyendo para los trabajadores temporeros, fundamentalmente inmigrantes, que llegan a nuestra provincia para trabajar en distintas campañas agrícolas.

Los muros se construyen a la capuchina; los cimientos, con hormigón de 200 kg armados longitudinalmente; la cubierta, con losa de hormigón aligerado con ladrillo hueco doble, haciendo trabajar a compresión al ladrillo, se coloca casi horizontal, aislándose con carboncilla y solándose con ladrillo de solería sobre mortero de cemento. En el interior, un firme de hormigón acabado con un tendido de cemento con color rojo, enlucido de cal y arena. Lleva ventanas con tapaluz en dormitorios, puertas de calle con tapaluz y puertas de patio con cristal y cruceta de hierro, todo según los dibujos del proyecto, con secciones mínimas de madera, ventana cristal en aseo y sin puertas en los dormitorios en los que se incluye en proyecto la instalación de una barra de cortina, puerta marga de contrachapado en el aseo. Llevan su poyo de cocina con campana de humos, puntos de luz en todas las habitaciones, en el patio y otro sobre el poyo de cocina e instalación de agua y fregadero, WC, ducha y lavadero. Saneamiento con tubo de uralita en desagües de aparatos y de semigrés en líneas²⁰⁸.

²⁰⁸ SEDANO ARCE, Francisco y HERRERO AYLLON, Alejandro: Memoria de Proyecto, 305 viviendas protegidas en el Real de la Feria, págs. 3,4. 1953. AMH-FAH leg. 2451.

El Gobernador civil y Jefe provincial entregó otro bloque de 28 casas de la Campaña de Navidad, que fué bendecido por el Sr. Obispo



200

Entrega de un grupo de 28 casas de la Campaña de Navidad.
Odiel. www.diphuelva.es (consulta 11/02/11).

Servicios de urbanización

Al proyectarse las viviendas en terrenos de marisma, fue necesario realizar un gran relleno. El pavimento de las calzadas rodadas, se proyectó en macadam con riego de betún y bordillo de granito. En los Acerados, ladrillos de solería de Martos. Las calles de peatones se subdividían en cuadros diagonales con tiradas de ladrillo de zócalo de tizón, acabándose el interior con el mismo ladrillo de solería.

La línea de distribución de agua partía de la red municipal, con tubería de 100 mm., distribuyéndose según un eje por la calle principal y enlazándose en los extremos de los ramales para formar una retícula. Se colocaba una válvula por ramal.

El alcantarillado presentaba el problema de la falta de pendiente, por lo que se proyectaba las alcantarillas lo más superficial posible. Los colectores se proyectaban en la dirección perpendicular a la ría, recibiendo por ambos lados los ramales secundarios. Con la nivelación del alcantarillado y en la general del pavimento, se pretendía conseguir que en las máximas mareas del año quedasen, al menos, las arquetas de las viviendas por encima del nivel del agua.

Campaña de Navidad

QUINTA RELACION DE DONANTES

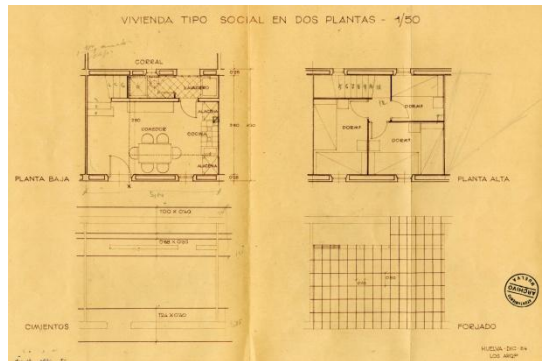
	Pesetas
Suma anterior	318.384,05
Consorcio Nacional Almadrabeto	25.000,00
Funcionarios del Gobierno Civil	1.000,00
Don Miguel Martín Navarro	1.000,00
" Tiburcio Martínez del Hoyo	1.000,00
Cámara Oficial de Comercio	1.000,00
Bazar Macarós	1.000,00
Compañía Auxiliar de Suministros	1.000,00
Frigoríficos de Huelva, S. L.	1.000,00
Pesqueras del Guadiana, S. A.	1.000,00
Combustibles y Suministros, S. A.	1.000,00
Construcciones Colomina G. Serrano, S. A.	1.000,00
Industria Agrícola, S. A. de Huelva	1.000,00
Arenilla y Alonso, S. L.	1.000,00
Don Gerardo Ortega Sánchez, de Trigueros	500,00
Instituto Provincial de Sanidad	500,00
Colegio Oficial de Médicos de Huelva	500,00
Compañía General de Carbones, S. A.	500,00
Sánchez Jiménez y Salados, S. L.	500,00
Asociación de la Prensa de Huelva	250,00
Don Santos Novillo García	250,00
Viuda de Pablo Marchena	250,00
Don Miguel Molina Delgado	200,00
" Ricardo Terrades Plá	100,00
" Manuel García Carrasco (La Colchonera)	100,00
Centro Comercial	100,00
Niño Alfonsito Garrido Avila	100,00
La Autometalúrgica (Carlos Talamante)	100,00
La misma (2.ª entrega)	100,00
Hijos de Manuel Mojarro	100,00
Comercial Aguado	100,00
Almacenes Rivero	100,00
Don Guillermo Álvarez Prolongo	100,00
" Daniel García Carbonell	50,00
" Isidro Fuentes	50,00
Doña Angela Gómez Sánchez del Barco, viuda de Aragón	25,00
Doña Bella Ruiz (Tintorería Larios)	25,00
Suma y sigue	350.864,05

201

Relación de donantes en la Campaña de Navidad.

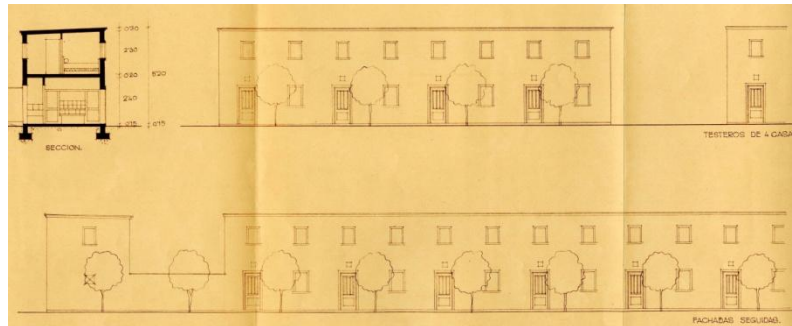
Odiel. www.diphuelva.es (consulta 11/02/11).

La construcción de estas viviendas, que se realizó paulatinamente, fue posible gracias a las aportaciones realizadas por particulares y a las recaudaciones conseguidas en las tómbolas diocesanas organizadas por el obispado y en otros actos benéficos.



202

Reformado de Proyecto. Plantas baja y alta, alzado y sección.
AMH FAH leg. 2451.



En el mes de diciembre del año 1954, los arquitectos redactaron un reformado del proyecto, consistente en construir 2 plantas en las viviendas con fachada a las calles principales, en correspondencia con la importancia de las mismas y para optimizar la repercusión del coste de la urbanización. En el resto de las viviendas de la barriada, abiertas a calles de 4,00 metros de anchura y en las que se había logrado un costo mínimo, objetivo fundamental perseguido por los arquitectos, se mantenía la altura de una planta. Aprobada esta modificación por el Instituto Nacional de la Vivienda, el grupo quedaba integrado por 333 viviendas. Por otro lado, los patios de cada vivienda, que en el proyecto original figuraban agrupados para cada 4 o 5 familias, se independizan completamente.

En el reformado proyectado, de las 121 viviendas pertenecientes al grupo A, se suprimieron 79, mientras que del tipo C fueron sustituidas 22, en su lugar se proyectaron 129 viviendas de 2 plantas. Por otro lado, se anularon 2 tiendas, quedando un total de ocho y una escuela con capilla.

496 VIVIENDAS DE TIPO SOCIAL, GRUPO MARTÍN ALONSO
PINZÓN SITO EN PROLONGACIÓN CALLE MONSALVES Y
CALLE OBISPO DÍAZ BERNAL

N.º Exp. 2647



DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS DE. F. E. T.
Y DE LAS J. O. N. S.



OBRA SINDICAL DEL HOGAR Y DE ARQUITECTURA

PLAN SINDICAL DE LA VIVIENDA

DECRETO DE 14 DE OCTUBRE DE 1.956
(B.O. del 4 de Diciembre)

SOBRE CONSTRUCCION DE 1.500 VIVIENDAS DE TIPO SOCIAL EN HUELVA

AÑO 195

PROYECTO DE 496 VIVIENDAS Y

CORRESPONDIENTE AL GRUPO

« »

LOCALIDAD H U E L V A

PROVINCIA H U E L V A

ARQUITECTO S: FRANCISCO SEDANO ARCE y ALEJANDRO HERRERO AYLLON

Contexto histórico



203

Plano de situación. AMH-OM leg 2744

El protagonismo de la vivienda social, fruto de la necesidad surgida de los estragos causados por la Guerra Civil, como germen modernizador de la vivienda colectiva en particular y de la arquitectura española en su conjunto es innegable.

En España, la definición legal de vivienda protegida surgió con la Ley de 19 de abril de 1939, no incluyendo solo la vivienda social - vivienda mínima- sino que se aplicó también a viviendas para militares y funcionarios. No fue hasta 1954, cuando se redactó una nueva legislación que refundía las categorías anteriores y generaba un nuevo tipo de viviendas, exclusivamente pensada para resolver el problema de déficit de la vivienda más modesta (viviendas de renta mínima y reducida) que había surgido fruto de las secuelas de la guerra y del cinturón de infraviviendas formado en el perímetro de las ciudades por la inmigración de la población rural.

El Decreto de 14 de Octubre de 1956, contemplaba la construcción de 1.500 viviendas de tipo social en Huelva²⁰⁹, destinadas a atender las necesidades graves y urgentes que se originaban en las viviendas contiguas a los cabezos por la posibilidad de desprendimientos y por la miseria en las numerosas chozas y chabolas existentes en varias zonas de la población.

La Obra Sindical del Hogar, se encargó de llevar a efecto la construcción de 500 de estas viviendas, correspondiendo las 1000 restantes al Ayuntamiento. En el año 1957, los arquitectos Francisco Sedano Arce y Alejandro Herrero Ayllón recibieron un primer encargo para proyectar 496 viviendas que paliaran esta necesidad. Ambos arquitectos se enfrentaron a este encargo desde los mejores valores caracterizaron su trabajo: El conocimiento de su oficio y la responsabilidad ejercida en su desempeño.

El “corpus” de la arquitectura de postguerra lo constituye la vivienda. Si bien, en un principio se exigía por parte del Estado transmitir una imagen de “grandeza”, posteriormente la acuciante necesidad de viviendas, hace que los arquitectos se enfrenten al problema planteado desde “el rigor, la coherencia y la modernidad”²¹⁰.

²⁰⁹ BOE, 5/12/1956. Decreto Ministerio del Trabajo, para la construcción de 1500 viviendas de tipo social en Huelva.

²¹⁰ BERGERA, Iñaki: *Rafael Aburto, arquitecto. La otra modernidad*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos. Colección Arquithesis nº 18 pág. 147.

Características de las viviendas

Como hemos señalado previamente, el diseño venía regulado por las Normas y Recomendaciones que para el desarrollo de las viviendas construidas por la OSH redactó Francisco de Asís Cabrero, teniendo que ajustarse también a las normas del 3 de abril de 1956. Las viviendas pertenecían a la categoría de “renta mínima”, con superficie comprendida entre 35 y 58 m²; en este caso, la superficie construida admitida era de 54 m², para un programa compuesto de estancia, tres dormitorios, cocina, aseo y lavadero; su coste por m² en ejecución material debía ser menor a 960 pesetas/m², según lo establecido en la Orden de 11 de abril de 1957.

Este grupo de viviendas correspondía a la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús y quedaba muy cerca del campo de deportes que el INV estaba construyendo en la Huerta de Mena, por ello, solamente se incorporó a este Proyecto el grupo escolar, quedando prevista una zona comercial.

De acuerdo con la disposición establecida en el Plan de Ordenación Urbana de Huelva, las viviendas se agrupaban en manzanas cerradas; recordemos, por otro lado, que el Decreto-Ley, por el que se aprobaba el Plan Sindical de la Vivienda, imponía el bloque cerrado frente al abierto. Los arquitectos, justifican la bondad de esta tipología en la memoria del proyecto:

Nuestra experiencia en esta región y la modestia social del caso, nos hace preferir la manzana cerrada frente a los bloques abiertos. La única ventaja de éstos es la posibilidad de repetir una orientación óptima en todas las viviendas, sin tener en cuenta su inconveniente estético, es de estimar en climas fríos, pero en el clima marítimo y benigno de Huelva no tiene importancia; el poniente, tan criticado, es contrarrestado por la hora de la brisa del mar; el Norte, en verano agradable. Como además todo bloque tiene dos orientaciones y lo que es mejor en verano, es peor en invierno, la suma NS, EO resulta equivalente respecto a la orientación y, en último término, los posibles beneficios de los bloques abiertos quedan contrarrestados por sus inconvenientes, que por contraste, son ventajas prácticas, funcionales y económicas en las manzanas cerradas, al menos en las viviendas ultramodernas, a saber:

El tendido de ropa - a menudo impresentable - no queda visible desde la calle, resolviéndose con amplitud y eficiencia dentro de un coste ínfimo. El coste del acabado de las fachadas (jambas, pinturas, cornisas, balcones o terrazas) se reduce un 50%. Reducción de un 50% de calles.

Facilidad para la colocación de bajantes exteriores y canalones sin perjuicio estético.

Las líneas eléctricas pueden llevarse con cables por lo alto de los edificios sobre palometas situadas en los patios, sin ser estas visibles desde las calles. Las bajadas a los contadores que las compañías de electricidad exigen sean exteriores, quedan también en los patios ²¹¹.

²¹¹ SEDANO ARCE, Francisco y HERRERO AYLLON, Alejandro: Memoria del Proyecto 496 viviendas de tipo social en Huelva. Grupo Martín Alonso Pinzón. AMH-FAH, Leg II.

Composición del conjunto

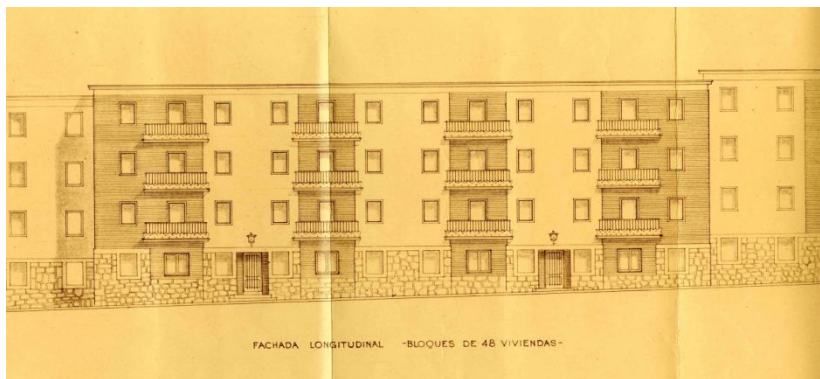
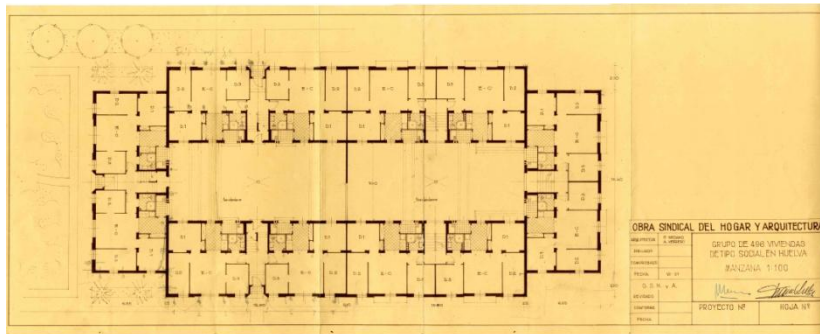
El grupo lo integran los siete bloques ubicados en la manzana izquierda, situada en la Avda. de Tráfico Pesado ubicada en el perímetro de la ciudad.

En la memoria del proyecto, los arquitectos refieren los parámetros adoptados para formalizar la composición del conjunto, a la vez que muestran el conocimiento que tenían de la vivienda social europea, observamos una clara influencia racionalista desde el punto de vista funcional:

Adoptado los logros del urbanismo en los trazados y barriadas modernas extranjeras, disponemos la composición de la barriada con las siguientes directrices:

La circulación rodada por el contorno de la barriada con el número estrictamente indispensable de calles interiores, lograr con esto, por tanto, que en su mayoría las calles de viviendas sean de peatones.

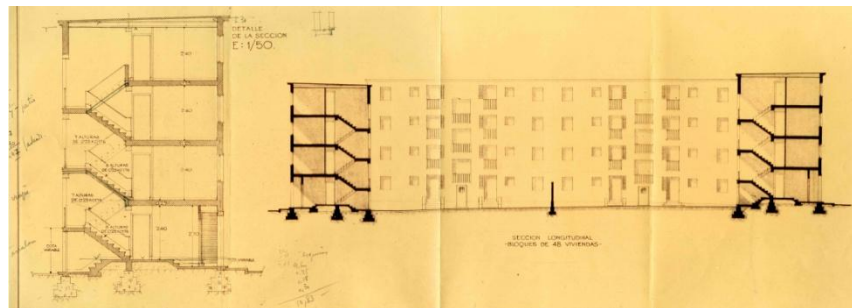
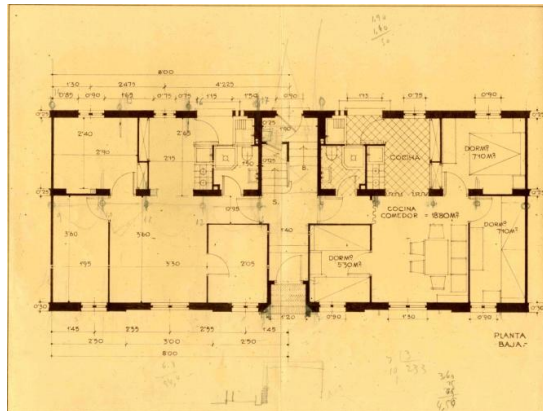
Evitar la calle-pasillo, sustituyéndolo por espacios amplios con proporción y perspectivas cerradas. Tratar estos espacios como lugares de estar con arbolados, bancos y senderos. Hemos preparado un espacio despojado para juegos de niños. Es necesario dotarle de un pavimento económico, proyectándose un hormigón de arena arcillosa y cal, experimentado con buen resultado en otras ocasiones.



204 y 205

Planta y alzado del conjunto

AMH OM leg. 2744



206 y 207

Planta tipo y sección longitudinal
AMH OM leg. 2744

La escuela ocupa en la composición de conjunto un lugar preferente, dando variedad a la arquitectura de barriada, teniéndose muy presente en la situación de la orientación de las clases.

Sobre la vía principal del trazado general de la ciudad se ha compuesto una plaza con tienda, necesarias para el servicio de la barriada, con edificación de planta baja y soportal. Se combina con un Hogar del productor, dispuesto en cuatro plantas y terraza cubierta para comedor. Este edificio se muestra solo en anteproyecto²¹².

En este punto, procede recordar las urbanizaciones berlinesas de entreguerras, donde los planes de edificación se asemejaba a una Gesamtkunstwerk (obra de arte total), es decir, que los arquitectos proyectaban además de la infraestructura necesaria, las zonas de recreo, jardines y escuelas para dar respuesta a las necesidades de esparcimiento, descanso y formación de sus ocupantes.

²¹² SEDANO ARCE, Francisco y HERRERO AYLLON, Alejandro: Memoria del Proyecto 496 viviendas de tipo social en Huelva. Grupo Martín Alonso Pinzón. AMH-FAH, Leg II.

Tipo de vivienda

Los arquitectos, teniendo en cuenta, la extrema economía impuesta, las normas vigentes y con el propósito de crear unas satisfactorias condiciones de vida, proyectan un tipo de vivienda con unas características muy diferentes a las que presentaban hasta entonces la vivienda tradicional:

Se concibe el Estar-Comedor como habitación de distribución, dando paso a los dormitorios y cocina, aparece esta estancia separada de la entrada al piso por un mínimo vestíbulo que da acceso al aseo y a un dormitorio, no hay otras superficies de paso. La cocina se proyecta separada del estar, por la siguiente razón:

Recogiendo el deseo de la gente de que las faenas propias de la cocina no se hagan en la habitación de recibir, pudiéndose esta conservarse limpia.

Las estancias de cocina, aseo y dormitorio de padres y escalera, se organizan en torno al patio central, dejando el estar y los dormitorios de niños dando a fachada.

Se proyectan unos servicios de aseo y cocina bastante completos:

Incluso con el pequeño lujo de separar el lavadero de la cocina o del cuarto de aseo disponiendo una terracilla muy dentro de las costumbres locales.

El dormitorio de padres se concibe con alguna amplitud y que permita situar la cama de matrimonio, el armario y la cuna²¹³.

Algunas de estas reflexiones, nos evocan las ideas expuestas por Bruno Taut en su obra *“The New Dwelling: The Women as Creator”* en la que analizaba la organización del trabajo doméstico y exponía que el diseño de los nuevos pisos permitiría, que *“la mujer, atendiese mejor las labores domésticas”*. Podría organizar sus obligaciones en casa, conforme a un plan, con lo que dispondría *“de tiempo suficiente para salir de paseo y descansar”*. Siempre imperaría el orden en el salón, único lugar donde acomodar una visita inesperada, porque podría arreglarse con mucha rapidez. Cada estancia se diseñaría con un fin determinado y solo debiera cumplir esa función²¹⁴.

²¹³ SEDANO ARCE, Francisco y HERRERO AYLLON, Alejandro: Memoria del Proyecto 496 viviendas de tipo social en Huelva. Grupo Martín Alonso Pinzón. AMH-FAH, leg II.

²¹⁴ TAUT, Bruno : *“The New Dwelling: The Women as Creator”* pags. 461-462 recogido por Eric D. Waitz en *La Alemania de la de Weimar, Presagio y Tragedia*, Madrid: Turner Publicaciones S.L., 2009, pág. 215.

39 VIVIENDAS PROTEGIDAS PARA FUNCIONARIOS DEL
INSTITUTO NACIONAL DE PREVISIÓN CONTEXTO
HISTÓRICO

OBRA SINDICAL DEL HOGAR Y DE ARQUITECTURA

PROYECTO
DE
39 VIVIENDAS PROTEGIDAS
PARA
FUNCIONARIOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISIÓN

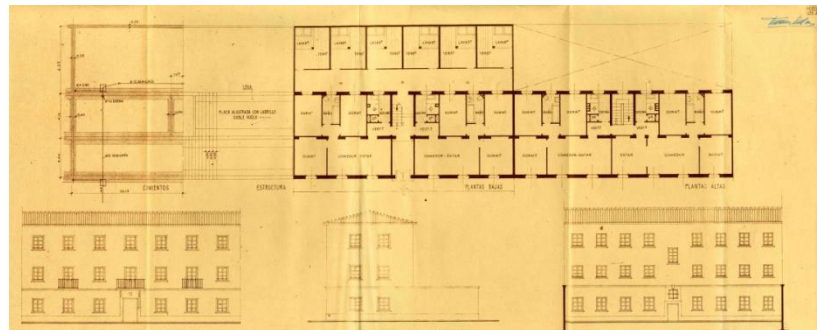
1950

FRANCISCO SEDANO
ALEJANDRO HERRERO
ARQUITECTOS



208

Chalet para jefe de administración (a la izquierda de la imagen). AMH-FF



209

Proyecto de 39 viviendas protegidas. Francisco Sedano, Alejandro Herrero. 1950.
Bloques. Plano de conjunto de la planta baja. Cimentación. Estructura. Alzados.
Planta Tipo y Sección. AMH - FAH leg. 18

La Obra Sindical del Hogar y Arquitectura encargó en el año 1950 a los arquitectos Francisco Sedano Arce y Alejandro Herrero Ayllón, 39 viviendas protegidas para funcionarios del Instituto Nacional de Previsión. Se proyectaban 9 chalets para Jefes de Administración y 30 viviendas en bloques, entre ellas, las diez de mayor amplitud se destinaban para jefes de negociados y las 20 restantes a oficiales y auxiliares.

La promoción se desarrolló, en los terrenos del ensanche de la ciudad inmediatos a la Avenida de las Adoratrices. Sobre la vía principal que atravesaba los terrenos y dispuestos simétricamente respecto su eje, se disponían cuatro bloques de tres plantas con dos viviendas por piso, el quinto bloque se ubicaba en la calle lateral, delante del cual se extendía un pequeño jardín, concebido como parque infantil para los niños de la barriada. Los chalets se ubican en una calle lateral, en fondo de saco, paralela a la Avenida de las Adoratrices²¹⁵. Posteriormente, la llegada de una incontrolada ola de emigración rural, que se asentó en la periferia de las ciudades provocando un cinturón de infraviviendas, motivó que las promociones de viviendas para funcionarios y personas afectas al Régimen pasaran a un segundo plano.

²¹⁵ ODIEL: "El problema de la vivienda en nuestra capital", Huelva 2/11/1940 pág. 3



210

Conjunto de viviendas para funcionarios del INP.

Se proyectan 30 viviendas distribuidas en 5 bloques de 3 plantas.

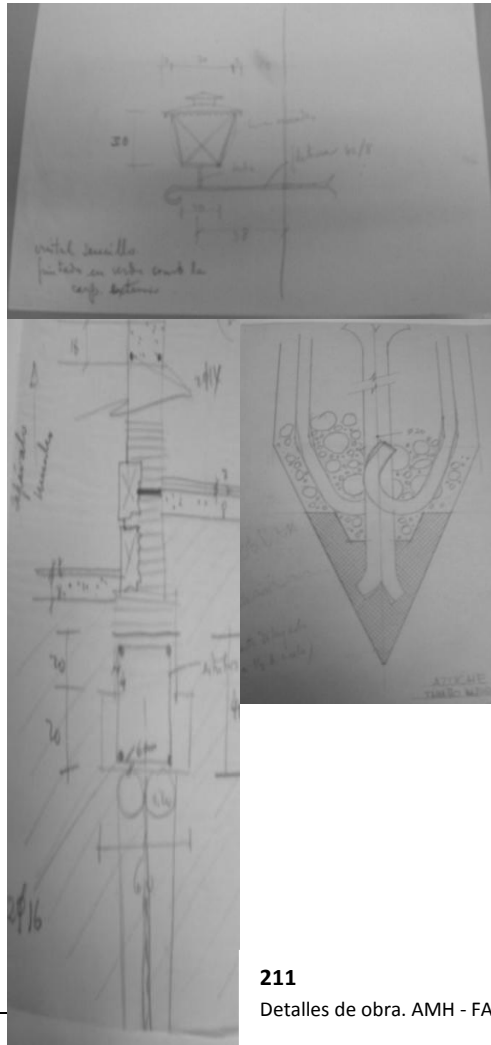
La planta se distribuye en dos crujías, en la segunda de ellas se aloja el núcleo de comunicación. Para reducir el desarrollo de la escalera se proyectaba una altura de piso de 2,90 m. lo que suponía una altura libre de 2,70 m., cota inusual para la época. Se reducen los espacios de distribución al mínimo, independizando las tres zonas de la casa: estar, dormitorios, aseo y cocina. El comedor es paso a la zona de noche, quedando la entrada a la cocina independiente.

En la memoria del Proyecto los arquitectos exponían que la composición de la fachada aconsejaba distribuir los huecos a eje con el portal, lo que provocaba que en una mano quedase una habitación más, quedando separadas estar y comedor y el resto igual.

Por otro lado exponían:

Las fachadas obedecen a una ordenación sencilla y elemental, dadas las circunstancias del presupuesto, buscando la armonía solo por la proporción y la composición, pero sin recurrir a elementos ornamentales²¹⁶.

²¹⁶ SEDANO ARCE, Francisco y HERRERO AYLLON, Alejandro: Memoria del Proyecto 496 viviendas de tipo social en Huelva. Grupo Martín Alonso Pinzón. AMH-FAH, Leg II



211

Detalles de obra. AMH - FAH leg. 18

Construcción

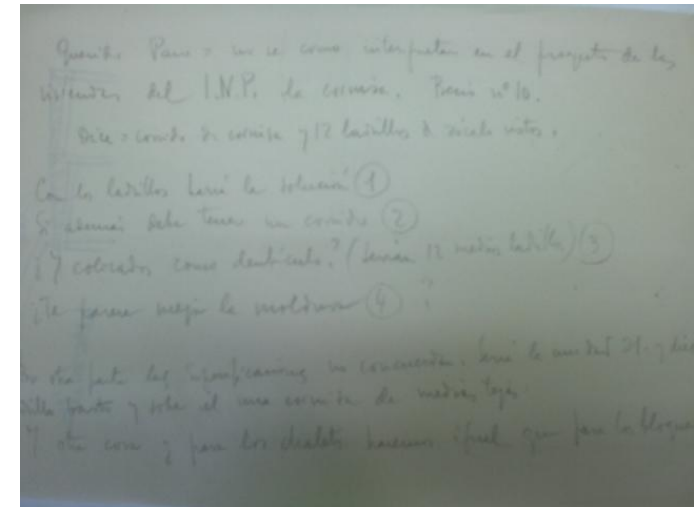
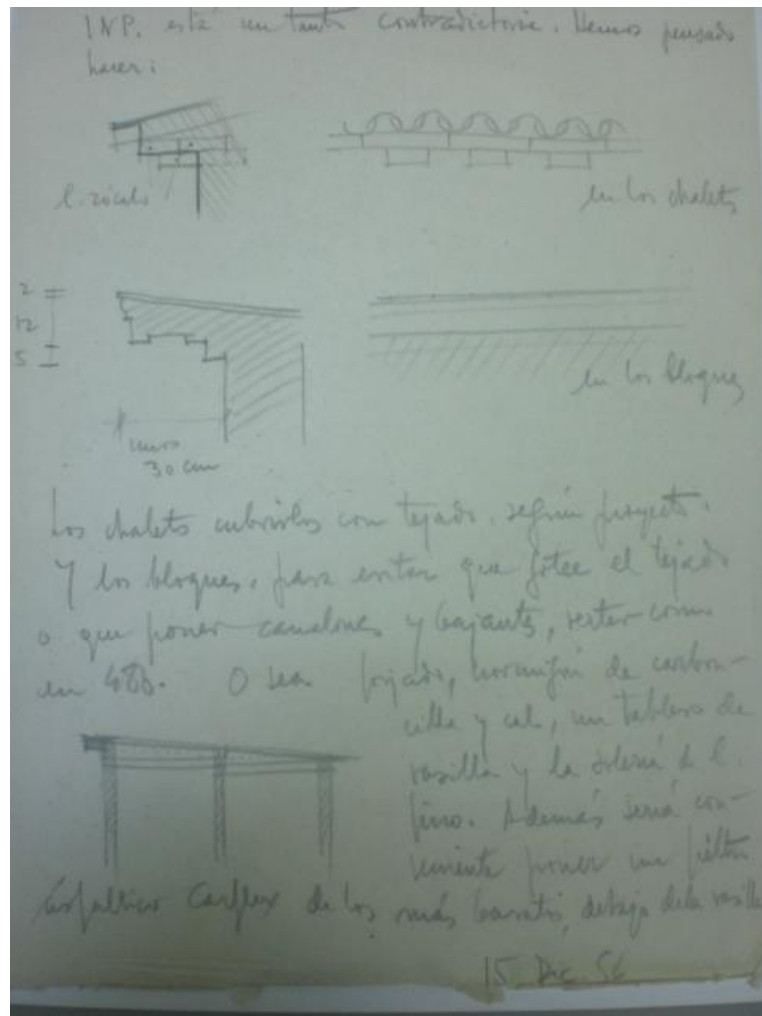
Como es sabido, la memoria constructiva de los proyectos de la época se reducían a una sucinta descripción de los materiales y sistemas constructivos a emplear, nada que ver con la prolífica documentación que componen los proyectos actuales, sin embargo, la definición ajustada, clara y concisa de las soluciones adoptadas, denota un dominio del oficio:

Se proyecta una estructura de muro de carga de 1 pie de ladrillo basto en las dos primeras plantas y de tabique a la capuchina en planta tercera, cimentados sobre zanjas corridas de hormigón en masa con unos “cables longitudinales por la flojedad del terreno”.

Forjados con losa de hormigón aligerada con ladrillo hueco en los vanos, macizada en los momentos negativos: 2 hierros en cada nervio, de los que se dobla uno en los extremos cruzándose los del centro.

Tejado a dos aguas con pino gallego escuadrado, enlazándose los pares en la cumbre y atirantándose por medio de las maderas del cielorraso.

Acabado interior sencillo, huecos exteriores con tapaluz, solerías de cemento locales lisas, instalación eléctrica con flexible vista en todos los recorridos y accesorios de porcelana.



Querido Paco: no sé como interpretar en el proyecto del INP la cornisa. Plano n° 10.

Dice: Corrido de cornisa y 12 ladrillos de zócalo visto.

Con los ladrillos haría la solución I.

Si además debe tener un corrido 2.

¿Y colocarlos como denticulos? Serían 12 medios ladrillos 13.

¿Te parece mejor la moldura? 4.

Por otra parte, las significaciones no concuerdan. Sería la misma 21 y sobre ella 10 ladrillos bastos.

8.VIVIENDA UNIFAMILIAR AISLADA



CASA CLAUSS KINDT

Se hizo una arquitectura simple, muy cúbica, quizás inspirada en las casas que habíamos visto en Alemania y Holanda, arquitectura un poco seca, pero que yo espero compensar con los distintos colores con que se pintaron las fachadas de los diferentes bloques y, sobre todo, pensando en la vegetación que pronto habría de crecer.

Rafael Bergamín²¹⁷



212

Luis Clauss y esposa.

Historia del Instituto arqueológico alemán en Madrid. 2013, Verlage Philippe Von

En el año 1937 Francisco Sedano proyectó para Luis Clauss Kindt su vivienda particular. Luis Clauss era hijo del cónsul de Alemania en Huelva y hermano de Adolf, reconocido espía alemán que formó parte de la *Operación Mincemeat*, episodio que tuvo lugar en las playas de Punta Umbría en la Segunda Guerra Mundial, cuya historia fue recreada por el escritor e historiador inglés Ben Mcintyre en su novela *La historia del hombre que nunca existió*. El origen alemán de su cliente facilitó a Sedano la adopción de un lenguaje arquitectónico sobrio y desnudo, vinculado a las corrientes vanguardistas de la Alemania de Weimar.

La vivienda proyectada se desarrolla en dos plantas, el volumen edificado es un prisma desnudo y limpio. Un conjunto de líneas simples, sencillas y escuetas constituyen su vocabulario arquitectónico. La sobriedad de la composición se compensa con el revoco a la tirolesa coloreado - acabado muy alemán - que reviste la construcción, tristemente desaparecido hoy en día y con el recercado en ladrillo visto de los huecos. Las texturas de los revestimientos de fachada le aportaban una riqueza visual. La distribución sin aparente orden de los huecos de fachada, responde a una organizada composición en planta basada en las necesidades funcionales de la vivienda. El edificio se moldea de acuerdo con su interior. La función como elemento generador de la arquitectura.

²¹⁷ *Arquitectura*. Mayo 1967. La cita se refiere a la Casa del Marqués de Villora, proyectada por Rafael Bergamín en 1927.



213

Casa Steiner. Adolf Loos. 1910.

<http://www.quadraturaarquitectos.com> (consulta 03/04/13)



214

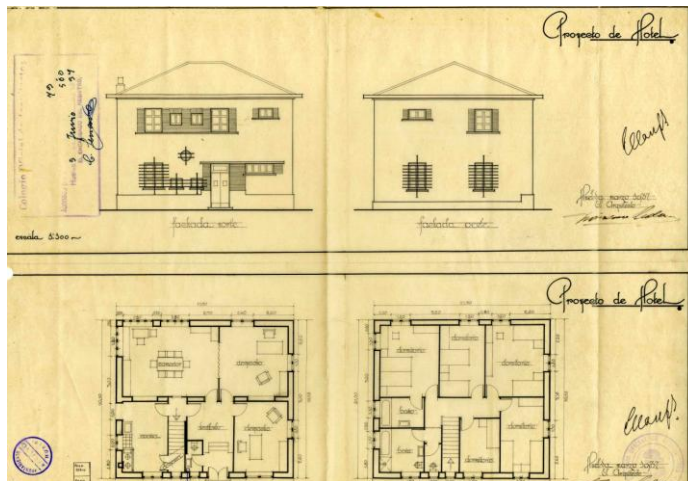
Casa del Marqués de Vígila, Madrid. Rafael Bergamín. 1927

<http://www.diga.aq.upm.es> (consulta 03/04/13).

Podemos encontrar un precedente arquitectónico en la obra del arquitecto vienés Adolf Loos, quien propugnando la bondad de la no ornamentación, desarrolló las posibilidades del cubo y sus volúmenes y en la Casa del Marqués de Villora proyectada por Rafael Bergamín en el año 1927.

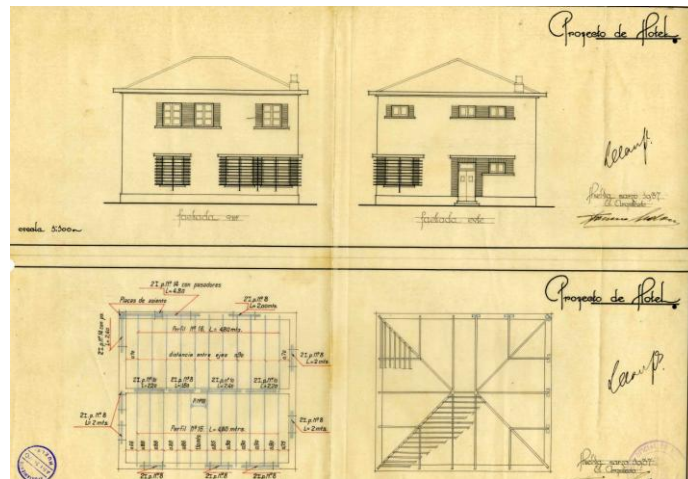
La construcción, según exponía Sedano en la memoria del proyecto, se proyectaba retranqueada de la alineación de la calle, *al objeto de que en su día quede totalmente rodeada de jardines*²¹⁸, Quiero resaltar como ambos arquitectos, Bergamín y Sedano, esperaban compensar, como sucedió posteriormente, la sobriedad del edificio construido con la vegetación que habría de crecer. Podemos decir que el tiempo ha conferido a la jardinería la función que tenía encomendada en proyecto. La vivienda, de planta rectangular, tiene una superficie construida de 110 m². En la planta baja se alojan vestíbulo, cocina, comedor, sala, despacho, aseo y despensa, mientras que en planta alta se encuentran 5 dormitorios, 2 cuartos de baño y un WC. Como novedad, encontramos por primera vez un aseo incorporado al dormitorio de padres, se compone de bañera y lavabo, el inodoro, común para ambos aseos, se aloja en una cabina independiente dentro del segundo.

²¹⁸ SEDANO ARCE, Francisco: Memoria del Proyecto de vivienda unifamiliar para D. Luis Clauss. AMH leg. 730.



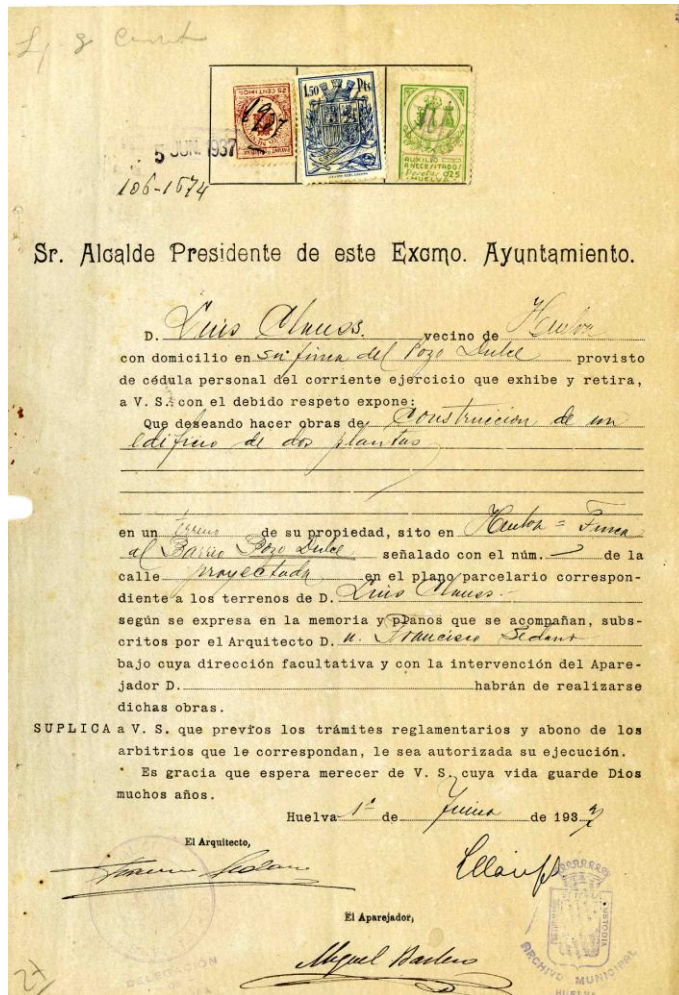
225 y 226

Proyecto de la Casa Clauss Kindt. Francisco Sedano 1927.
AMH leg. 730.



En la memoria constructiva, Sedano define una cimentación de hormigón con mortero de cemento de 200 Kg., forjado de hormigón con bovedilla cerámica y viguería metálica, previendo que en el caso de no encontrarse en el mercado este material, se sustituiría por losa armada de hormigón armado y viguería; se proyectaba una cubierta de teja árabe sobre entramado de madera y cuchillos de hierro, a la vez que anotaba que en caso de escasez de hierro en el mercado el citado material se construiría una azotea a la andaluza, como finalmente ocurrió.

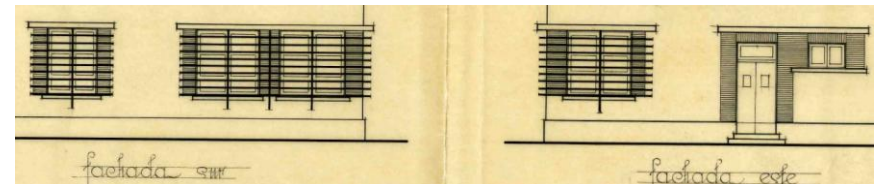
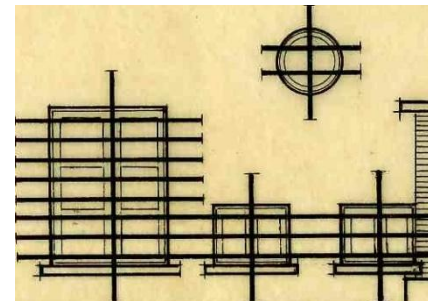
Desde mi punto de vista, la adopción de la cubierta inclinada debió de ser una elección personal del cliente por tratarse de una tipología muy presente en las viviendas alemanas, puesto que la azotea a la andaluza finalmente construida, guarda mayor armonía con el lenguaje racionalista presente en la construcción. Cuando se sustituyó la cubierta inclinada proyectada inicialmente por una azotea, se dispuso un torreón de acceso a ésta. Una cornisa remata el pretil de cubierta, arrojando una sugerente línea de sombra a lo largo de sus fachadas, mientras que un zócalo de solería, discontinuo en la altura de su recorrido, separa la edificación del suelo.



227

Solicitud de Licencia Municipal de Obra. AMH leg. 730

Mención aparte merecen, desde mi punto de vista, las rejas. Construidas a base de redondos horizontales y pletinas verticales, se convierten gracias a la libertad con la que Sedano las utiliza en protagonistas de las fachadas. De especial sutileza nos parece la solución lograda con las rejas que protegen los huecos de la fachada sur y este, cuya continuidad potencia la esquina.



228

Detalles de rejas. AMH leg. 730



229

Casa Clauss Kindt. Francisco Sedano. 1937

Autor fotos nº1 y portada del capítulo Angel López Macías.



230

Estado actual

Este edificio forma parte de la base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía y del Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea.

Recientemente la ausencia de una oportuna catalogación ha permitido que la edificación haya sido objeto de una desafortunada intervención, en la que se ha incrementado la superficie edificada del torreón, modificado los huecos de fachada, rectificado el zócalo que recorría el edificio y sustituido el revoco a la tirolesa de las fachadas por un enfoscado de mortero de cemento y pintura. Una lástima.

LAS CASAS DE SALUD



231

Vivienda en Punta Umbría, la tipología remite a las primitivas *casas de salud* inglesas.

Punta Umbría era a finales del siglo XIX un inmenso arenal ganado al mar gracias a un conjunto de fenómenos como la acción de las mareas, los vientos, la deriva litoral, etc... durante miles de años. Contaba con una población humana formada por un reducidísimo grupo de pescadores que habitaban precarias viviendas. Por lo demás, una Torre Almenara del siglo XVII y grandes pinares jalonan un paisaje que dan nombre al lugar.

Buscando una ubicación adecuada donde construir una especie de balneario para el descanso y rehabilitación de sus empleados de más alto nivel, la Rio Tinto Company Limited es informada sobre la existencia de una playa prácticamente virgen cerca de la ciudad de Huelva, hacia donde dirigen su mirada. Viendo la idoneidad de las condiciones que reúne, deciden que Punta Umbría sea el lugar.

Por Real Orden de 1986 se concede a la compañía minera una concesión para establecer unas “casas de salud” para sus empleados en el “sitio” de Punta Umbría, como así era nombrado en los documentos de la época²¹⁹.

²¹⁹ CIMBORA, María Dolores y RAMIREZ Diego, : *Evocadora Punta Umbría*, Punta Umbría, editada por los autores y por el Ayuntamiento de Punta Umbría, 2006.

Un grupo de cinco viviendas



231 y 232

Autor foto: Angel López Macías

Sedano proyectó en el año 1947 un conjunto de cinco viviendas unifamiliares aisladas, de ellas solo dos se mantienen actualmente en pie. La reflejada en las fotografías, permanece con su configuración original. En la página siguiente figura la vivienda propiedad de las hermanas Garrido de la Sierra, reformada en el año 2012, con proyecto del arquitecto Angel López Macías; esta vivienda perteneció previamente al aparejador José María Fernández Cabezas, con quien Sedano compartía frecuentemente la dirección facultativa de las obras.

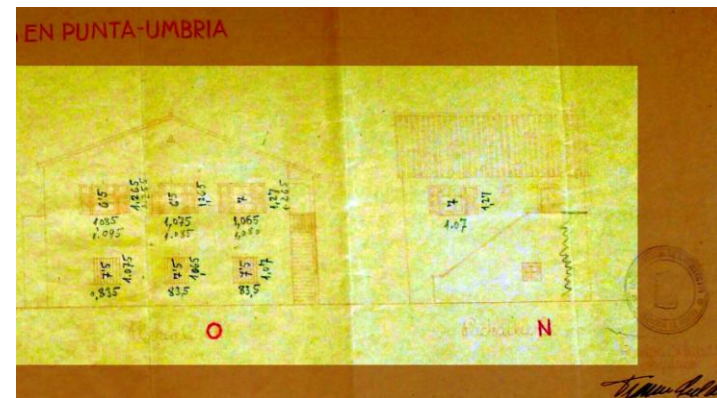


Casa Garrido de la Sierra



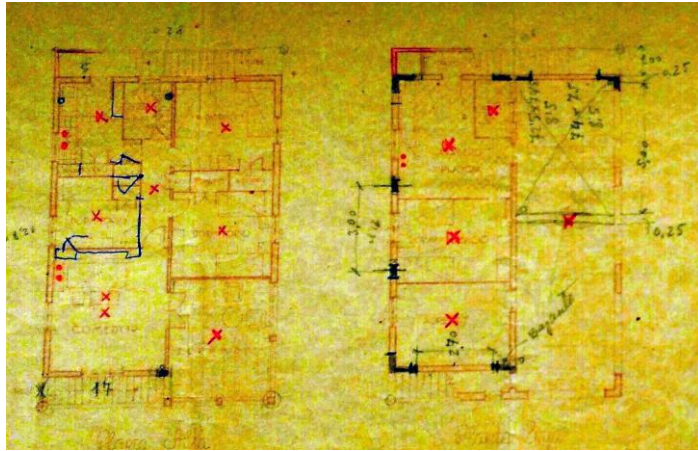
234

La vivienda tras la reforma. Autor foto: Angel López Macías



235

Alzados. Francisco Sedano, 1947.
Archivo particular Angel López Macías



236
Planta y forjado. Francisco Sedano, 1947.
Archivo particular Angel López Macías

Los forjados de piso están resueltos con elementos de ladrillo hueco colocados entre nervios armados, macizando con hormigón los puntos más solicitados. En la imagen inferior, se observa el forjado de una de las viviendas, propiedad de las hermanas Garrido de la Sierra, antes de la reforma proyectada por el arquitecto Angel López Macías en 2011.



237
Detalle forjado. Autor foto: Angel López Macías

Villa Paquita. El Cerrito



238



239

Vivienda en Paseo Almirante Pérez de Guzmán nº 16



240



241

FRANCISCO SEDANO ARCE. Arquitecto. Un compromiso con la arquitectura en una ciudad periférica
LOURDES DE LA VILLA MÁRQUEZ

Casa Belda, Avenida del Oceano, 1963

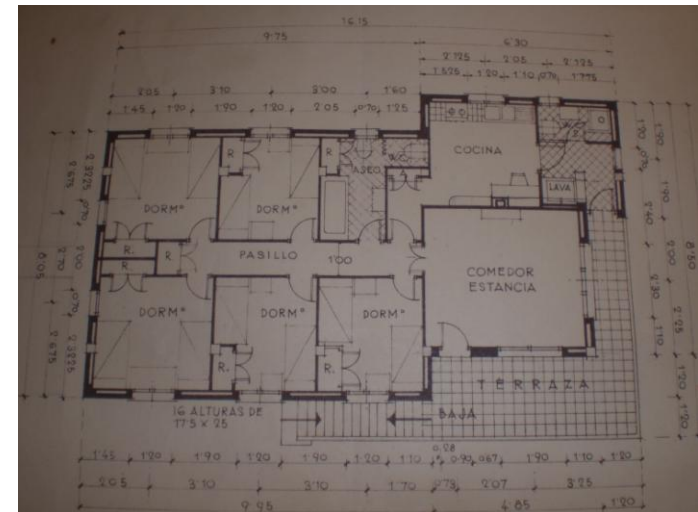


242



243

8. VIVIENDA UNIFAMILIAR AISLADA. Las casas de salud

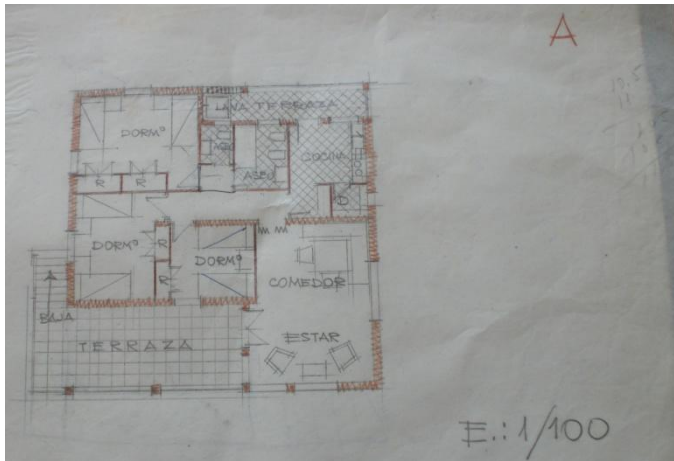


244 y 245

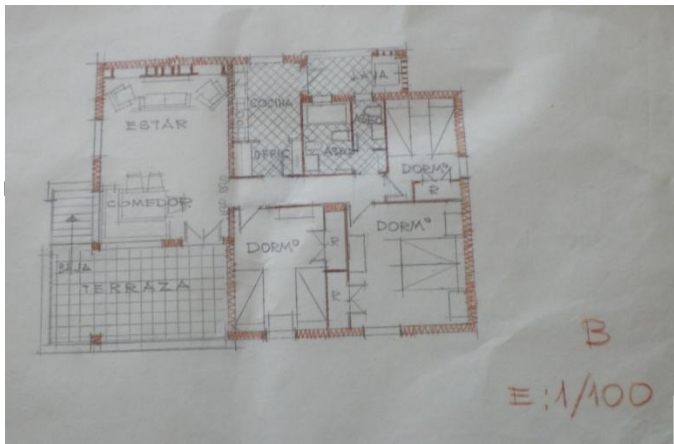
Planta y alzado principal. Francisco Sedano, 1963.

Propiedad: Familia Belda

El último proyecto: Propuesta de vivienda en Punta Umbría



246



247

El arquitecto Sedano conoció al ingeniero de montes Don Eduardo Mosquera Guedón, en la sección del Catastro de la Hacienda Pública, donde ambos trabajaban; el delineante de dicho servicio era Don Emiliano Labrado, quien compatibilizaba sus tareas profesionales en el Catastro con las propias en el estudio de Sedano.

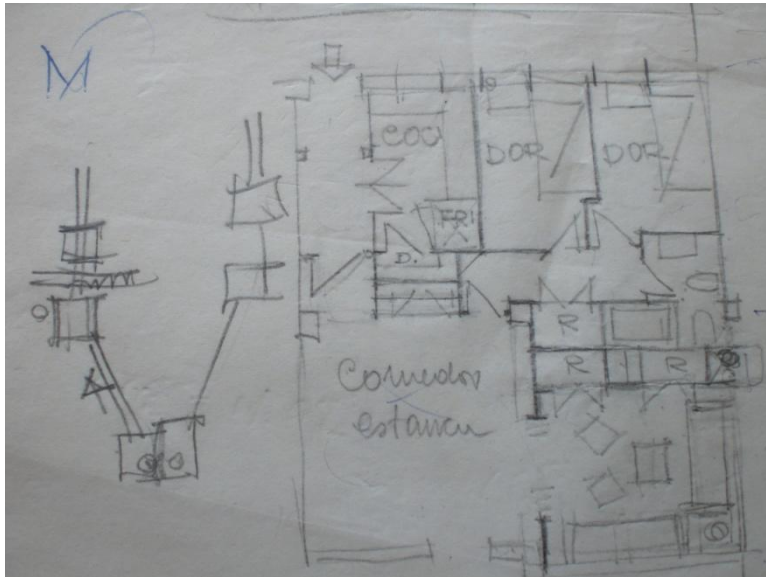
Reunida con Don Eduardo, quien aún siendo ya mayor conserva una gran lucidez, me refirió que Labrado era particularmente acertado en la solución de los solares intrincados, habilidad que había adquirido gracias al magisterio de Sedano, en cuyo estudio, como señalé previamente, trabajaba.

Entrado el año 1963, Sedano realizó dos propuestas de chalet en Punta Umbría para Don Eduardo. Como se puede observar, ambas soluciones presentan gran similitud con la Casa Belda, proyecto de 1961, construido en 1963.

La muerte de Sedano en abril de 1964, truncó los proyectos iniciales de Don Eduardo, quien finalmente optó por otra solución para su residencia estival.

Ha sido particularmente emotivo para mí encontrar, gracias a Don Eduardo Mosquera, los bocetos del que probablemente fuera el último ejercicio profesional de Francisco Sedano Arce²²⁰.

²²⁰ Lourdes de la Villa *Conversaciones con Eduardo Mosquera Guedón* (25/07/2015).



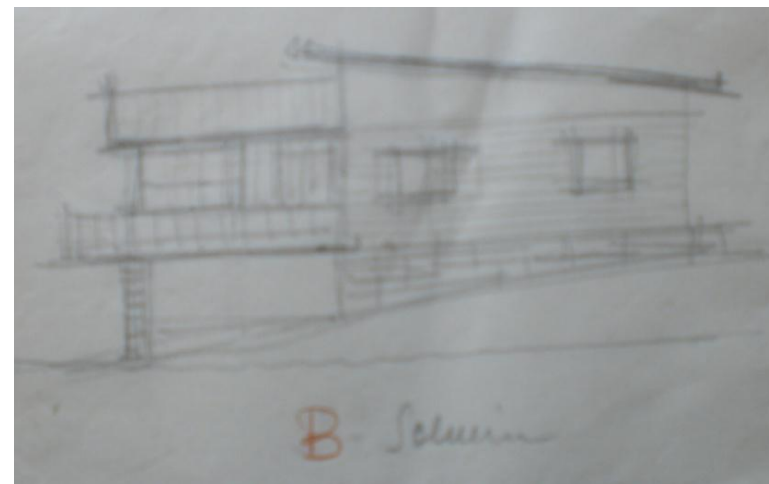
248



249



250



251

9. RESIDENCIAL UNIFAMILIAR ENTREMEDIANERAS



DOS PROPUESTAS DIFERENTES

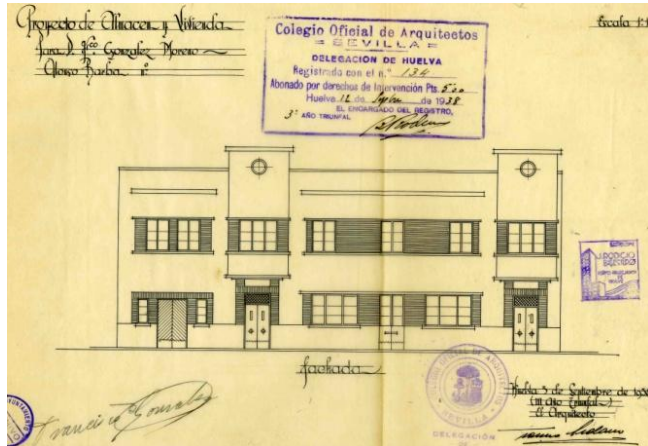
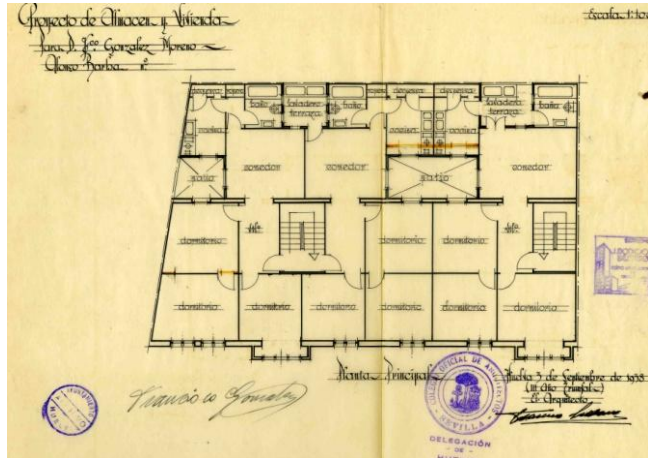
Adiós a la nueva arquitectura

Sedano proyectó entre 1938 y 1941 en el casco urbano de la ciudad un conjunto de edificaciones entremedianeras de dos o tres plantas, cuyas composiciones guardan cierta relación entre sí. Con un lenguaje limpio y personal, sin pretensiones, proyecta unas fachadas armoniosamente compuestas, en las que los cierros volados se convierten en protagonistas. Con algunas variaciones, Sedano repitió este esquema compositivo en distintos proyectos. La composición que logra al enlazar ambos cierros volados con el balcón corrido me parece particularmente acertada. Encontramos un precedente de esta solución en el edificio para Casas de Alquiler en calle San José proyectado en 1937.

Serán los últimos proyectos donde Sedano utilizará un lenguaje próximo a la nueva arquitectura. En la Casa de Renta Orta Jiménez, obra de 1941 y en la más postrera Casa Bonsón Torres de 1954, la limpieza de la composición original, se ve adulterada por una decoración superflua.

Ejemplos de esta tipología son los siguientes proyectos:

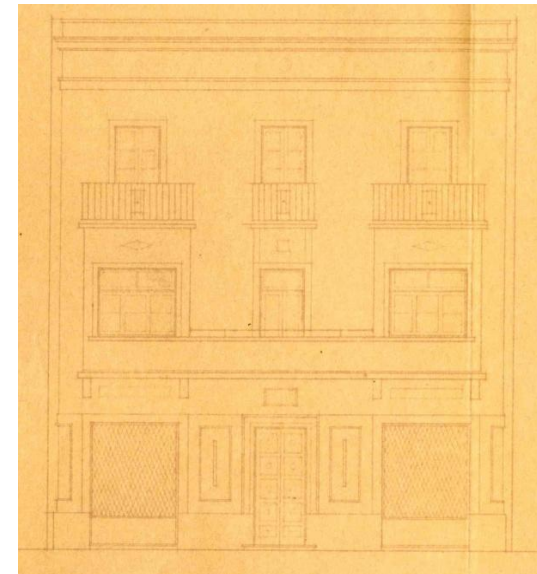
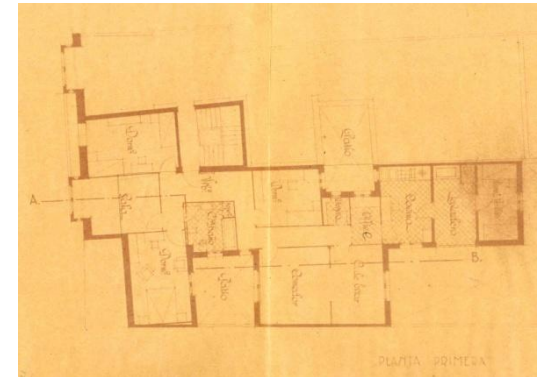
Almacén y vivienda en Calle Alonso Barba (1938)



252 y 253

AMH. Leg. 730

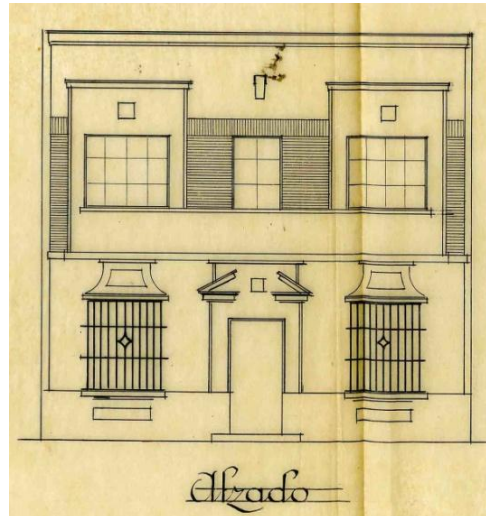
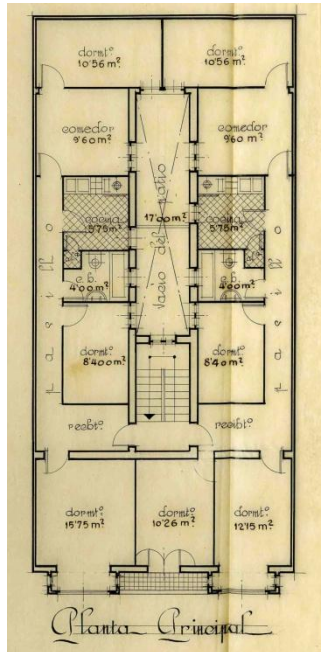
Casa de Renta Orta Jiménez (1941)



254 y 255

AMH. Leg.

Reforma de vivienda en Ctra. del Odiel nº 117



256 y 257
AMH Leg. 730

Proyecto de 1940 en el que Sedano reforma una vivienda unifamiliar de una planta para alojar cuatro viviendas, dos por planta. Respeta el esquema estructural de la vivienda original y reubica la escalera de acceso a la planta primera. Los solares del casco urbano son estrechos y profundos lo que da lugar a soluciones de planta de escaso interés, tipo vagón de tren. Las estancias, a diferencia de la vivienda preexistente, no se encuentran comunicadas entre sí. Llama la atención las reducidas dimensiones del salón y su postergada ubicación en la vivienda, al contrario de lo que sucede con los dormitorios, lo que me sugiere que la vivienda pudiera estar destinada al alquiler de habitaciones.

El interés del proyecto en relación a la composición de la fachada se encuentra en la solución del alzado de la planta alta, Sedano vuela los dos cuerpos de dormitorios y los enlaza con el balcón del dormitorio central. En la composición de la planta baja, Sedano respeta la fachada original a la que reviste con elementos de la arquitectura tradicional andaluza, el resultado es un edificio con dos partes claramente diferenciadas, una planta baja preexistente y una elevación de planta que resuelve con un lenguaje limpio y moderno.

9. RESIDENCIAL UNIFAMILIAR ENTREMEDIANERAS: Dos propuestas diferentes

9. RESIDENCIAL UNIFAMILIAR ENTREMEDIANERAS: Dos propuestas diferentes



258

Una arquitectura con sentido nacional

Recién terminada la Guerra Civil, tiene lugar en Madrid la I Asamblea Nacional de Arquitectos, a partir de la cual la profesión de arquitecto deja de ser libre, dotándosele de un matiz oficial a disposición de fines políticos, cauce idóneo para la consecución de una paz duradera; Como señalaba Pedro Bigador, la libertad ante el Estado para proyectar según la conciencia de cada cual se había terminado, ya no había espacio para el gusto personal. La frivolidad en la creación no estaba permitida.

Los arquitectos intervinientes en los órganos oficiales se convierten en representantes de un criterio sindical-nacional, previamente establecido por los órganos superiores que habrían de crearse para tal fin. En palabras de Zira Box, el objetivo de la nueva Dirección de Arquitectura y Vivienda, bajo la batuta de Pedro Muguruza respondía al carácter dictatorial, centralista y siempre tendente a la unidad del ordeno y mando propia del régimen.

Para Victor D'Ors como señala Zira Box en su trabajo *Hacer patria. La arquitectura al servicio de la nación durante el primer franquismo*, las "constantes de españolidad" aquellas líneas maestras que representaban la esencia de lo español debían respetarse, a su vez Eugenio D'Ors padre del anterior señalaba a las formas arquitectónicas de cada época como herederas de las formas políticas, debiendo el régimen imponer sus propios cánones.

El mismo Gutiérrez Soto, autor otrora de la mejor arquitectura moderna, señalaba el historicismo de los Austrias, el estilo Herreriano del Escorial y la arquitectura imperial de Juan de Villanueva, como el mejor caudal de inspiración para hacer una arquitectura española²²¹.

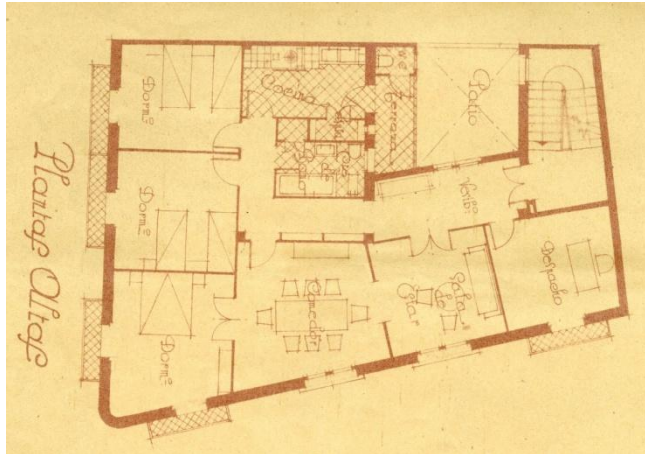
En el año 1941, tras declararse desierto el concurso de ideas para la redacción del nuevo Palacio Municipal, al resultar vencedor un proyecto de líneas modernas, que a juicio del entonces Alcalde de la ciudad D. Joaquín González Barba, era muy apropiado para Noruega pero en absoluto para Huelva, Sedano proyecta un edificio muy madrileño, como correspondía al espíritu centralizador de la Dirección General, diseñado en clave herreriana, que debiera funcionar como fachada representativa del nuevo Estado que acababa de surgir.

A partir de la década de los cuarenta la arquitectura doméstica de Sedano, pierde la limpieza de la década precedente y se adorna, como señalara Sambricio, con elementos decorativos superpuestos y decorativos propios de las demandas triunfalistas de las ideologías vencedoras²²².

²²¹ BOX, Zira: "Hacer patria. La arquitectura al servicio de la nación durante el primer franquismo", Universidad Complutense de Madrid, sin paginar.

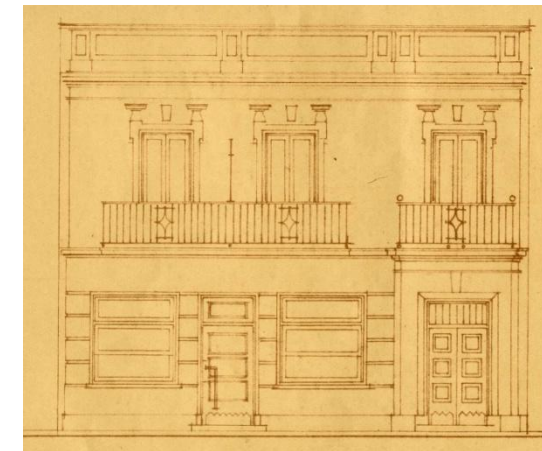
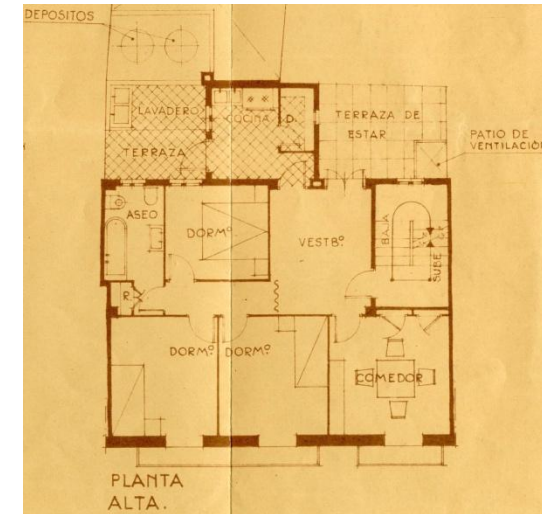
²²² SAMBRICIO R. ECHEGARAY, Carlos: "Por una posible arquitectura falangista" en *Arquitectura* n° 199, 1976, págs. 77-88, citado por Zira Box en "Hacer patria. La arquitectura al servicio de la nación durante el primer franquismo", sin paginar.

**Proyecto de almacén y vivienda en Avda. de Alemania
esquina Calle Cala (1945). AMH Leg. 734**



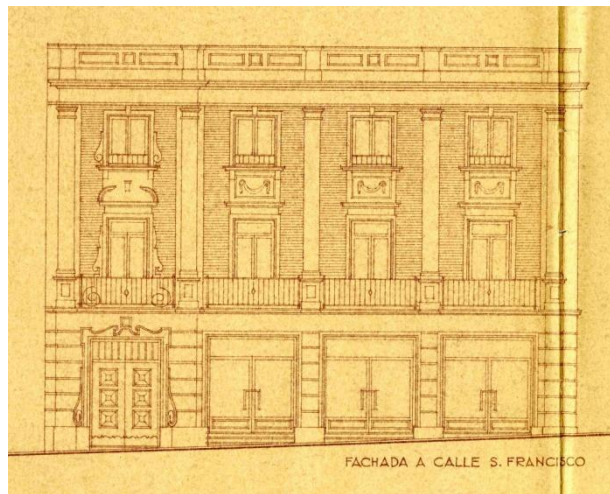
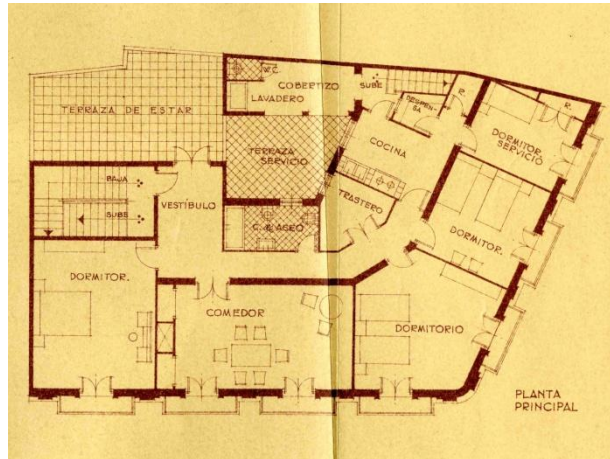
261 y 262

**Proyecto de almacén y vivienda en Avda. de Alemania
nº 60 (1952). AMH Leg. 2.440**

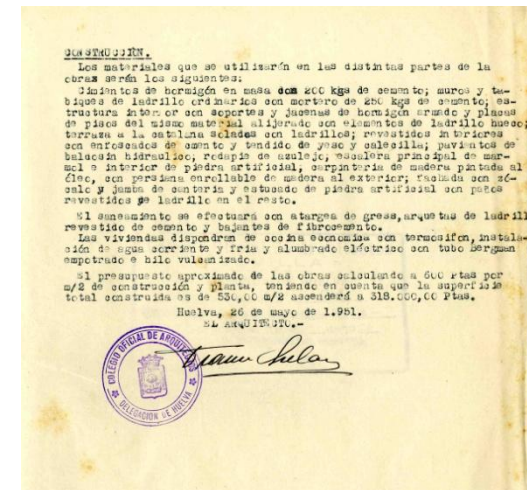


263 y 264

Proyecto de Casa de Renta en C/ San Francisco esquina C/ Palos (1951). AMH Leg. 2438



264 y 265

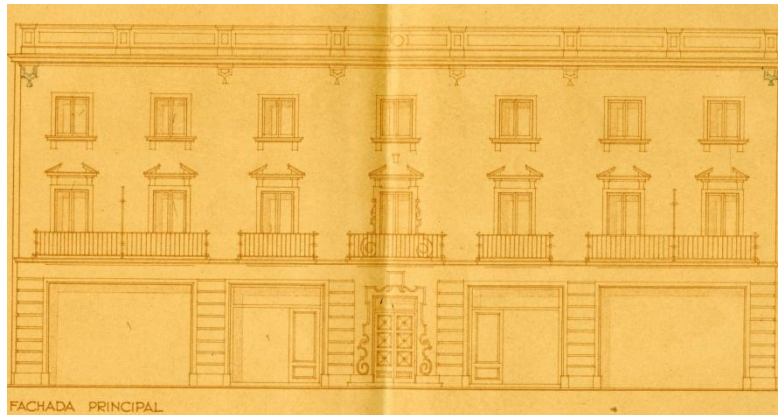
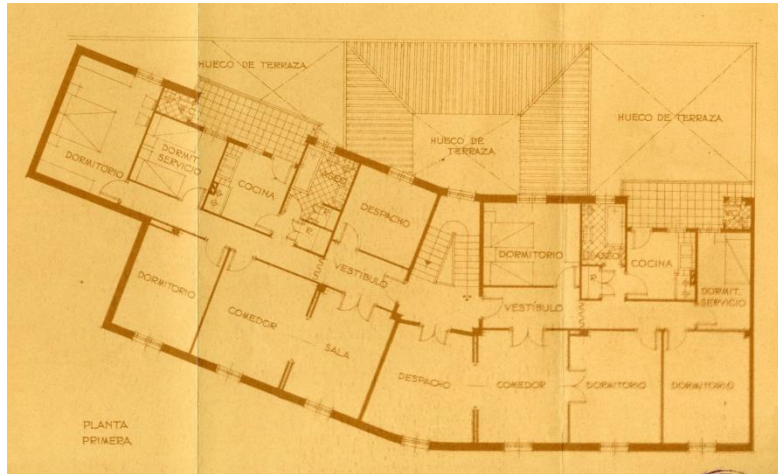


266 y 267

FRANCISCO SEDANO ARCE. Arquitecto. Un compromiso con la arquitectura en una ciudad periférica
LOURDES DE LA VILLA MÁRQUEZ

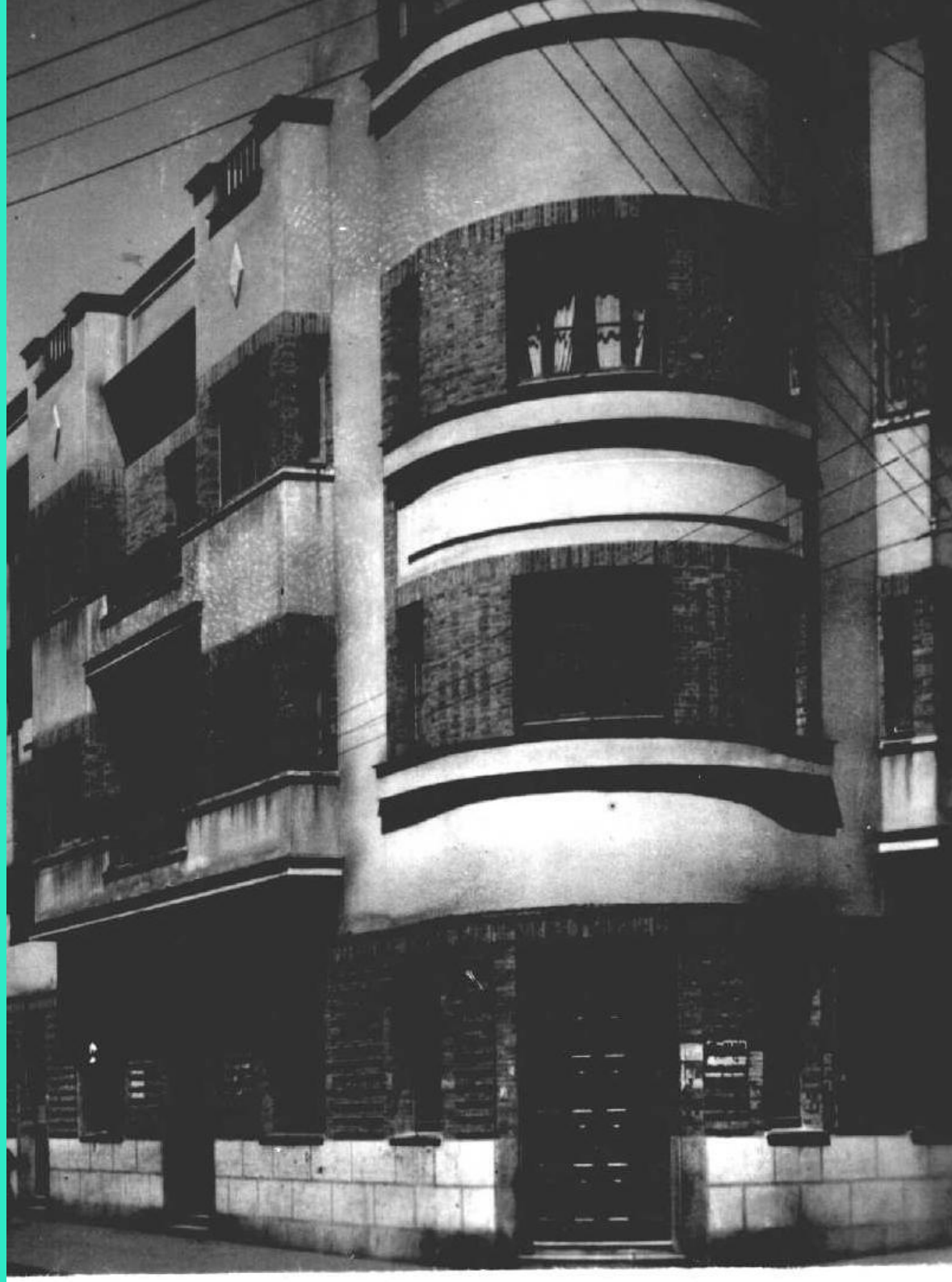
9. RESIDENCIAL UNIFAMILIAR ENTREMEDIANERAS: Dos propuestas diferentes

Proyecto de Casa de Alquiler en Avda. de Portugal nº 5 (1952). AMH Leg. 2442



268,269 y 270

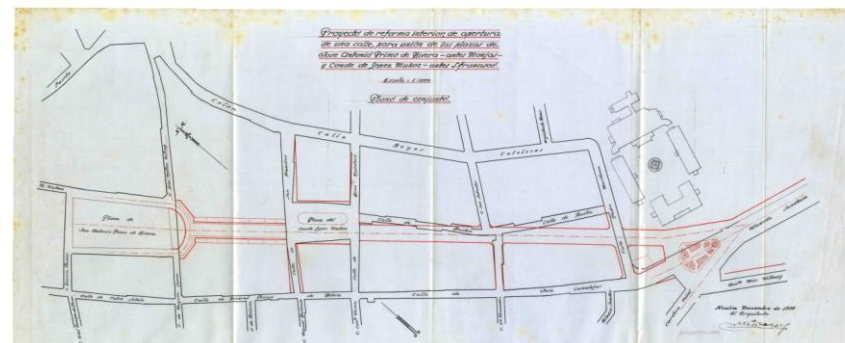
10. RESIDENCIAL PLURIFAMILIAR



CONFIGURACIÓN DE LA GRAN VÍA DE HUELVA. UN MODELO DE ARQUITECTURA URBANA

Plan de Reforma Interior para apertura de calle

Su muerte ha de causar consternación en Huelva donde era arquitecto de Hacienda, y cuyas calles exhiben huellas elocuentes - recordemos la bellísima Gran Vía – de su técnica, su laboriosidad y su pericia, como la consideraran los onubenses de su excepcional y liberalísima humanidad ²²³.



271

Proyecto de Reforma Interior de apertura de calle, para unión de las plazas de Las Monjas y de la Constitución. 1938. AMH-OM. leg 4.291.

²²³ ABC Madrid 31/12/1964, pág. 74. Epitafio de Francisco Sedano.



272 y 273

Estado de la manzana comprendida entre Plaza de las Monjas y Plaza de la Constitución previamente a la operación de apertura. AMH-OM leg. 4.291.

Foto: Francisco Espinosa, *La guerra civil en Huelva*, 4ª ed. Rev. y act., Huelva: Diputación Provincial. 2005.



El día 25 de noviembre de 1938, el Secretario de la Comisión Gestora del Ayuntamiento de Huelva, firmaba una resolución en la que exponía:

Huelva 25 de Noviembre de 1938. III Año Triunfal, en su Ayuntamiento, en sesión extraordinaria de la Comisión Gestora.

Se acordó aprobar en principio el anterior proyecto y exponerlo al público por término de un mes, durante el cual, se admitirán cuántas reclamaciones escritas y documentos justificativos de las mismas se presenten, conforme a lo dispuesto en el artículo 28 del Reglamento de obras, Servicios y Bienes Municipales de 14 de Julio de 1924²²⁴.

Se refería al Proyecto de Reforma Interior del arquitecto municipal Mateo Gayá, para la apertura de calle de unión de las plazas de las Monjas y Constitución, denominadas entonces como José Antonio Primo de Rivera y Conde de López Muñoz (llama la atención ésta denominación en plena Guerra Civil), en el que aparte de resolver la conexión entre ambas calles se trataba de resolver el

²²⁴ GAYÁ PRADO, Mateo: Proyecto de Reforma Interior de apertura de una calle, para unión de las plazas de José Antonio Primo de Rivera –antes Monjas- y Conde de López Muñoz –antes San Francisco. Memoria, pág.II. AMH leg 4291.

problema de la circulación rodada, para cuyo tráfico no estaban dimensionadas las calles del casco urbano.

Como se puede observar en las imágenes anexas, el ámbito delimitado por la Plaza de las Monjas y la Plaza de la Constitución estaba ocupado por una manzana de casas que presentaban fachada a la calle San Francisco y traseras a la Plaza de las Monjas. La población del Barrio de San Francisco se dedicaba mayoritariamente a la pesca, por otro lado, junto al Hotel Colón se ubicaba el Brasil Grande, una casa de vecinos donde se alojaba la clase más desfavorecida. La operación de ensanche ejecutada, de inspiración decimonónica, supuso el éxodo de su población autóctona en favor de una pujante burguesía.

Se acometía, así una reforma primordial que destruyendo parte de la ciudad vieja configuraba la imagen futura del centro de la ciudad. Una nueva ciudad construida con calles más amplias, mejores casas y comunidades más salubres, en la que se facilitaba las compras y se dotaba de fluidez al tráfico futuro.

Así, Mateo Gayá expone como objetivo del Plan dotar al entorno histórico de Huelva de una nueva fisonomía, más moderna y señorial, acorde con las operaciones urbanísticas que se habían llevado a cabo en otras ciudades andaluzas, como la calle Larios de Málaga y la Avenida de la Constitución en Sevilla.



274 y 275

Estado previo de la Plaza de las Monjas y posterior con la Fuente Magna. AMH-FF.

El Plan contemplaba la apertura por el parque del entonces llamado Hotel Colón, de una calle que uniría la Alameda Sundheim y la calle de Padre Marchena, a la altura de la calle Bailén y el ensanche y nueva alineación de ésta última, para situarla en análogas condiciones a las dos anteriores.

En la memoria del Plan, su autor exponía la dificultad que había encontrado para que la plaza existente, organizada en torno a un paseo central ambientado como zona de reposo y aislado del tráfico rodado con elementos de jardinería, no perdiera su fisonomía y su carácter de paseo, al enfrentarle centrada con ella, la nueva calle que debiera soportar un gran flujo de vehículos. Para solucionar este problema, dispuso a modo de terminal de la existente, una plaza semi-elíptica, en la que preveía la construcción de un “bloque decorativo”, ya fuese fuente, monumento, jardinería, pérgola, etc... y cuyo objetivo era “taponar” (sic) visualmente la calzada de la calle, contribuyendo además al ornato del paseo y focalización de la perspectiva de la nueva vía²²⁵. La Fuente Magna, sería el gran objeto decorativo que ubicado en la plaza semi-elíptica, debiera aislar la zona de paseo de la del tráfico rodado.

²²⁵ GAYA PRADO, Mateo: Memoria del Proyecto de Reforma Interior de apertura de una calle para unión de las plazas de Las Monjas y de La Constitución pág.3. AMH leg 429I.



276

Plaza Gran Capitán de Córdoba.

www.cordobapatrimoniodelahumanidad.com (consulta 29/04/14).



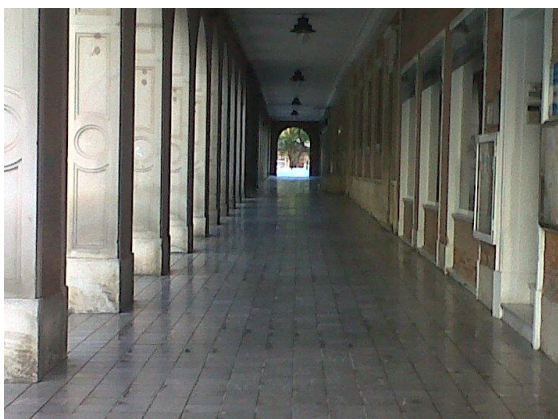
277

Aspecto actual de la Gran Vía de Huelva.

Se adoptó una anchura total de 14 metros, distribuidos 8 para calzada y 6 para acerados. El autor explicaba, que al estar la vía dedicada exclusivamente al régimen interno de la circulación, sin líneas de tranvías, con exclusión de pasos de carreteras y con alejamiento de la zona del puerto, industrial y pesquera, consideraba una solución holgada para el tráfico de vehículos, con un perfil de tres direcciones para coches de turismo y aceras de tres metros.

Por otro lado, exponía que para la anchura de calle, era preciso tener en cuenta la capacidad de edificación en altura de los viales, para evitar desproporciones notorias entre ancho y alto, que podían producir contrastes contrarios con la idea que presidía el trazado, como había ocurrido, citaba Gayá, en la plaza Gran Capitán de Córdoba, donde se había hecho necesario la plantación de una gran masa de arbolado, para crear nuevas líneas de estrechamiento visual. Por otro lado el coste de las expropiaciones necesarias, hacía imposible incrementar el ancho de la calzada. Finalmente, reflexionaba sobre que la igualdad entre ancho y alto, era lo aceptado urbanísticamente, siendo además cuatro plantas el máximo – excepcional - admitido en el centro de Huelva, por lo que los 14 metros de altura considerados eran idóneos²²⁶.

²²⁶ GAYA PRADO, Mateo: Proyecto de Reforma Interior de apertura de una calle Memoria, pág.4. AMH leg 4291.



278

Soportales de la Gran Vía

Para conformar las manzanas de viviendas, dispuso unos soportales en la planta baja, esta solución aunque no tenía precedente en la arquitectura de la ciudad, le pareció la idónea para conseguir los siguientes objetivos:

- Establecimiento de una calle comercial íntegra.
- Necesidad de un paseo cubierto invernal, para los días de lluvia.
- Dispositivo de una penumbra en estío, con fajas permanentes en sombra.
- Conveniencia de una ampliación de la zona de rodaje en calzada, para cuatro direcciones, sin ensanche del perfil en alzados.

El primer apartado, lo razonaba Gayá, en la lógica aspiración que toda capital debe tener, si bien en este caso, reconocía que se trataba de un ensayo modesto, al medir la calle proyectada 92 metros, lo que suponía una línea comercial doble de 184 metros. Actualmente y gracias a su peatonalización, la Gran Vía, se ha consolidado como un importante enclave terciario, donde las cafeterías y terrazas conviven con oficinas bancarias, academias o despachos de profesionales. Es una calle transitada y alegre, presidida por el Ayuntamiento de la ciudad, en la que, como exponía Gayá, la razón entre ancho y alto es satisfactoria.

Las dos siguientes premisas quedaban justificadas por las características del clima onubense, sobre todo por las altas temperaturas alcanzadas en verano, razón que justificaba disponer de una franja constante de sombra que proporcionase una penumbra agradable a los viandantes y a los establecimientos allí emplazados.

Respecto al apartado último, insistía en la conveniencia de un ensanche de calzada, para que pudieran discurrir dos direcciones de vehículos, dos en zona muerta o de parada y dos de circulación; por el incremento del soportal en planta útil, la sección de la calle se convertía en esta planta en una de 22 metros, a la que había que añadir un ensanche metro y medio a cada lado, lo que permitía una calzada de 11 metros y fajas de peatones de 5,50 metros cada una. En alzado en cambio, seguía la calle con 14 metros, manteniendo a su entender un perfil y línea armónica de ancho y alto.



279

Vista de la Plaza de las Monjas y la Gran Vía. AMH.FF



280

Vista de la Gran Vía, se puede observar que los dinteles propuestos por Gayá fueron sustituidos por arcos. En la imagen, posterior a 1948, vemos el edificio del Gobierno Civil y el remate hacia la plaza de la Constitución, obra de Francisco Sedano. AMH.FF

La imagen arquitectónica del conjunto que visualiza Mateo Gayá, la explica claramente en la memoria del Plan:

Se huye del modelo, tan en boga a los finales de siglo pasado, y en la arquitectura francesa e influenciada sobre que una calle no es una plaza cerrada, en donde cabría discutir una uniformidad, no hay nada tan monótono como una serie de edificios iguales, repartidos en toda la manzana, a un lado y otro de la calle; por otra lado, el “soportal” necesita unidad compositiva; aquí se ha adoptado un tipo mixto, de modelo uniforme de planta de soportal, y libertad – algo condicionada debe ser - para el resto de la fachada; la composición del soportal, la “oficial” obligada, se ha proyectado a base de una gran sencillez de líneas y estilo, que permite el superponer sistemas, sin que aparezcan como añadidos, y da esa libertad al proyectista, tan necesaria para su concepción. Aunque suponga una elevación sobre los elementos corrientes, se quiere que el material empleado sea el granito, con pulimentos en columnas y pilares, ya que de este modo se compone la sencillez del trazado, con la riqueza del material, que por otro lado, tiene una duración indefinida; una final observación, la de que no se ha empleado la arcada - tan en consonancia con la región – por no restar iluminación al interior, y poderse ordenar con mayores luces los tramos al utilizar el dintel ²²⁷.

Expropiaciones

Las expropiaciones afectaban a ocho fincas íntegras y a parte del Convento de las RR MM Agustinas, del que por su extensión y valor se disponía solo de la faja indispensable.

La superficie total así obtenida sumaban 4.653,65 m², el terreno expropiado destinado a la venta de solares se disponía en ambas fajas de Acerados, la parcelas impares ubicadas a la izquierda (origen en plaza de las Monjas) presentaban cierta irregularidad por el trazado de la expropiación de la parcela conventual, al procurarse causar el menor daño posible en la edificación de la iglesia y en el claustro general, finalmente éste último elemento fue respetado íntegramente. Mateo Gayá expone en el apartado correspondiente de la memoria, que la casa número 15 de la calle San Francisco, podría haber sido también objeto de expropiación, si bien al resultar excesivo el solar resultante y considerar la cualidad de esquina del solar adyacente, que ponderaba su menor superficie al permitir ahorrar en patios interiores, se consideró que la parte económica del proyecto se beneficiaba mucho sin la inclusión de esta finca, por lo que finalmente no fue expropiada. La faja derecha presentaba regularidad absoluta y un buen fondo edificatorio.

El detalle de las expropiaciones, aparece recogido en los cuadros 1 y 2 del Plan de Reforma (AMH Legajo 492I), sirviendo el número 0, para fijar los valores del terreno, realizado con arreglo a al criterio adoptado por la Corporación Municipal, en el anterior proyecto de enlace entre la Plaza de las Monjas y el Paseo de Santa Fe.

Con arreglo a la superficie total expropiada, se hizo el siguiente reparto:

Superficie total expropiada	4.653,65 m²
Solares resultantes a vender	2.879,35 m²
Ocupado por vías públicas	1.773,65 m²

A su vez, de lo ocupado por las vías públicas, se hizo la siguiente distribución:

Para ensanche de la Plaza de Las Monjas	596,41 m²
Para la nueva calle	1.177,40 m²
Total	1.773,81 m²

La distribución de solares en parcelas, se hacía con arreglo al cuadro número 2 antes citado, en el que figuraban las valoraciones correspondientes a cada uno. Para una mayor concreción consultar el Proyecto de Reforma Interior redactado por Gayá Prado²²⁸.

²²⁷ GAYÁ PRADO, Mateo: Proyecto de Reforma Interior de apertura de una calle, para unión de las plazas de José Antonio Primo de Rivera –ahora Monjas- y Conde de López Muñoz –ahora San Francisco. Memoria, págs. 5 y 6. AMH leg. 429I.

²²⁸ GAYÁ PRADO, Mateo: Proyecto de Reforma Interior de apertura de una calle, para unión de las plazas de José Antonio Primo de Rivera –ahora Monjas- y Conde de López Muñoz –ahora San Francisco. Memoria, pág. 7 y 8 AMH leg 429I.



281

En la fotografía, se pueden observar los dos edificios cabecera de la Gran Vía, proyectados por Sedano y por éste y Rodríguez Cordero. AMH FF

El 18 de Abril de 1939, tuvo lugar el acto de subasta de los solares resultantes en la entonces llamada avenida de José Antonio . La sesión extraordinaria celebrada en el Ayuntamiento onubense, fue presidida por el Gobernador Civil de la provincia, asistiendo el Sr. González Barba a la sazón Alcalde de la ciudad (a quien le fueron adjudicados 2 solares), el Secretario provincial del Movimiento y dos concejales de la anterior Comisión Gestora municipal²²⁹.

Resultó adjudicatarios de los solares 1, 2 y 4 de la manzana izquierda, vista desde la plaza de las Monjas, D. Pedro Pelayo Sánchez. Los proyectos de dichos solares serían redactados por Francisco Sedano Arce en los años 1943 y 1948.

En el solar número 3 se proyectaba construir un Hotel Municipal, sobre cuyas necesidades y tipologías el entonces arquitecto municipal Angel Hernández Morales realizó un interesante estudio. Finalmente, se construiría en este solar el edificio sede del Gobierno Civil.

En la margen derecha, Sedano proyectaría junto a Juan Miguel Rodríguez Cordero el edificio que se abre a la Plaza de las Monjas, propiedad del Sr. González Barba, a la sazón, alcalde de la ciudad y adjudicatario del solar.

²²⁹ ODIEL, 29/04/1939, pág. 2.

Ordenanzas

Los edificios que se emplazasen en la Gran Vía estarían sujetos a la siguiente ordenanza:

La planta baja se debiera remeter sobre la línea de fachada, construyéndose un soportal con arcos de cantería y módulos de 3,40 metros.

Los edificios serían de cuatro plantas, siendo la altura libre de planta baja 3,40 metros y 3,30 para las restantes.

Financiación

En la memoria del Plan, Gayá exponía el coste que la operación representaba para el Ayuntamiento.

GASTOS

Expropiaciones de fincas rústicas

961.721,95 Ptas.

Indemnizaciones de industrias establecidas

15.780,00 Ptas.

Pago de peritos terceros, formalizaciones, etc.

11.880,40 Ptas.

Urbanización de la calle formada

93.525,70 Ptas.

Suma total de gastos

1.082.908,05 Ptas.

INGRESOS

Venta de solares sobrantes de expropiación 913.131,25 Ptas.

50% de ingresos de pavimentación de la calzada

a cargo de solares

66% de ingresos de alcantarillado y accesorios

a cargo de los mismos

Reingreso de acerado en las fincas con fachada a

Plza. José Antonio, en los dos metros de ancho legales

Instalaciones de agua potable a abonar por abastecimiento de

Aguas de Huelva 9.517,50 Ptas.

15% de aumento de subasta de todas las partidas

anteriores, excepto la primera 6.096,90 Ptas.

Suma total de ingresos 959.874,21 Ptas.

RESUMEN

Gastos I. 082.908,90 Ptas.

Ingresos 959.874,21

Ptas.

Diferencia Coste real de la reforma 123.033,84 Ptas.

COEFICIENTES A TENER EN CUENTA

Valor del metro cuadrado de expropiación 361.802 Ptas.

Valor del metro cuadrado en solar venta 308.045 Ptas.

Valor del metro cuadrado en vía pública 30.990

Ptas.

Configuración de la imagen urbana

Francisco Sedano fue el principal artífice de la imagen urbana de la Gran Vía de Huelva, diseñando el que sería escenario fundamental de la vida de la ciudad, a lo largo del tiempo. Esta realidad, contrasta con el alto grado de desconocimiento que los onubenses muestran hacia el autor de algunos de los principales edificios que jalonan dicha Avenida, siendo para la inmensa mayoría de ellos, un perfecto desconocido. No ocurre así, con otros arquitectos, como José María Pérez Carasa o Alejandro Herrero Ayllón, cuyo reconocimiento popular, en absoluto desmerecido, es notorio. Son obras de Sedano, los edificios con fachada a la plaza de las Monjas y el que rematando esta primera manzana se abre a la de la Constitución; de los dos primeros, del correspondiente a la margen derecha es coautor junto a Rodríguez Cordero. Así mismo, es autor del Proyecto del Palacio Municipal, redactado junto al entonces arquitecto municipal Gayá Prado, si bien, éste abandono prematuramente la realización del encargo, la dirección de obra sería una labor compartida con su gran amigo Alejandro Herrero, sucesor de Mateo Gayá en las tareas municipales. En el ejercicio de las labores propias de su función como arquitecto al servicio de la Hacienda Pública, dirigió el edificio sede de este organismo en la Plaza de la Constitución, según proyecto redactado por el arquitecto del Ministerio Julián Laguna en 1946, las obras comenzaron ese mismo año, pero las pésimas condiciones del

terreno obligaron a cambiar la cimentación inicial, ejecutándose una losa de hormigón armado, este cambio provocó la paralización de las obras hasta que el reformado del proyecto estuvo finalizado²³⁰. Son también obras de Sedano los edificios de la Diputación, de la Central Sindical y el Hotel Tartessos proyectado en 1961 junto a Pablo Arias y Alberto Balbontín de Orta. La organización funcional de los bloques proyectados en Gran Vía, se caracteriza por la búsqueda de un desarrollo residencial más higiénico y confortable, en el que se establece una clara diferencia entre las zonas de día y noche, sin proyectar estancias de paso. Las generosas dimensiones de los solares o la posición de esquina de éstos, le permitió diseñar unas viviendas holgadas, abiertas a fachada en todo su desarrollo lo que garantizaba una correcta ventilación e iluminación, las zonas de servicio se abrían a los patios interiores. En el programa de las viviendas aparecían estancias novedosas como el hall, office y el dormitorio de servicio; los cuartos de baño se proyectan con equipamiento completo. La nueva burguesía apuntaba renovadas formas de vida. Los proyectos residenciales de Sedano en la Gran Vía, no solo aportaron una nueva tipología de vivienda, sino que a partir de una unidad urbanística novedosa, crearon una nueva entidad de ciudad.

²³⁰ ODIEL: "Mañana será inaugurado el edificio de Hacienda" 2/12/52.

COMERCIALES, OFICINAS Y VIVIENDAS EN LA PLAZA DE LAS MONJAS

En el año 1943 Francisco Sedano proyecta un edificio para comerciales, oficinas y viviendas en los solares 1 y 2 de la Nueva Avenida, adquiridos por su propietario Pedro Pelayo Sánchez en pública subasta²³¹. Al objeto de construir pisos con mayor capacidad, los solares de partida se refundieron en una única parcela cuya superficie resultante era de 424 m², de los cuales la primera crujía en planta baja estaba ocupada por el soportal, de acuerdo con la norma indicada en el Plan de Reforma Interior. El solar linda por el norte con terrenos del Convento de las RRMM Agustinas, por lo que el edificio proyectado presenta una continuidad del plano de fachada respecto a éste, Sedano diseña una fachada plana y neutra, sin concesiones formales, lejos de la solución historicista que años más tarde adoptaría para el edificio que remata la manzana, proyectado en consonancia con el Palacio Municipal. Es interesante observar como Sedano se adapta al entorno existente y a las necesidades que éste demanda a la hora de diseñar el espacio urbano. En planta baja se proyectaban cuatro locales destinados a tiendas u oficinas, posteriormente en el año 1959 el arquitecto Juan Miguel Rodríguez Cordero proyectaría en ellos la moderna cafetería “Pelayo”, epicentro de reunión de la burguesía onubense²³².

²³¹ ODIEL 29/04/1939 pág.2

²³² ODIEL “Cafetería Pelayo” febrero 1959



282

El edificio proyectado por Sedano tras la Fuente Magna.
AMH. FF



283

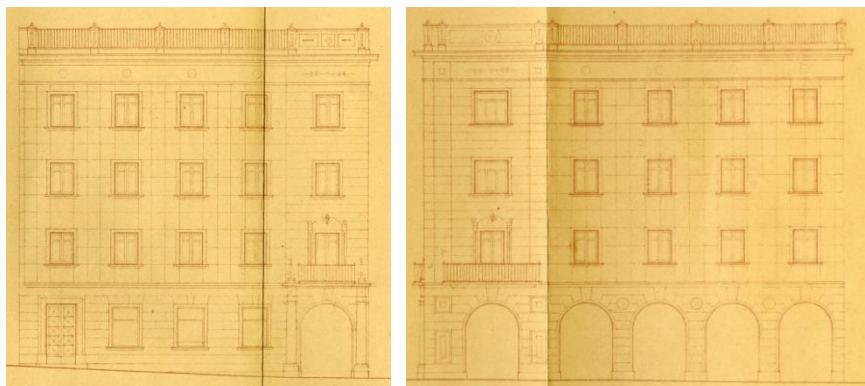
El edificio en la actualidad.

Tanto los locales como las plantas de pisos tienen su entrada por los soportales, a excepción de uno de ellos al que se accede directamente desde la Plaza de las Monjas; como en otros proyectos Sedano resuelve la comunicación vertical mediante una escalera de tres tramos, ventilada a un patinillo interior. Esta opción ha permitido la posterior instalación de un ascensor.

En las plantas superiores se distribuyen dos viviendas por plantas, con el siguiente programa: vestíbulo y hall de entrada, comedor, sala de estar, cuatro dormitorios más uno de servicio, cocina, office, cuarto de baño, W.C. de servicio, lavadero y terraza. En la cubierta se ubican dos cuartos trasteros.

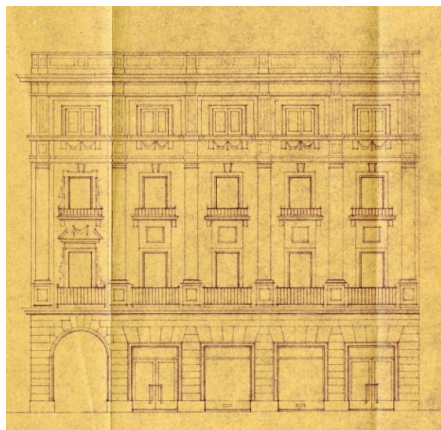
La posición de esquina de la parcela, permite organizar las viviendas abiertas a ambas fachadas, gozando éstas en su conjunto, de luz y ventilación directa. La zona de servicio se encuentra alojada en el interior de la parcela, alrededor de un patio de luces. Los cuartos de baño disponen de lavabo, bañera, bidet y WC. Las terrazas que cubren la planta baja quedaban para uso y disfrute de los inquilinos de la planta principal. Para iluminar la planta baja, el forjado del suelo de los patios se resuelve con piezas de vidrio, sistema que permite el paso y tamizado de la luz.

La altura libre de planta es de 3.40 en planta baja y 3.10 metros en las plantas superiores.



284

Alzado a la Plaza de las Monjas y a Gran Vía. AMH Leg. 735-9015



285

Alzado hacia la Plaza de la Constitución. Francisco Sedano 1948.
AMH Leg. 2436

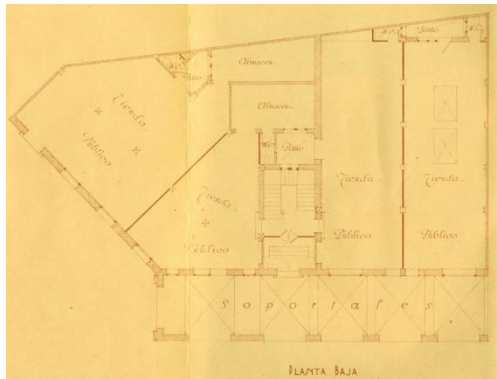
Construcción

En la memoria del Proyecto se definían las características constructivas del proyecto.

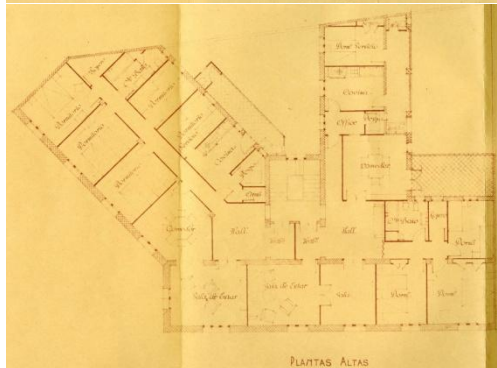
El terreno del solar era de naturaleza arcillosa, con algunas capas de echadizo muy sedimentado. De la experiencia obtenida en obras colindantes, Sedano considera como coeficiente de seguridad para la resistencia a compresión del terreno el de 700 gr/m^2 . Se proyectó una cimentación a base de zapatas escalonadas corridas, que dadas las dificultades que en aquel momento existía para la obtención de hierro, fueron calculada en hormigón en masa, considerando la resistencia del hormigón a flexión.

La estructura del edificio es mixta, constituida a base de pórticos de hormigón armado en las crujías interiores, al objeto de obtener locales diáfanos en planta baja y muros de carga en el perímetro, con el objeto de economizar hierro los machones del soportal se proyectaron en piedra y ladrillo. Los forjados de piso están resueltos con elementos de ladrillo hueco colocados entre nervios armados, macizando con hormigón los puntos más solicitados.

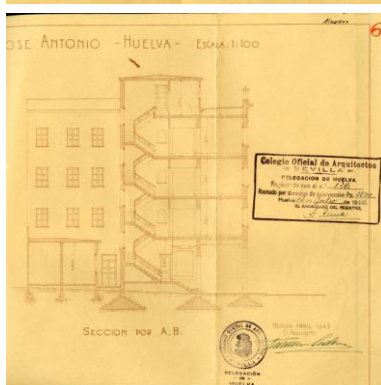
El saneamiento del edificio se resolvió a través de una atargea general de cemento y tuberías del mismo material, con arquetas de ladrillo revestidas de cemento. Las bajantes con tuberías de cemento colocadas exteriormente en los muros de patio. Para la recogida de las instalaciones de baños, lavabos, fregaderos, etc ..., se disponían



286
Planta Baja..AMH Leg. 735-9015



287
Saneamiento.AMH Leg. 735-9012



288
Sección transversal AMH leg. 735-9012

unas tuberías de plomo con desagües en los bajantes generales provistos de ventilación por encima de la parte superior del edificio. Se proyectaba red de agua fría y caliente con depósito de aguacaliente y termosifón, instalación de electricidad con tubo Bergman oculto e hilo vulcanizado e instalación general de calefacción por agua caliente. Por otro lado, se disponían cocinas con horno y hornilla para carbón vegetal.

Los muros de fachada y medianerías se proyectaban en ladrillo con mortero de 250 kilogramos de cemento, la tabiquería con ladrillo hueco y mortero de yeso o cemento. Los forjados de escalera se proyectaban de dos hojas con ladrillo y rasilla. Los locales húmedos se proyectaban revestidos de azulejo blanco 20 x 20, a excepción de los cuartos de baño, previstos en color. Solerías de baldosín hidráulico. Los enlucidos interiores con yeso y calecilla. La cubierta, de terraza a la catalana con doble solería perdida y baldosín catalán. La memoria constructivas especificaba que las “*habitaciones de recibo*” irían provistas de decoración de escocías y pavimentos especiales. La fachada en la altura de su planta baja y en toda la longitud de su perímetro se proyectaba chapada en piedra según especificaciones del Plan de Reforma Interior. También se proyectaban en piedra las jambas y vierteaguas de los huecos de fachada y la composición de los balcones de esquina. Se empleaba mármol como pavimento en la entrada a las tiendas, en el zaguán y escalera de acceso, donde también se preveía colocar un zócalo de igual material.

PROYECTO DE COMERCIALES, OFICINAS Y VIVIENDAS EN LA PLAZA DE LA CONSTITUCION

Francisco Sedano proyectó en el año 1948, este edificio en el solar que su propietario, Pedro Pelayo Sánchez, adquirió en pública subasta al Ayuntamiento de Huelva²³³. La superficie aproximada del solar es de 340 m², de los cuales 84 m² corresponden al soportal, de acuerdo con la norma indicada en el Plan de Reforma Interior.

En 1948 se encontraba construido en la Plaza de la Constitución, a la que el nuevo edificio presenta fachada, el Palacio Municipal y la antigua Sede de Hacienda y en la Gran Vía y medianero con él, el Gobierno Civil. Sedano proyecta un edificio noble de corte tradicional, para el diseño de su fachada recurre a un código neohistoricista compatible con los requisitos de representación que la edificación de su entorno exigía, lo que le permitió además proyectar una imagen “embellecida” muy valorada por la burguesía del momento, a la vez que favorecía entrar con fortuna, en la ley de la oferta y la demanda que los usos comercial y de oficina requerían. En la composición de la fachada lateral Sedano sigue las pautas marcadas por el Palacio Municipal, este mismo esquema lo repite en el edificio que proyecta como remate de la manzana, logrando una armoniosa unidad compositiva (img.16 cap.10).

²³³ ODIEL, 29/04/1939, pág2. www.diphuelva.es/hemeroteca/odiel. Consultada 15/04/2012



289

Alzado hacia la Plaza de la Constitución. Francisco Sedano .1948
AMH leg. 2436

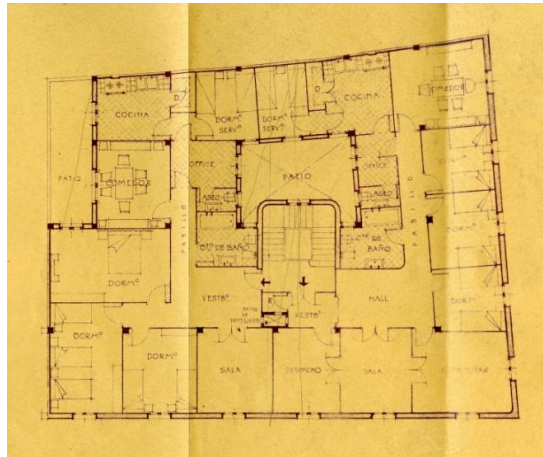


290

En la imagen el edificio proyectado por Sedano y la sede del Gobierno Civil.
AMH FF

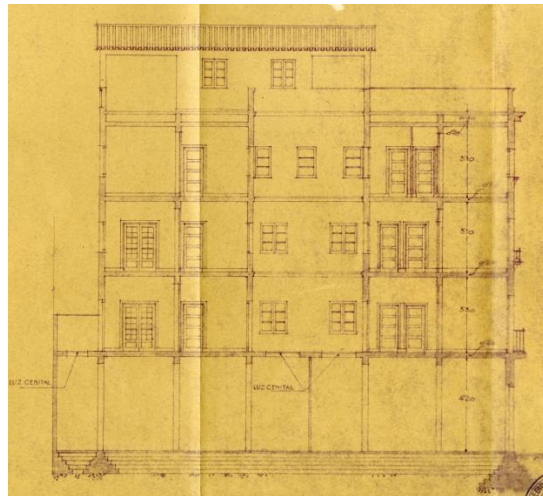
El solar ocupa una posición de esquina, lo que permite ahorrar en patios interiores, ponderando su reducida superficie. El esquema de uso del edificio, dedicado a comerciales en planta baja, administrativo en plantas primera y segunda y residencial en planta tercera, se reproduce en la composición de la fachada, dividida por cornisas y a su vez organizada mediante unas pilastras rematadas en la planta superior con unas rotundas volutas, que resuelven la transición entre las plantas nobles y la coronación del edificio. Los grandes huecos ubicados en las fachadas ventilan e iluminan los locales comerciales, a los que se dota además de una iluminación cenital a través de los patios del piso superior.

El acceso al edificio se realiza desde la entrada ubicada en los soportales, ésta enlaza directamente con la escalera, ventilada desde un patio interior y resuelta con tres tramos organizados alrededor del ascensor, que por otro lado, fue uno de los primeros instalados en Huelva.. En planta baja, se disponen 2 locales comerciales a los que se accede desde ambas fachada; su iluminación y ventilación se resuelve a través de unos grandes huecos proyectados en fachada y unos “entramados” de cristal, dispuestos en el pavimento de los patios del edificio. Las plantas primera y segunda acogen ocho oficinas, cuatro por plantas; en la planta tercera se distribuyen dos viviendas. La posición de esquina de la parcela, permite organizar las viviendas abiertas a ambas fachadas, gozando así éstas en su conjunto, de luz y ventilación directa. Dos patios de luces ventilan las estancias interiores.



291

Planta tercera, viviendas. AMH leg. 2436.



292

Sección transversal. AMH leg. 2436.

Las plantas primera y segunda de idéntica distribución, acogen 8 oficinas, cada una de las cuales consta de cuatro dependencias y un pequeño cuarto de aseo; la que ocupa una posición interior está bonificada con una habitación más. Estas oficinas, con las lógicas modificaciones que imponen las nuevas normativas vigentes, están ocupadas actualmente por distintas empresas, cumpliendo eficazmente el fin para el que fueron diseñadas. Todas las estancias quedan iluminadas por amplios ventanales abiertos a fachada o a patios interiores; el patio lateral de dimensiones inferiores a las exigidas, se justifica al estar mancomunado con el existente en el edificio contiguo. En la planta superior se alojan dos viviendas, en cuya distribución se ha buscado establecer una cierta simetría. El programa de ambas es el siguiente:

Vivienda A: Vestíbulo de acceso a un despacho y al hall de entrada a la vivienda, sala, cuarto de estar, comedor, tres dormitorios, cuarto de baño, cocina, office, despensa, dormitorio y aseo del servicio.

Vivienda B: Vestíbulo, sala, comedor, 3 dormitorios, cuarto de baño, cocina, office, dormitorio de servicio y aseo.

La zona de servicio se encuentra organizada en el interior de la parcela, alrededor de un patio de luces. Los cuartos de baño disponen de lavabo, bañera, bidet y WC. En la azotea cada una de ellas, dispone de un lavadero y de un pequeño trastero.

La altura libre de planta son 4.20, 3.50 y 3.10 metros en plantas baja, primera, segunda y tercera respectivamente.



293

En la actualidad en la planta baja se ubican las oficinas del Banco Deutsch Bank, en las plantas primera y segunda se alojan diversas empresas, en la planta tercera se ubica una vivienda.



294

Edificio proyectado por Sedano como remate de manzana, en calle Arcipreste García Hernández antigua de San Francisco.

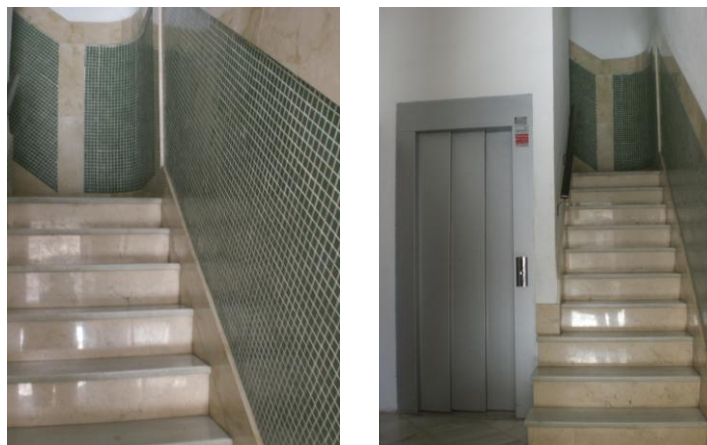
Construcción

En la memoria del Proyecto se definían las características constructivas del edificio.

El terreno del solar era de naturaleza arcillosa, con algunas capas de echadizo muy sedimentado. De la experiencia obtenida en obras colindantes, Sedano considera como coeficiente de seguridad para la resistencia a comprensión del terreno el de 700 gr/m^2 . Se proyectó una cimentación a base de zapatas corridas, que dadas las dificultades que en aquel momento existía para la obtención de hierro, fue calculada en hormigón en masa, teniendo en cuenta la resistencia del hormigón a flexión.

La estructura del edificio es mixta, constituida a base de pórticos de hormigón armado en las crujeas interiores y muros de carga en el perímetro, los machones del soportal se proyectaron en piedra y ladrillo, al objeto de economizar hierro. Los forjados de piso están resueltos con elementos de ladrillo hueco colocados entre nervios armados, resultando una losa de hormigón de canto 18 cm.

El saneamiento del edificio se resolvió a través de una atarjea general de cemento y tuberías del mismo material, con arquetas de ladrillo revestidas de cemento. Las bajantes de aguas residuales y pluviales con tuberías de cemento colocadas exteriormente en los muros de patio. Para la recogida de las instalaciones de baños, lavabos, fregaderos, etc., se disponían unas tuberías de plomo con



295

Estado actual del portal de acceso, se ha instalado un ascensor nuevo.
El revestimiento de *gresite* es el original.



296

Portón de acceso al bloque.

desagües en los bajantes generales provistos de ventilación por encima de la parte superior del edificio.

Se proyectaba red de agua fría y caliente con depósito de aguacaliente y termosifón, instalación de electricidad con tubo Bergman oculto e hilo vulcanizado e instalación general de calefacción por agua caliente. Por otro lado, se disponían cocinas con horno y hornilla para carbón vegetal.

La fachada en la altura de su planta baja y en toda la longitud de sus soportales se reviste chapada en piedra según especificaciones dadas en el Plan de Reforma Interior. Los paños entre pilastras se proyectaban con ladrillo rojizo aplantillado sin juntas, finalmente los elementos de cornisas, pilastras, volutas y balaustradas se resolvían con enfoscado mortero.

La caja de escalera se reviste con *gresite*, este novedoso material para la época, fue utilizado con frecuencia por Sedano. La puerta de acceso a la vivienda es diseño original del arquitecto.

CASAS DE ALQUILER EN CALLES SAN JOSE, LA PALMA Y RUIZ-VELEZ

“El hombre de nuestro tiempo, atosigado por el alocado ritmo de vida que lleva, solo podrá encontrar el equilibrio en el efecto tranquilizador que produce la dimensión Horizontal”

Erich Mendelsohn¹⁷



297

Vista de la calle San José con el edificio proyectado por Sedano Arce
AMH. FDDH. Colección Roisin I.E.F.C.— ACM 9-20728.

Esta obra proyectada por Francisco Sedano en el año 1939, fue el primer encargo de edificio plurifamiliar de promoción privada que el arquitecto recibió en Huelva. Desde mi punto de vista, supone la primera promoción concebida como negocio inmobiliario realizada en la ciudad.

La edificación se encuentra ubicada en el perímetro del casco histórico de la ciudad. El encargo consistía en una promoción para casas de alquiler no destinada a la venta. Esta circunstancia, unida a su ubicación, le proporcionó una mayor libertad proyectual, permitiéndole alejarse de toda pomposidad compositiva y ensayar nuevas soluciones espaciales y formales.

Con este edificio, como podemos apreciar en la fotografía anterior, Sedano, utilizando los materiales y sistemas de construcción tradicionales, ensaya una nueva alternativa arquitectónica, próxima a las corrientes racionalistas y expresionistas de la nueva arquitectura.

El proyecto fue encargado por D. Francisco Fernández Gómez a Francisco Sedano, sin embargo, en los libros *Edificio de Interés en Huelva*, *Huelva, Antes y Ahora* y la *Huelva de Thomas y Roisin*, en el que se recoge la colección fotográfica de ambos autores presente en el Archivo Municipal de Huelva, se atribuye errónea e insistentemente su autoría al arquitecto José María Pérez Carasa.

En el segundo de ellos podemos leer:

José María Pérez Carasa, arquitecto municipal entre 1914 – 1929, trae nuevos aires a la arquitectura de nuestra ciudad. He aquí un ejemplo de la arquitectura racionalista que practicaba: la solución de las esquinas mediante la caja de escalera y el castillete, magníficamente colocado rematando y potenciando la esquina, son prueba de ello.

Gracias a su catalogación sigue ahí, esperemos que por muchos años, a diferencia de su vecino el Colegio San José ²³⁴.

Totalmente de acuerdo en la valoración del cilindro como acertado remate del edificio, si bien, no aloja el cuerpo de escalera sino el salón de la vivienda correspondiente, por otro lado, como señalábamos previamente su autor no fue Pérez Carasa sino Sedano Arce.

Las citas que reproduzco a continuación acompañan las fotografías antiguas que ilustran este texto y pertenecen al libro *La Huelva de Thomas y Roisin*, desde los inicios del siglo XX, en ellas se insiste en el error de la autoría.

²³⁴ HERNÁNDEZ, José: *Huelva Antes y Ahora*, Huelva: Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos y Aparejadores de Huelva. 1997, pág. 75.



298

Alzado del edificio a calle San José. Huelva
AMH. FDDH. Colección Roisin I.E.F.C. – ACM 9-20741.

Calle San José. Años 40.

La calle adoquinada, el viejo caserío aún en pie. La luz de Huelva, blanco y negro, mujeres enlutadas a perpetuidad. A la izquierda un edificio de viviendas de Pérez Carasa, al fondo, el viejo Colegio San José, derruido en 1969 y sobre cuyo solar se levanta hoy la Plaza del Lino. El tiempo suspendido en un instante²³⁵.

²³⁵ CHAPARRO, Javier: Director Huelva Información. *La Huelva de Thomas y Roisin, desde los inicios del siglo XX*. Huelva. Excmo. Ayuntamiento de Huelva y CEPESA, 2013, pág. 82.

Calle San José. Años 40

A la derecha contemplamos uno de los edificios más vistosos, carismáticos y bonitos de los años cuarenta que aún se conservan en excelente estado, situado en la típica C/San José, conocida por la Vega Larga, su propietario fue Don Francisco Fernández Gómez, el arquitecto, Don José María Pérez Carasa. De estilo modernista, de gran amplitud, ocupando desde la calle Rui Vélez, que vemos, hasta la C/La Palma. Frente el popular Bar Los Curros²³⁶.

Coincido con la calificación que realiza del edificio, *vistoso, carismático y bonito*, desgraciadamente erra al citar a su autor.

²³⁶ GÓMEZ CRUZ, Camilo: Presidente de la Peña Flamenca de Huelva. *La Huelva de Thomas y Roisin, desde los inicios del siglo XX*. Huelva. Excmo. Ayuntamiento de Huelva y CEPESA, 2013, pág. 72.



299

Viviendas en c/ Espronceda esquina c/ Fernández de la Hoz. Madrid.
Luis Gutierrez Soto.1930

En el solar objeto del proyecto, la dimensión longitudinal del mismo domina fuertemente frente al fondo de parcela. La manzana se encuentra delimitada por las calles San José, La Palma y Ruiz Vélez, esta privilegiada situación, le permite disponer de tres frentes de fachada a las calles ya mencionadas, correspondiendo el lado mayor a la calle San José (47m) y los menores a calle La Palma (12m) y Ruiz Vélez (6m). El edificio cuenta con 3 plantas sobre rasante, destinándose a un uso comercial la planta baja y residencial

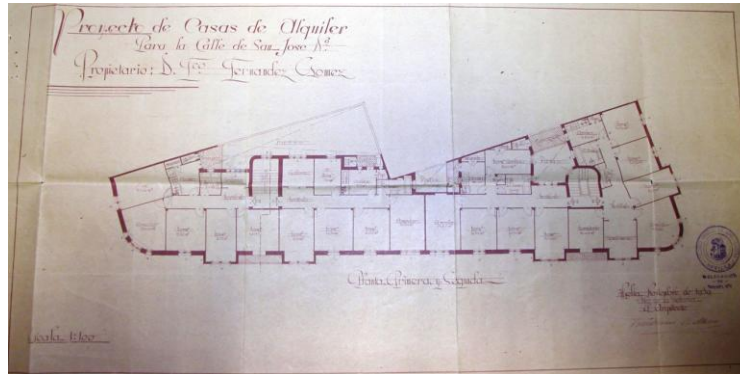
las dos restantes. La cabecera del edificio se potencia coronándose con un torreón decorativo.

En planta baja, se disponen 2 locales comerciales, a los que se accede desde ambas esquinas; en las restantes, cuatro casas de alquiler por planta, desarrolladas dos a dos, en torno a sendos núcleos de comunicación.

La escalera derecha, se ubica en un recinto curvo, tal y como, ensayara previamente Luis Gutiérrez Soto, en el edificio de calle Espronceda esquina calle Fernández de la Hoz, proyectado en 1930. Con previsión, Sedano dispone un ojo de escalera, de dimensiones suficientes, para acoger una futura instalación de ascensor.



300



301
Plantas Primera y Segunda.
Archivo López Macías.



302
Fachada a Calle San José. Los cuerpos volados enmarcan los accesos a las viviendas.

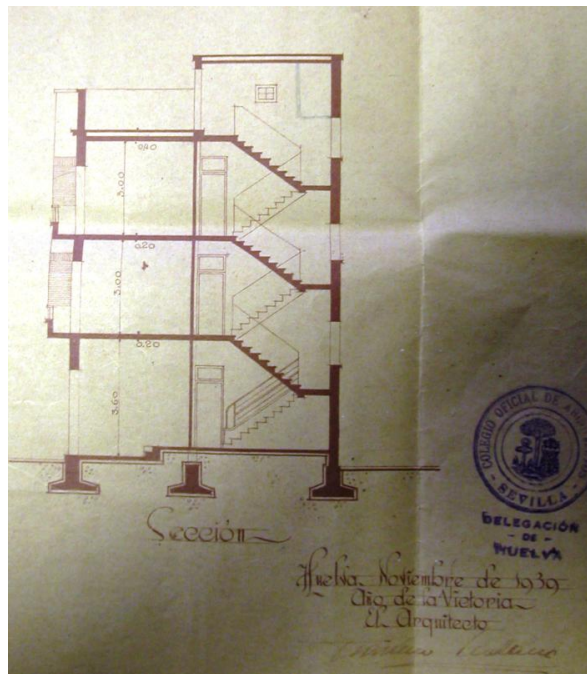
El diseño de la planta del edificio, consigue controlar formalmente la morfología del solar, imponiendo una trama ortogonal que da lugar a unas casas de alquiler correctamente organizadas, sin espacios residuales y con estancias vivideras fáciles de amueblar. La irregularidad de la parcela, queda absorbida en los patios de luces abiertos en el fondo de la misma.

A las plantas residenciales se acceden desde 2 entradas independientes ubicadas en la calle San José, que enlazan directamente con los núcleos de comunicación. Dichos accesos se potencian, en alzado, al enmarcarse entre dos cuerpos cerrados volados.

La generosa dimensión longitudinal de la parcela, permite que las estancias principales se ubiquen abiertas a fachada, gozando de luz y ventilación directa. Las estancias de servicio ventilan a los patios de luces.

El programa de las viviendas es el siguiente:

Casa A: Vestíbulo, “recibimiento”, comedor, 4 dormitorios, cocina, cuarto de baño y aseo. Casa B: Vestíbulo, comedor, 3 dormitorios, cocina, cuarto de baño, dormitorio de servicio y aseo. Casa C: Vestíbulo, galería (recibidor), comedor, 3 dormitorios, cocina, cuarto de baño y aseo. Casa D: Vestíbulo, galería (recibidor), comedor, 4 dormitorios, cocina, cuarto de baño y aseo.



303 y 304

Alzado a calles Ruiz Vélez, San José y La Palma y Sección transversal.
Archivo López Macías.

Los aseos de la zona de servicio, se encuentran segregados de las viviendas, con acceso desde las galerías abiertas a los patios de luces. Los cuartos de baño disponen de lavabo, bañera y WC.

El ritmo de los huecos, abiertos en la fachada principal, hace que su composición presente un planteamiento simétrico, resultado del rigor con el que Sedano se enfrenta al Proyecto.

La altura libre de planta es de 3,00 m. en plantas primera y segunda y 3,60 m. en planta baja.

Los forjados están resueltos con losa de hormigón de 18 cm., solución habitual en los años 30 del siglo pasado, cuando comenzaba a extenderse en España el uso del hormigón, pero no habían proliferado los sistemas de aligeramiento actuales. Esta solución permitía encofrar en madera y de una sola vez toda la estructura horizontal, incluyendo las vigas de cuelgue, sin mayores problemas constructivos, aprovechándose las ventajas del armado en continuidad, con los negativos pasantes, reduciendo los cantos efectivos en el cálculo estructural. Esta solución es válida, para estructuras como éstas, con luces inferiores a 5 metros, donde las solicitaciones a cortantes no son excesivas. Por otro lado, el empleo de losas de hormigón, facilitaba la apertura de huecos para el paso de instalaciones y servidumbres.

La estructura vertical se compone de pilares de hormigón de 25 x 25 cm., son unos pilares esbeltos, cuya sección es resultado de las costumbres constructivas de la época y de la escasa mayoración de cargas que se realizaba entonces.



305, 306 y 307
Detalles fachada

Esta racionalización estructural, conlleva una racionalización constructiva, que permite desde el uso lógico de los materiales y sistemas constructivos tradicionales, componer una arquitectura renovada, cimentada en una buena organización funcional de la tipología proyectada

En este edificio, Sedano utiliza un material tan tradicional como el ladrillo; aparejándolo con mimo y tratándolo de una forma novedosa, lo convierte en protagonista de sus fachadas. El ladrillo concebido como elemento generador del espacio urbano.

Los balcones compuestos por barandilla sobre murete, elemento recurrente en la arquitectura de Sedano, aparece por vez primera en este proyecto. Sedano era un arquitecto “de obra”, curioso en el detalle, como podemos observar en el cajeado efectuado en la cara inferior del voladizo para evitar las filtraciones de agua y en la cornisa de encuentro entre el pequeño vuelo de la cubierta y el plano de fachada.

La construcción es concebida como creadora de espacio, no se trata de proyectar una fachada. La composición del edificio se presenta armoniosa, dinámica y equilibrada en su conjunto, gracias a una concepción simétrica del diseño en planta - que se impone a la irregularidad de la parcela -, a sus proporciones y al uso lógico del material. Este edificio se erigió en modelo de posteriores actuaciones en esquinas, no todas ellas resueltas con igual fortuna.



308
Alzado a c/ San José



309
Acceso al bloque.

La fachada del edificio, como elemento de definición de la calle, presenta un dinámico juego de volúmenes, organizados a partir de la intersección entre calles San José y La Palma, resuelta con un cuerpo cilíndrico. Es el primer edificio de Huelva en el que la esquina se manifiesta limpiamente en una envolvente curva, los cuerpos volados que la flanquean, refuerzan su rotundidad, ya potenciada por el torreón de coronación.

El alzado a la calle San José presenta una ordenada y simétrica composición que responde al buen desarrollo en planta del edificio.

La utilización alterna de fábrica de ladrillo visto y paramento enfoscado y pintado define unas franjas horizontales, que acentuadas por las cornisas voladas y otros detalles que recorren el edificio, le confieren aquel “efecto tranquilizador” al que Mendelshon en su cita aludía.

A partir de la planta primera se proyectan seis cuerpos cerrados en voladizo (1,2,2,1), que diferencian el basamento y el cuerpo central de la edificación.

La planta baja se construye con fábrica de ladrillo visto, rehundido en hiladas alternas, provisionándole de un carácter propio que la dignifica. El zócalo de 0,60 m de granito define el basamento, dotando al edificio de un elemento de distinción, diferenciándolo de la edificación popular que no solía llevarlo.



310
Alzado posterior



311
Cine Europa. Madrid. Luis Gutiérrez Soto. 1928
<http://urbancidades.files.wordpress.com> (consultada 11/11/2013)

Obsérvese como se ha actuado de forma radicalmente distinta en la adecuación de la planta baja y en el mantenimiento del edificio. El paramento de la parte izquierda se ha barnizado en un tono oscuro que distorsiona la fisonomía original del ladrillo, las líneas de sombras provocadas por el rehundido de las hiladas de ladrillo prácticamente desaparecen. El zócalo de granito es destrozado, para ampliar mínimamente la superficie acristalada. (fig.12) Finalmente, los grafitis ensucian la fachada.

La “popa” del edificio se resuelve en un plano continuo que enfatiza la esquina con la distribución de huecos y el tratamiento de los materiales de fachada. Es de observar en la fotografía, la desafortunada actuación llevada a cabo en la planta baja del edificio, sustituyendo todo el cerramiento de ladrillo por un plano continuo acristalado.

Encontramos un precedente de esta obra en el cine Europa de Luis Gutiérrez Soto.

A la actuación analizada, siguieron en el tiempo, en solares relativamente cercanos, las siguientes soluciones de esquina.

1. Edificio de viviendas en Calle del San José (fig. 312).
2. Edificio de viviendas en Calle del Puerto. J.M. Rodríguez Cordero (fig. 313).
3. Edificio de viviendas en Avda. de Alemania (fig. 314).
4. Edificio de viviendas en Calle San Cristóba (fig. 315).



312



313



314



315



316



277

Cine Barceló. Luis Gutiérrez Soto. 1930.

<http://4.bp.blogspot.com> (consulta 11/11/2013).



278

Edificio de viviendas Mossehaus. Berlín. Erich Mendelsohn. 1922.

<https://sites.google.com/site/d99arquitectura/arquitecturamundial>
(consulta 11/11/2013)

Son referentes de esta obra de Sedano Arce los previamente mencionados cines Barceló y Europa, proyectados por Luis Gutiérrez Soto, el edificio Carrión (cine Capitol) proyectado por los arquitectos Luis Martínez-Feducci y Vicente Eced en 1931 o el edificio de viviendas Mossehaus proyectado por Erich Mendelsohn en 1922.

**11. LA INFLUENCIA DEL REGIONALISMO
ANDALUZ EN LA ARQUITECTURA
DE FRANCISCO SEDANO**



LA INFLUENCIA DEL REGIONALISMO ANDALUZ EN LA ARQUITECTURA DE FRANCISCO SEDANO



279

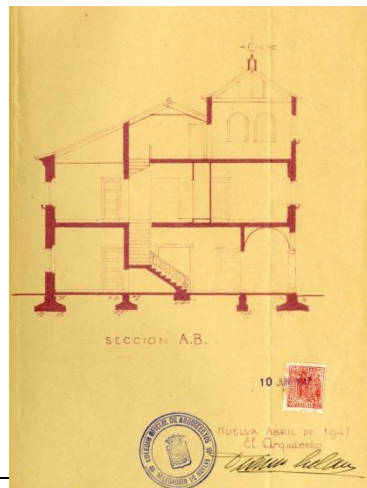
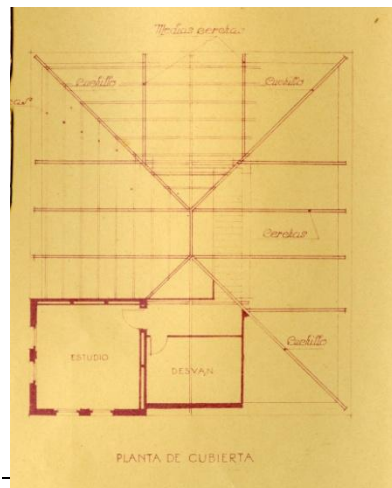
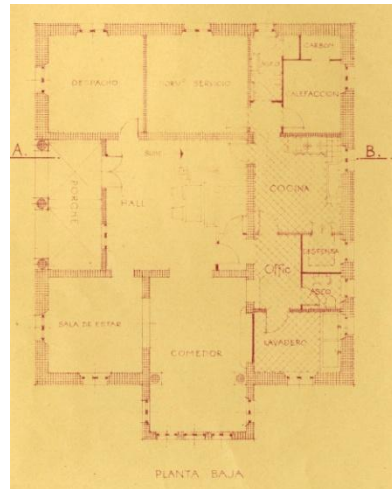
Vivienda en el Barrio de Heliópolis. Sevilla

Si entendemos el regionalismo, como sugería Navascués Palacio, como la posibilidad de producir una arquitectura propia, artesanal, alimentada por la tradición local, con unos rasgos diferenciados según su enclave geográfico, tendremos que concluir, que las obras “regionalistas” que figuran en la ciudad onubense, tienen algo de teatral, de impostado, puesto que no existe un claro referente histórico al que remitir una arquitectura propia alimentada por la tradición local.

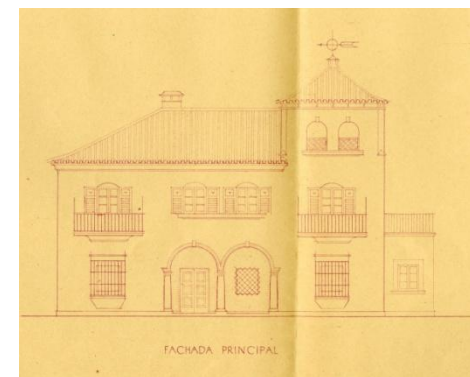
Por otro lado, Alberto Villar señalaba que el regionalismo solo tiene verdadero sentido en relación con su ambiente histórico y geográfico, precisando que al comparar cualquier edificio del eclecticismo con otro semejante del regionalismo, se puede observar que aunque ambos se sitúan en una posición de mirada reverente a la historia, o más bien, a las fórmulas decorativas acrisoladas por la historia, es diferente su nivel de compromiso con el lugar. El edificio ecléctico no lo tiene, sus valores son universales, y por tanto, traspasables, extrapolables; podría haberse construido en cualquier lugar del mundo. El edificio regionalista, por el contrario, está comprometido con el lugar, su valor es particular, no tiene intención de perder la relación con el medio físico y pierde, pues su sentido cuando se la cambia de lugar²³⁷.

²³⁷ VILLAR MOVELLAN, Alberto: “Tradición frente a plagio. La dimensión orgánica de la arquitectura regionalista en Andalucía”. *Arquitectura y regionalismo*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1913, pág. 68.

Vivienda en Alameda Sundheim (1947)



280



AMH leg. 736

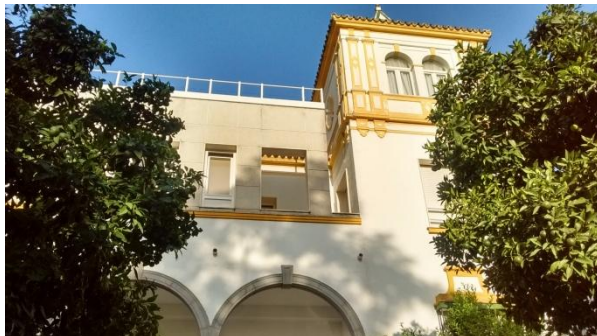
281

Clínica Doctor Población (1940)



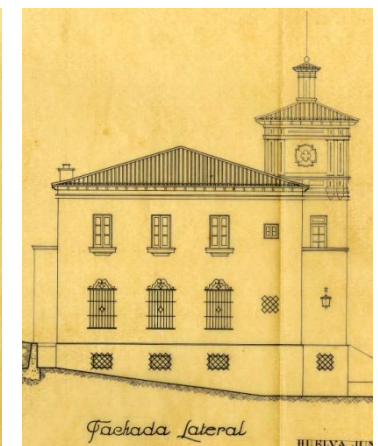
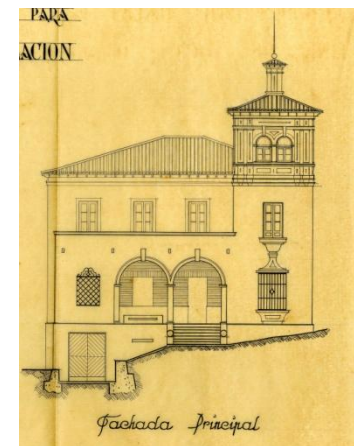
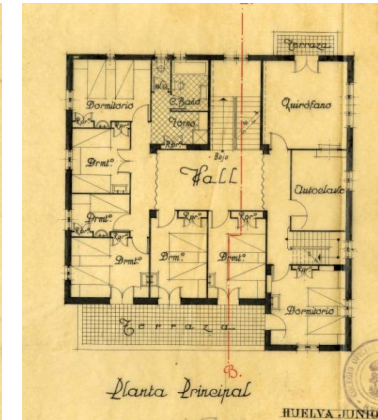
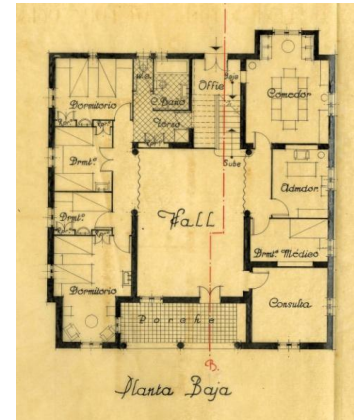
282

Clínica del Doctor Población. Paseo de los Naranjos. Huelva
AMH-FF- Colección Roisin.



283

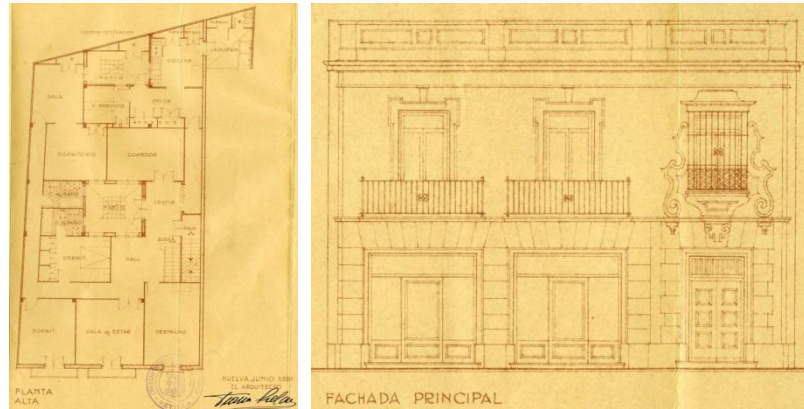
Clínica "Los Naranjos". Estado actual.



AMH leg.733

284

Plaza de San Pedro 5 (1951)

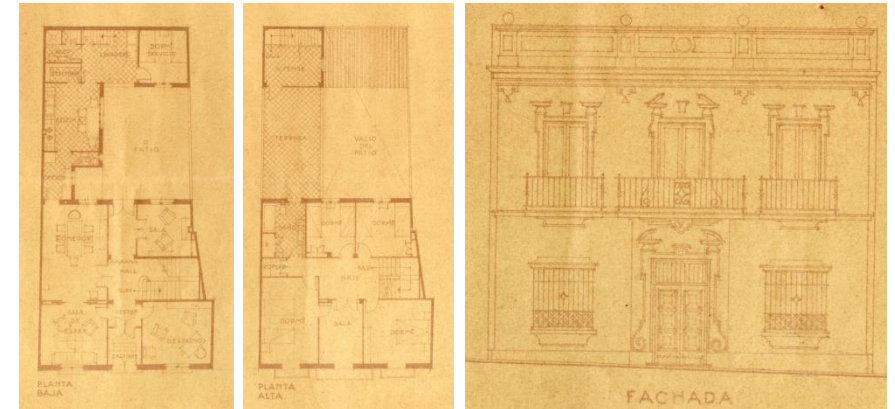


AMH leg. 2438



286

Plaza de San Pedro 6 (1952)

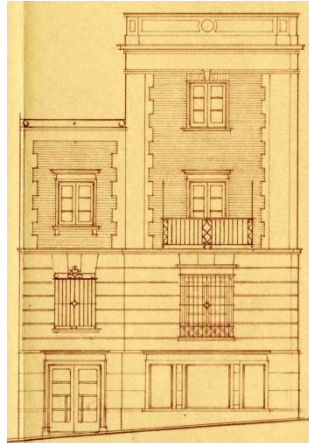


AMH leg. 2440



287

Plaza de San Pedro esquina C/ Hernán Cortés. 1950



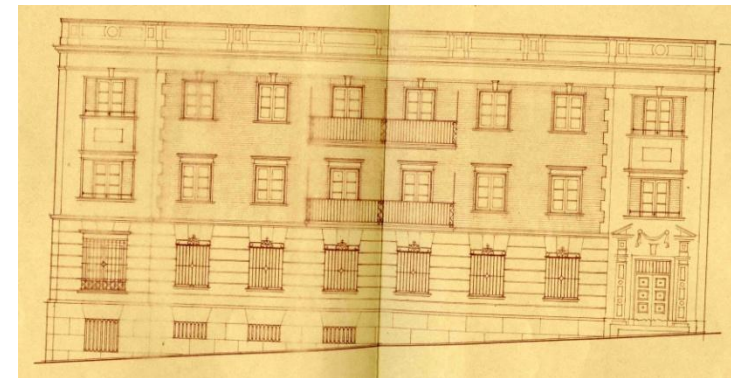
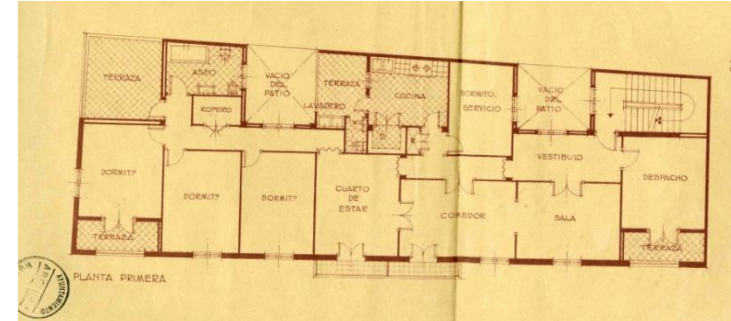
288

Edificio de viviendas en Plaza de San Pedro. Francisco Sedano. 1952.



289

Casa Sundheim. Sevilla. Hernández Rubio. 1912
<http://deespana.blogspot.com.es> consulta13 /03/2015



AMH leg. 2.437

290

12. EDIFICIOS INSTITUCIONALES



NUEVO PALACIO MUNICIPAL

Tres Proyectos de Palacio Municipal

Al César lo que es del César
Mt 22 15-21



291

Ayuntamiento de Huelva. Francisco Sedano. 1941-50
AMH FF



292

A la izquierda de la imagen, el antiguo Ayuntamiento. 1874
AMH FF.

En el mes de Febrero del año 1950, siendo alcalde de la ciudad, Don Pedro Pérez de Guzmán y Urzaiz, se inauguraba el nuevo Palacio Municipal de Huelva, con la asistencia del Ministro de Obras Públicas Sr. Fernández Ladreda. *La ceremonia estuvo presidida por la Virgen de la Cinta, oficiando la bendición el Arcipreste de Huelva*²³⁸.

El día 27 de Abril de 1942, la Comisión Gestora del Ayuntamiento aprobaba en sesión extraordinaria la subasta de las obras para la construcción del nuevo Palacio Municipal y la venta de los solares de la entonces llamada Avenida de José Antonio. La sesión fue presidida por el Gobernador Civil de la Provincia, con asistencia del alcalde Sr. González Barba, del Secretario Provincial del Movimiento y los concejales que formaban la anterior Gestora Municipal²³⁹.

El antiguo edificio de la Casa Consistorial en la calle del Puerto que databa de 1874, se mostró años después insuficiente cuando la ciudad iniciaba su crecimiento, dejando de ser un modesto puerto de pescadores para convertirse en una población industrial y moderna abierta a nuevos horizontes. En 1891, el entonces alcalde de la ciudad Don Rafael López Hernández,

encargaba al arquitecto municipal Trinidad Soriano un proyecto de ampliación de las Casas Consistoriales, que sería aprobado en sesión del 17 de diciembre de ese mismo año, con un presupuesto de 279.905,80 pesetas, en el que se incluían las siguientes dependencias municipales: casa de socorro, servicios de bomberos, prevención municipal, juzgado de primera instancia y juzgado municipal. Ya en aquella sesión, se contempló la necesidad de conectar las plazas de San Francisco y la de las Monjas.

Pese a que el proyecto fue aprobado en aquella sesión, finalmente no se construyó, puesto que en las sesiones celebradas tres años después seguía tratándose el mismo tema. Así, el 31 de enero de 1894, don Rafael López, a la sazón concejal, interesa al alcalde Don José García López, que ratificando sus acuerdos de 27 de julio, 5 de agosto y 17 de diciembre de 1891, se proceda a acordar un estudio para la construcción del Palacio Municipal conforme al proyecto previamente aprobado, cuya construcción estimaba indispensable para *decoro* de la ciudad, el asunto pasó a la comisión de Hacienda, donde debió quedar bloqueado. En 1921, siendo Alcalde Don Juan Quintero Báez, vuelve a plantearse la cuestión de un nuevo edificio y posteriormente, el ocho de julio de aquel año se presentó una moción a tal objeto,. El autor del anteproyecto para el nuevo ayuntamiento era el arquitecto municipal José María Pérez Carasa y se emplazaba en el mismo solar en el que se encontraba el anterior, esta circunstancia provocó que algunos concejales se opusieran a su construcción, de tal forma, que la sesión

²³⁸ ODIEL: "El ministro de Obras Públicas inaugura el Palacio Municipal". Huelva. 21/02/1950

²³⁹ ODIEL: "Huelva". 28/04/1942 pág.2

para su aprobación derivó en un *borrascoso* debate, en el que los detractores aducían que no era el emplazamiento adecuado, puesto que las dimensiones del solar y sobre todo, la reducida longitud de la fachada, no permitía diseñar un edificio que respondiese a las exigencias presentes y futuras que la ciudad demandaba y a la representatividad que el edificio debiera tener. El presupuesto ascendía a 1.700.000 ptas. Finalmente se rechazó la moción presentada por mayoría de 12 votos contra nueve²⁴⁰.

Cuando el Alcalde González Barba, tomo posesión de su cargo el 28 de abril de 1938, uno de sus primeros empeños fue la construcción de la nueva Casa Consistorial, de forma que la Comisión Gestora, una vez resueltas las dificultades económicas que se oponían a la solución del problema, tomó el acuerdo de acometer la construcción del edificio, a cuyo objeto, y después de redactado el programa, se convocó un concurso a nivel nacional de anteproyectos entre arquitectos españoles²⁴¹. Los anteproyectos presentados, fueron expuestos al público en el salón de arbitrios del palacio municipal entre los días 15 y 20, ambos inclusive del mes de mayo de 1939²⁴². Me parece importante reseñar este dato, porque estaba reciente el día 1 de abril en el que desde Radio Nacional se

retransmitía el último parte de guerra “... *cautivo y desarmado el ejército rojo. Alcanzado los últimos objetivos militares. La Guerra ha terminado*”, a partir de ese momento la arquitectura estaba al servicio de la Nación. El jurado del concurso, presidido por el Alcalde D. Joaquín González Barba, estaba constituido por los arquitectos D. José Granado de la Vega, representante del Colegio de Arquitectos de Sevilla, D. José María Pérez Carasa, representante del Colegio de Arquitectos de Huelva, D. Francisco Sedano Arce, representante de la Comisión Gestora Municipal y D. Mateo Gayá Prado, arquitecto municipal²⁴³.

Comenzaron las primeras deliberaciones el día 28 de abril de 1939, declarándose desiertos los primeros premios del concurso, al estimarse que ninguno de los anteproyectos presentados reunían condiciones satisfactorias para su desarrollo, produciéndose el encargo del proyecto al arquitecto Francisco Sedano Arce, a través de la Comisión Gestora.²⁴⁴

El día 11 de abril de 1941, se anuncia la pública subasta de las obras para la construcción del Palacio Municipal de Huelva, en cumplimiento de lo dispuesto por el Ayuntamiento en el pleno de 28 de abril de 1941, con arreglo al proyecto formulado por el arquitecto D. Francisco Sedano Arce. El tipo que servía de base a la

²⁴⁰ ODIEL.: “Tres Proyectos de Palacio Municipal”. Huelva. 19/02/1950. pág. 5.

²⁴¹ BOP 4/02/39 Anuncio para concurso nacional para redacción de anteproyecto de Palacio Municipal en Huelva. Diario de Huelva. 16/02/39

²⁴² Diario de Huelva. 17/05/39

²⁴³ ODIEL: “Se constituye el jurado clarificador” Huelva. 29/09/1939.

²⁴⁴ ODIEL, núm 483.

subasta era el de 2.115.886,18 ptas. El anuncio de la subasta estaba firmado por el alcalde accidental D. Luis Gras y remitía para mayor información al pliego de condiciones económicos-administrativas inserto en el número 187 del BOE de 6 de julio de 1941 y la BOP de 9 de julio del mismo mes²⁴⁵.

Veamos como años después, en 1985, el alcalde González Barba relataba el tema del concurso y la construcción del Ayuntamiento²⁴⁶. Aunque un poco extenso, se reproduce en su integridad por su interés, puesto que de una forma clara y amena expone su particular punto de vista sobre el asunto. En el año 1985, incorporada la democracia a la vida pública española y quedando lejanos los modos de la dictadura franquista, el ex-alcalde hace un relato personal, en el que basa la decisión de declarar desierto el concurso por tratarse de un edificio supermoderno de *estilo cubista*, muy adecuado para Oslo pero no para una ciudad andaluza. La realidad era que, como había señalado Pedro Bigador, la libertad ante el Estado para proyectar según la conciencia de cada cual se había terminado, no había espacio para el gusto personal. La frivolidad en la creación no estaba permitida. El Nuevo Palacio Municipal debía evocar victoria y grandeza.

²⁴⁵ ABC Madrid 16/07/1941

²⁴⁶ Huelva Información 12/05/85

Edificio de la Casa Consistorial

El Ayuntamiento tenía su sede en un viejo caserón situado en la calle del Puerto. En mi época de alcaldía, su estado era lastimoso. Por dentro tenía reforzados los techos con visibles vigas de hierro, que apuntalaban el forjado de los pisos. Humedad en todas partes, solería en malas condiciones; en fin, su aspecto era deplorable.

En mis continuos viajes por las distintas provincias de España siempre observaba los edificios de las Casas Consistoriales por donde pasaba. Recuerdo la impresión favorable que me produjeron por su presencia los del Puerto Santa María y San Fernando el de Tolosa, y otros de tantas ciudades y pueblos que disponían de una Casa Ayuntamiento digna y de categoría. Hablé a la Corporación del proyecto de construir una nueva Casa Consistorial en la Plaza de San Francisco, en el lugar donde había estado la Cárcel Provincial y que al ser trasladada al lugar donde hoy se encuentra, quedó el edificio vacío y propiedad del Ayuntamiento. Ya por entonces se había abierto la Gran Vía, con el derribo de todos los edificios que dieron vida a esa gran calle.

La idea fue acogida con entusiasmo, y se aprobó hacer un concurso nacional, con una extensa propaganda del mismo, para que acudieran arquitectos de toda España. El resultado fue espléndido. Se presentaron una veintena de proyectos.

Hago un inciso y es que este proyecto de Casa Consistorial es el tercero que se formalizaba. El primero, cuyos planos me trajeron de archivo, se proyectó en la calle del Puerto sirviéndose de la

antigua casa y adquiriendo la colindante. Era bonito e importante, teniendo presente que tenía fecha del año pasado. El segundo se redactó siendo alcalde D. Antonio Mora Claros, y se ubicaba en el solar de la antigua Casa Consistorial. Era muy modesto, fachada muy estrecha, sin prestancia ninguna. Este proyecto dio lugar a grandes polémicas entre conservadores (partido del alcalde), liberales y republicanos. Creo que se llegó a aprobar, pero fallecido el Sr. Mora Claros (siendo alcalde y promotor) feneció también el proyecto.

Y sigo con la historia. Un concurso nacional (entonces) obligaba a determinadas formalidades que necesariamente había que cumplir. La principal era la constitución de un tribunal constituido por cinco arquitectos presididos por el Alcalde. El concurso llevaba implícito un premio en metálico y además la ejecución del proyecto elegido con el número uno.

Llegó la fecha límite del conjunto, se constituyó el Tribunal, los arquitectos eran extraños a excepción del de la Diputación Provincial D. José María Pérez Carasa.

Se presentaron los proyectos y ¡oh dolor! eligieron como número uno el que representaba sencillamente un cubo, estilo entonces supermoderno, ideal para situarlo en Oslo, por ejemplo, pero no en Huelva.

Tomé la palabra, y me dirigí a los arquitectos diciéndoles:

“ Soy el único ignorante que compone este tribunal, pero mi ignorancia arquitectónica, al fin, representa al pueblo. Estoy anodado, con la elección que ustedes, señores arquitectos, han efectuado.

¿Por qué? Porque el estilo cubista no va para un edificio a levantar en Huelva, ciudad andaluza. Es el primero en importancia que se va a construir en la ciudad, que ha de darle prestancia y orgullo; y el que ustedes han elegido, Huelva, mi pueblo, no lo va a entender. Este edificio estaría adecuado en Noruega, pero no en Huelva, que pide señorío y prestancia de palacio para su Casa Consistorial. Por mi parte, voto en contra con toda mi alma, pido al tribunal que reconsidere la votación, y para ello me ausento mientras ustedes deliberan.”

Más de una hora duró la discusión entre arquitectos, y al fin me avisaron. Acudí al lugar en el que estaba reunido el Tribunal (que era el Salón de Sesiones, único lugar posible) y cual fue mi sorpresa cuando me dijeron:

“Tiene usted razón Sr. Alcalde; el proyecto elegido no está ambientado para la ciudad, y como los demás proyectos no reúnen condiciones, se declara desierto el concurso”.

Así terminó la consulta nacional sobre el tema, y nos encontramos después de varios meses, igual que cuando empezamos. ¿Qué solución tomar?

Vivía entonces en Huelva un arquitecto llamado Francisco Sedano, gran persona, excelente arquitecto, buen artista y como tal muy bohemio. Pensé en él, le hablé, expuse el problema de encargarse del proyecto de la Casa Ayuntamiento, y con gran trabajo, pude conseguir aceptara dicho encargo. Colaboró en el trabajo, el entonces arquitecto municipal Mateo Gayá.

Encontramos entonces que no había contratista que se hiciera cargo de la obra. Escasez de materiales, falta de hierro y cemento,

todas las dificultades que existían en aquellas fechas. Angustiado por la situación, hablé con D. Carlos Mendoza, que ocupaba un alto cargo en Agromán, entonces Don Carlos estaba casado con una persona de Huelva, Doña Mercedes Domínguez. Este es mi hombre pensé. Le hablé, recomendó el asunto la señora por aquello de ser de Huelva, y Agromán se hizo cargo de la ejecución del proyecto. Respiré con tranquilidad, porque llegó a preocuparme hondamente la situación.

La obra fue comenzada y dominada rápidamente. Cuando cesé en la Alcaldía el edificio había cubierto aguas.

En aquella época, los materiales subían de precio rápidamente. Así, por ejemplo, el kilo de hierro valía 3,50 ptas., oficialmente, y se pagaba de estraperlo a 10 ptas. La falta de este material era penosa e igualmente del cemento. En estas circunstancias, Agromán pidió revisión del contrato, porque las subidas continuas impedían proseguir la obra.

El Ingeniero Director de Agromán en Andalucía, gran amigo mío, me vino a ver, y me dijo lo siguiente. “Ya que fuiste tú quién consiguió que nos hiciéramos cargo de la obra, quiero exponerte la situación, y lo que tenemos pensado como solución. Los precios se han disparado, y la obra se convierte en ruinosa, porque valen mucho más los materiales en el mercado que los estipulados en el presupuesto. Queremos terminar la obra en doce meses, y para ello vamos a pedir un aumento de 800.000 pesetas sobre el total convenido. Te lo informamos por si puedes ayudarnos, ya que en su momento, nosotros te ayudamos cuando eras Alcalde”. Comprendí la realidad de la situación, y medité como podría

cooperar para que las obras continuaran. Agromán presentó en el Ayuntamiento escrito solicitando un aumento total de 800.000 ptas. y quedó pendiente de la aprobación de la Corporación.

Ante la situación creada por el escrito de Agromán, el Alcalde se creyó en el deber de, antes de contestar, de oír mi opinión y consejo personal...Entonces vino la consulta: “Agromán solicita un aumento en el presupuesto del edificio de construcción de 800.000 pesetas, y de no concederse, abandona la obra con pérdida de fianza ¿ Le darías tu las 800.000 pesetas ? “Me quedé mirándole y le contesté: “No, no le daría las 800.000 pesetas”. El Alcalde me interrumpió exclamando: “¡Claro ya me lo figuraba yo!”.”Un momento Don Ramiro - tercié – no le daría las 800.000 pesetas, le daría un millón pero con la garantía real de terminar la obra en doce meses, y con renuncia a toda otra revisión”. No prosperó mi consejo. Agromán abandonó la obra con pérdida de fianza y la Corporación acordó terminarla por administración. Se prolongó varios años la construcción, costó varios millones más, e incluso hubieron de sustituirse los adornos del patio, que iban en piedra de Novelda, por material de estuco. De todas formas se inauguró siendo Alcalde, y más tarde, Almirante de la Armada,, el Excmo. Sr. Don Pedro de Guzmán y Urzáiz, a cuyo acto tuvo la atención de invitarme.

Esta es la historia del Palacio Casa Consistorial del Ayuntamiento de Huelva.



293

Casa de la Villa de Madrid. Juan de Mora . 1696
<https://lh4.googleusercontent.com> consulta 20/01/13



294

Plaza Mayor de Madrid

Proyecto definitivo

La necesidad de contar con un espacio amplio y despejado, en el que el nuevo Ayuntamiento pudiera desempeñar correctamente sus funciones representativas, hizo que el edificio se levantara en el solar de la antigua cárcel provincial, junto a la vía de nueva formación, resultante de la operación de Ensanche, que enlazaba las plazas de las Monjas y Constitución y ésta con la Alameda Sundheim y que devendría en el nuevo centro de la ciudad.

Kenneth Frampton, señalaba en su *Historia crítica de la arquitectura moderna* la insatisfacción que el Estado y el poder encontraron durante los años veinte y treinta en la arquitectura moderna; según mantiene Salvador Guerrero, la abstracción a la que se llega en ella por la reducción de las formas, planteaba una falta de adecuación iconográfica en la arquitectura representativa y oficial.²⁴⁷ Tesis aceptada por el Alcalde Joaquín González Barba, para no aceptar el fallo del jurado del concurso convocado para la redacción del proyecto del nuevo Palacio Municipal.

²⁴⁷ GUERRERO, Salvador: "Racionalismo y monumentalidad modernas. Algunas reflexiones sobre la obra del arquitecto Manuel Sánchez Arcas" en *Manuel Sánchez Arcas. Arquitecto*. Colección Arquithemas nº 12. Fundación Caja de Arquitectos. 2003, pág. 68.



295

Plaza de la Constitución. Ayuntamiento y edificio de comerciales, oficinas y viviendas. Huelva. Francisco Sedano .



296

Ministerio del Aire, Madrid Luis Gutiérrez Soto.. 1941-56

En efecto, el edificio proyectado por Francisco Sedano Arce y Mateo Gayá Prado, tomando como referencia el modelo de Juan de Herrera, nos remite a la arquitectura tradicional. Se compone de un gran cuerpo apaisado, sólido y compacto, en el que dos robustas torres de bases cuadradas, rematadas con chapiteles de pizarra, rompen la horizontalidad. Su empeño monumental, hace que el nuevo edificio desempeñe correctamente las funciones de representación que el Consistorio tiene asignada. Las dos torres rematadas en pizarra evocan al Monasterio del Escorial y el alzado del conjunto recuerda a la Plaza Mayor de Madrid o a la Casa de la Villa. Podríamos decir, que al igual que su autor, el nuevo edificio era muy madrileño.

Podemos observar como la perspectiva cerrada que conforman el Ayuntamiento y el edificio de comerciales, viviendas y oficinas de la manzana derecha, reproduce por efecto óptico el ámbito de una Plaza Mayor. Cuando Sedano proyecta en 1948 el citado edificio, establece una secuencia de macizos y vanos de proporciones y ritmos similar a la del Ayuntamiento.

El nuevo Palacio Municipal, también guarda similitud con la sede del Ministerio del Aire en Madrid. En el año 1940, finalizada la Guerra Civil, el ministro franquista General Vigón encarga al arquitecto Luis Gutiérrez Soto, el diseño del edificio sede del Ministerio y la ordenación de los terrenos de Moncloa en los que se emplazaba. La construcción no comienza hasta 1942, finalizándose

en el año 1958, si bien, en el año 1954 el edificio ya se encontraba en funcionamiento.

Esta coincidencia en las fechas de la redacción de los Proyectos del nuevo Consistorio onubense y del edificio sede del Ministerio del Aire y la simultaneidad en su construcción, hace difícil precisar una influencia directa de una obra sobre otra. Luis Gutiérrez Soto y Francisco Sedano, habían coincidido en la Escuela de Arquitectura de Madrid, aun cuando el primero, englobado en la conocida como “Generación del 25”, se titularía un par de años antes. Por otro lado, creo oportuno recordar aquí, que Félix Sedano Arce, hermano mayor de Francisco, sería años después General del Ejército del Aire, estas coincidencias me llevan a pensar en la posibilidad de que los arquitectos pudieran coincidir y comentar sus respectivos encargos. Ambos edificios debieran tener la prestancia que su exigencia de representación exigía y por otro lado, se presentaban como emblema del nuevo Estado emergente tras la victoria bélica. Tanto Sedano como Gutiérrez Soto, adoptan un estilo neoherreriano que remite a una arquitectura tradicional y a una época asimilada como gloriosa para una España *en cuyo Imperio no se ponía el sol*.

En la dirección de obra del Ayuntamiento, no participó Mateo Gayá Prado que dejaría su puesto como arquitecto municipal en el año 1941, incorporándose el arquitecto Angel Hernández Morales. En el año 1940, el arquitecto madrileño Alejandro Herrero Ayllón, llega a Huelva contratado por el Alcalde Sr González Barba,

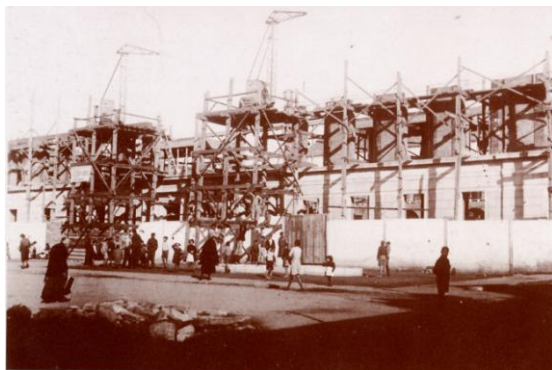
para encargarse del trazado del ensanche de los terrenos de la Huerta de Mena, ocupando la plaza de arquitecto municipal desde el año 1943 hasta 1950²⁴⁸. Cuando Herrero asume en el año 1943 las funciones de arquitecto municipal comienza a colaborar con Francisco Sedano en la dirección de obra del nuevo Ayuntamiento como técnico municipal. Existe la errónea creencia de que Francisco Sedano abandonó pronto la dirección de obra del Ayuntamiento, siendo esta labor desempeñada exclusivamente por el arquitecto municipal Alejandro Herrero, según se recoge en el libro conmemorativo de su centenario, en el apartado “Realizaciones arquitectónicas de Alejandro Herrero (y II)”, página 17 :

A través de las certificaciones de obra, se observa que Gayá no participó en nada en la construcción del que sería el hermoso edificio del Ayuntamiento, que Sedano lo deja pronto y que es nuestro biografiado el que pronto se hace con el control de la obra²⁴⁹.

La afirmación anterior es incorrecta, los arquitectos Francisco Sedano Arce y Alejandro Herrero Ayllón, fueron codirectores de la obra del nuevo Palacio Municipal, como

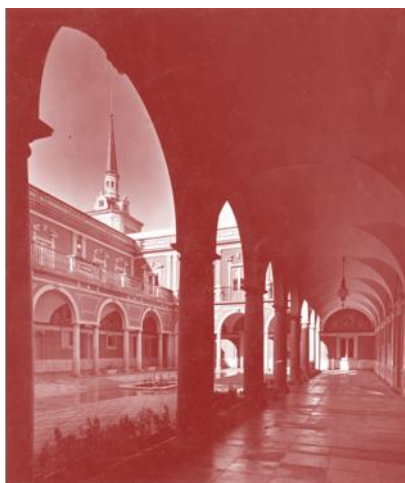
²⁴⁸ Centenario del arquitecto Alejandro Herrero. *La Huerta de Mena*. pág.17.

²⁴⁹ Martínez Navarro, A.J.: “ Historia Menuda de Huelva”. Huelva Información 22706/97



297

El Ayuntamiento en construcción.
AMH-FF



298

Vista interior del patio desde la galería.
AMH-FF

podemos corroborar en la siguiente cita correspondiente a las actas del Pleno Municipal reunido en sesión extraordinaria el día 15 de febrero de 1946, bajo la presidencia del Alcalde Sr. Rebollo Jiménez, recogida en el periódico Odiel.

Después acordó por unanimidad el pleno, rescindir parcialmente el contrato con la empresa constructora del Palacio Municipal y continuar las obras por administración y contrata directa por razón de urgencia, previo los informes de los arquitectos directores de aquellas don Francisco Sedano y don Alejandro Herrero. Dichas obras, se reanudarán con la mayor celeridad, para que en plazo no lejano Huelva cuente con un edificio digno para ayuntamiento²⁵⁰.

La razón de la rescisión del contrato fue motivada según se recoge en el acta correspondiente a la sesión municipal del 23 de Enero de 1946, por la solicitud de la Empresa Agromán, adjudicataria de las obras, para la revisión de precios de las obras del Palacio Municipal (como previamente vimos que recordaba el Alcalde González Barba al cabo de los años), dicha solicitud fue denegada, instándose a la Empresa a que continuase con las obras con arreglo a los precios contratados, de forma que si no lo

²⁵⁰ ODIEL: “Serán aceleradas las obras del nuevo ayuntamiento”. Huelva. 16/02/1946, pág. 2.



299

Vista interior del patio de operaciones
AMH-FF



300

Vista interior del Ayuntamiento
AMH. FF

efectuase, la Corporación tendría por solicitada la rescisión de contrato, resolviendo lo que estimase procedente ²⁵¹.

En relación a la autoría del Proyecto, atribuido conjuntamente a Francisco Sedano y a Mateo Gayá Prado, quiero dejar constancia de que en el *Anuncio de Subasta para la Construcción del Nuevo Palacio Municipal en esta capital* firmado por el Alcalde accidental Luis Grau, publicado en el BOE de 11 de julio de 1941, se adjudica únicamente a Sedano Arce:

En cumplimiento de acuerdo del Excmo. Ayuntamiento Pleno de 28 de Abril último, se saca a pública subasta las obras de construcción de un palacio municipal en esta capital, con arreglo al proyecto formulado por el arquitecto D. Francisco Sedano Arce ²⁵².

El anuncio de subasta continua dando datos referentes a la fecha y lugar donde se desarrollará el acto, el tipo que ha de servir de base (2.115.886,18 pesetas), el importe de las fianzas a constituir, los pliegos de condiciones y documentos originales del expediente.

²⁵¹ ODIEL "Fue desestimado un escrito de la empresa constructora del Palacio Municipal". Huelva. 16/02/1946, pág. 2

²⁵² ABC Madrid. 16/07/1941, pág. 12



301

Análisis comparativo de la altura del nuevo Ayuntamiento y otros edificios de la ciudad: Iglesia de San Pedro, antiguo Ayuntamiento de calle del Puerto y casa de 3 plantas.
AMH-OM

Por otro lado, el periódico *Odiel* en su edición del domingo 19 de febrero de 1950 exponía en relación a la autoría del proyecto:

Data el proyecto como hemos señalado, de la época del Señor González Barba al frente del Ayuntamiento. Fue iniciado por los arquitectos señores Sedano y Gayá, el último de los cuales partió de la ciudad recién acometido el proyecto, por lo que cabe casi totalmente a don Francisco Sedano el éxito de esta brillante concepción.

Y en relación a la dirección de obra señalaba:

El proyecto se ha hecho en realidad bajo la dirección de los arquitectos don Francisco Sedano y don Alejandro Herrero, arquitecto municipal éste último, que han acreditado un depuradísimo gusto²⁵³.

En relación a la autoría del croquis adjunto, señalar que aunque no aparece firmado, es verosímil atribuirlo al estudio de Francisco Sedano, puesto que el mismo aparece publicado en los periódicos *Odiel* y *Diario de Huelva*, los días 1 y 2 de mayo de 1941 respectivamente, junto a una descripción del proyecto del nuevo Palacio Municipal redactado por Sedano Arce.

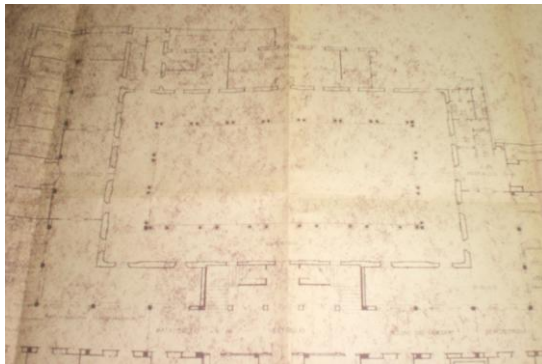
El diseño del edificio es fruto del Proyecto redactado por Sedano. Las decisiones tomadas en la dirección de obra afectaron, como sucede en el lógico ejercicio de la profesión, al proceso de su construcción y al diseño de algunos detalles constructivos. Los artículos citados titulados *El Palacio Municipal. Características del edificio, distribución, emplazamiento y presupuesto* y *El nuevo Ayuntamiento*, se ilustran con el croquis adjunto y sendos apuntes del patio interior, que presentaremos posteriormente, sobre cuya autoría realizamos la misma reflexión.

²⁵³ ODIEL: "Mañana será inaugurado el Palacio Municipal "Fernando Ramos. Huelva. 19/02/1950, pág.3



302

Acceso lateral por la antigua calle de San Francisco (actual Arcipreste García Hernández)



303

Planta Baja.
AMH. OM.

El nuevo edificio se ubicó en los terrenos de la “cárcel vieja”, en la memoria del proyecto Sedano explicaba como la construcción del nuevo edificio, debiera contribuir a la revalorización de los solares resultantes de la operación de apertura de la nueva vía. De igual forma explicaba que el solar sobre el que se desarrollaba el proyecto, que era de propiedad municipal, adolecía de un gravísimo defecto para su desarrollo, cual era el pronunciado saliente que presentaba el edificio colindante que provocaba la irregularidad del solar y la escasa longitud de la fachada. Este retallo del solar vecino, además de impedir una formalización regular del patio central y dificultar la comunicación con la calle adyacente, reducía de tal manera la fachada, que de mantenerlo, afectaría al aspecto exterior del edificio, pudiendo comprometer poder llegar a una solución estética adecuada a la importancia del mismo.

Este motivo, según Sedano, era una de las causas por la que los anteproyectos presentados al Concurso no aportaron soluciones satisfactorias. Para evitar este problema, Sedano propuso la expropiación o compra de una parcela del edificio colindante para regularizar el solar, soslayándose el defecto existente. El solar resultante tenía una superficie de 1.520,36 m², de los cuáles 128,37 m² corresponden al solar cuya expropiación se proponía.



304

Despacho del Alcalde
AMH-FF



305

Interior del Ayuntamiento
AMH-FF

El edificio proyectado orienta a Sur la fachada de mayor longitud, de forma que la mayoría de las dependencias quedaban perfectamente soleadas a excepción del archivo, la sala de dibujo de la oficina de obras, las escaleras y los aseos que quedaban orientados a norte.

Para garantizar la independencia de los distintos servicios que se prestan en el Ayuntamiento, se proyectaban tres accesos:

El primero situado en el centro de la fachada principal, se reservaba para la Corporación y visitas o al público e invitados en días de recepciones o solemnidades. Otro de los accesos se proyectaba en la calle San Francisco, destinándose a las oficinas con mayor afluencia de público, como Abastos, Arbitrios y Beneficiencia y acceso del público asistente a la tribuna pública del Salón de Sesiones. El tercero se emplazaba en la calle Cardenal Cisneros, y daba acceso a las oficinas administrativas de Secretaría, Intervención de Vías y Obras, etc...

El edificio se desarrolla en torno a un gran patio central de forma rectangular, situado paralelamente a la fachada principal y a eje con el acceso.

Está proyectado en dos plantas con torres cuadradas en los ángulos de la fachada principal que rompen su horizontalidad. El patio en su planta baja está rodeado de un claustro de arquerías que enlaza las entradas del inmueble y las escaleras de accesos.

En el programa redactado para el Concurso aludido anteriormente, se había estudiado la conveniencia de agrupar dentro del edificio aquellos servicios de índole administrativa, que estando en relación directa con el organismo municipal tuvieran holgada cabida dentro de los límites del solar disponible y estuviesen en consonancia, con el céntrico emplazamiento del edificio.

Del programa inicial, se suprimió la Prevención Municipal y el Cuartelillo de Policía, por entender que restarían independencia a estos servicios y subdividirían en exceso los patios del edificio. Los locales proyectados se agrupan, ubicando en planta baja todos los servicios administrativos de mayor relación con el público, reservándose la planta alta para la vida corporativa, con sus salas de recepción y las dependencias directamente relacionadas con ella.

Dado el carácter más representativo de esta planta, se desarrolla en crujías de mayor anchura, con alturas superiores, que acusándose al exterior imprimen carácter al edificio. Para el diseño de la distribución interior Sedano adoptó tres criterios fundamentales, basados en las modificaciones que en periodos relativamente cortos sufría la organización administrativa del municipio, por lo que no le parecía válida una solución excesivamente encorsetada, en la que cada servicio quedase encasillado dentro de las necesidades del momento, sin elasticidad para absorber ulteriores reforma:

- Que los locales fuesen de dimensiones adecuadas para satisfacer las necesidades planteadas, con un margen de amplitud previsible para veinte o treinta años.
- Disposición de una estructura interior que permitiese modificaciones en la distribución sin necesidad de obras costosas, así como la ampliación del cuerpo posterior –archivo– sin alterar el aspecto exterior del edificio.
- Agrupación de los locales en forma que permita funcionar los distintos servicios con la mayor autonomía posible, a la par con la debida relación entre sí.

En relación a la composición exterior del edificio, Sedano señalaba que dado el carácter representativo del edificio, debiera construirse para un periodo largo de vida.

Por otro lado, el nuevo edificio debiera convertirse en generador del nuevo espacio urbano, que surgía tras la operación de ensanche generada por la apertura de la nueva vía que conectaba las dos plazas. Este espacio de nueva creación, estaba llamado a convertirse en el nuevo centro urbano de la ciudad, por lo que Francisco Sedano consideraba que el problema estético de su composición y estilo adquiriría una extraordinaria importancia, como lo explicaba el propio Sedano:



306
Apunte del patio
AMH-OM.



307
Patio del Ayuntamiento, 1950
AMH-FF



308
Salón de Actos. El diseño del
pavimento, artesonado y lámparas son
originales de Sedano. AMH-FF

Hemos desechado las soluciones fríamente racionalistas que hubiéramos encontrado fácilmente ateniéndonos a las momentáneas necesidades de un programa relativamente accidental o a una economía rigurosa. Se ha optado, en cambio, por soluciones más tradicionales y en armonía con las peculiaridades regionales. En general, las formas del edificio responden al estilo barroco, tan característico en la arquitectura andaluza, procurando obtener conjuntos equilibrados que se ajusten en trazados y molduraciones a las proporciones clásicas, pero sin sacrificar las necesidades de un edificio moderno.

Para el exterior se adoptan materiales nobles y perdurables, piedra y ladrillo. En el interior y en aquellas partes que por su destino se decoran con mayor riqueza, se utiliza con preferencia el mármol.

La fachada principal acusa en su trazado el destino del edificio. Sus torres laterales, que ostentan el escudo de la ciudad, además de imprimirle carácter, tienen por objeto evitar la horizontalidad de la fachada, destacándose entre las edificaciones del resto de la calle. El cuerpo central de fachada se vigoriza mediante un orden adosado, rematándose en su parte alta por un motivo compuesto por el águila y los emblemas nacionales sobre un reloj central. El patio principal se ha trazado en forma típicamente andaluzas con arquerías sobre columnas de mármol en planta baja y apilastrados con balcones barrocos en la alta; el claustro artesonado, y en la parte central un surtidor de agua con alberca de pequeña altura²⁵⁴.

²⁵⁴ SEDANO ARCE, Francisco: Memoria del Proyecto de Palacio Municipal para el Excmo. Ayuntamiento de Huelva, págs. 15 y 16. AMH-OM leg.

En relación al patio el previamente mencionado, el cronista local Fernando Ramos escribía la víspera de la inauguración del Palacio Municipal:

Cuando se contempla el patio, no hay más remedio que imaginar una fiesta en primavera, finalidad para la que parece hecho este amplio recinto que participa por mitad del aire andaluz clásico y del estilo del Renacimiento Italiano. Un magnífico empedrado de cuyo dibujo es autor el arquitecto municipal Don Alejandro Herrero; el surtidor de agua al centro, soportales amplios y vistosos, columnas de mármol y detalles de tan buen gusto como unos faroles que adornan los soportales, dan una aspecto general de verdadera maravilla, completada por las esbeltas torres de la fachada que se divisan desde cualquier sitio²⁵⁵.

Y describía de esta forma el Salón de Actos:

Aquí, señores, se acabaron los adjetivos. Si el despacho del alcalde “tiraba de espaldas”, el salón de actos, hermosísimo y amplísimo salón, le haría a uno descubrirse si no se hubiera destocado ya en la calle al contemplar las líneas del edificio: sala de recepciones en la verdadera acepción de la palabra, reclama la gala del uniforme o

la etiqueta, por la simple imperiosa razón que en traje de calle se siente allí uno desnudo. No ha habido detalle que haya sido aquí olvidado. Desde la solería en el mejor mármol en la que el arquitecto don Francisco Sedano acredita su originalidad, y buen gusto con un dibujo verdaderamente inédito y especialmente bonito, hasta las tres grandes arañas y el magnífico artesonado con motivos de estilo Renacimiento, también originales del señor Sedano, (foto 14), solo hay una palabra que de la clave de este fastuoso recinto: lujo. Un lujo aristócrata y lleno de elegancia, pródigo en todos los detalles de mobiliarios y adornos (foto 15). Sillones y sofás de una presentación realmente impresionante, amplitud de espacio y la cuidada selección que se ha hecho de todos los detalles ornamentales, hacen de este magnífico salón la sala ideal para recepciones oficiales, el mejor escenario que pudiera, por ejemplo, soñar la fantasía adolescente para su presentación en sociedad durante un gran baile de gala. Y es precisamente el salón de actos que tanto estaba necesitando Huelva, carente hasta ahora, de una sala para las recepciones oficiales y aquellos actos de excepcional relieve que reclaman un marco de la categoría de éste por tantos motivos grandioso salón²⁵⁶.

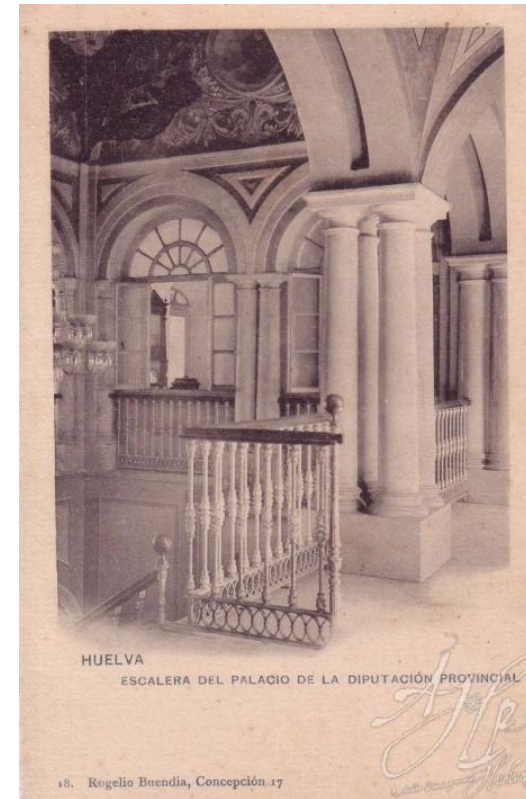
²⁵⁵ ODIEL: “Mañana será inaugurado el nuevo Palacio Municipal”. Fernando Ramos. Huelva. 19/02/1950 pág.3

²⁵⁶ Ibídem

NUEVO PALACIO PROVINCIAL

Contexto histórico

*Hac Itur Ad Astra*²⁵⁷



309

Detalle del núcleo de escalera. AMH FF

²⁵⁷ Hac Itur Ad Astra: *Desde aquí se llega a las estrellas*. Leyenda del escudo de Aracena que figura en la fachada.



310

Antigua Diputación Provincial de Huelva en La Merced.
AMH-FF



311

Edificio de Sindicatos.

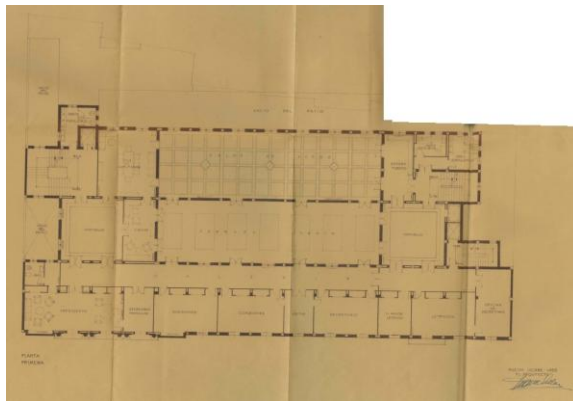
En los años 50 la Diputación Provincial se encontraba instalada en una vivienda particular que una vez adquirida, fue objeto de reformas y ligeras ampliaciones, finalmente, al resultar el edificio inadecuado e insuficiente para alojar tanto los servicios existentes como los nuevos, previstos en el Estatuto Provincial, la corporación Municipal adquirió un solar en el segundo tramo de la Gran Vía donde edificar el futuro Palacio Provincial.

El proyecto fue redactado por Francisco Sedano en el año 1956, sobre un solar delimitado por una medianería definida por una línea quebrada bastante irregular. La fachada principal del edificio se desarrolla con un frente de 52,40 metros sobre la Gran Vía, en la medianera oeste se emplaza el solar vendido por el Ayuntamiento a la Delegación de Sindicatos, sobre el que se construyó más tarde, la Central Sindical, de análogas características a la sede de Diputación, pudiendo considerarse una ampliación de éste. La ordenanza dictada en el Plan de Reforma Interior, limitaba la altura de los edificios a cuatro plantas, fijando la altura de planta baja en 4,20 metros y 3,30 las restantes. Sedano, siempre preocupado por la armonía en las proporciones, modificó ligeramente las alturas de las plantas, aumentando la de la principal, al entender que dadas las dimensiones de las estancias alojadas en ella, éstas quedarían desproporcionadas. Para no distorsionar la composición de la calle, Sedano conserva la altura general del edificio, a expensas de la altura de la planta alta y del antepecho de la terraza.



312

Planta baja. Al fondo a la izquierda se ubica la vivienda del conserje
AMH Leg. 2445



313

Planta primera. AMH leg. 2445

Podemos decir que desde el punto de vista de la génesis del proyecto, éste tiene un carácter funcionalista en cuanto que son las características de la función a desarrollar, la exigencia de independencia entre los servicios públicos y privados y las dimensiones y circulaciones necesarias, las pautas que marcan la organización y el carácter del edificio.

De acuerdo con este planteamiento, en el diseño de las plantas el autor consideró una solución que resultase holgada para acoger las necesidades que en ese momento se demandaban y aquellas que, con una previsión de futuro, pudieran demandarse más adelante, para ello, proyectaba una estructura diáfana y sencilla, suceptible de sufrir modificaciones de distribución, sin recurrir a costosas demoliciones.

En el programa se consideraron tres apartados esenciales:

Locales para la Corporación

En la memoria del Proyecto al analizar las funciones a desarrollar, Sedano exponía que estas estancias debían contar con un acceso directo, para evitar que los actos oficiales y la vida corporativa que se desarrollaría en ellos, se viera entorpecida por las actividades administrativas; por otro lado, dado el carácter representativo de dichas estancias, se les dotaba de cierta nobleza acusada a través de sus proporciones y decoración. Proyectados en la planta principal del edificio, estos locales comprendían un salón de actos o sesiones con capacidad para 200 personas, una sala de juntas para concejales, emplazada junto al salón de actos, dos salas para

comisiones y despacho del Presidente con antedespacho y sala de visitas. Para acoger recepciones o actos con una importante asistencia de público, Sedano proyecta, aprovechando la cubierta de la planta baja, una terraza jardín (foto 9) comunicada con el salón de actos, los cerramientos de dicho patio presentan un tratamiento de fachada, alternándose las ventanas con hornacinas (foto 10). Se disponía además un zaguán y un vestíbulo de grandes proporciones, en el que se alojaba la escalera principal con ascensor independiente. El salón de sesiones quedaba comunicado posteriormente con un salón de espera y una escalera lateral, que permitía la entrada de público a las sesiones, con independencia de la entrada principal.

Locales de Oficina

Para la distribución de estos locales, se consideró la interrelación de unos servicios con otros, ubicándose en las distintas plantas según la afluencia de público a cada uno. La planta baja se destinaba a locales de intervención, con caja o inspección y las oficinas generales de secretaría que requerían contacto directo con el público; la planta principal se destinaba a los despachos y oficinas de secretaría directamente relacionados con la Corporación, en la planta segunda se alojaban las oficinas técnicas y, por último, una parte de la tercera se destinaba a archivos generales.

Oficinas de Intervención: oficinas generales para 10 o 12 funcionarios con ventanillas de despacho al público, despachos de interventor y oficial mayor con salas de visitas, despacho de cajero con local independiente para caja y otro para pagador independiente

del resto de oficinas y con ventanilla para atender al público, dos despachos para recaudadores, otro para inspector y otro para contribuciones.

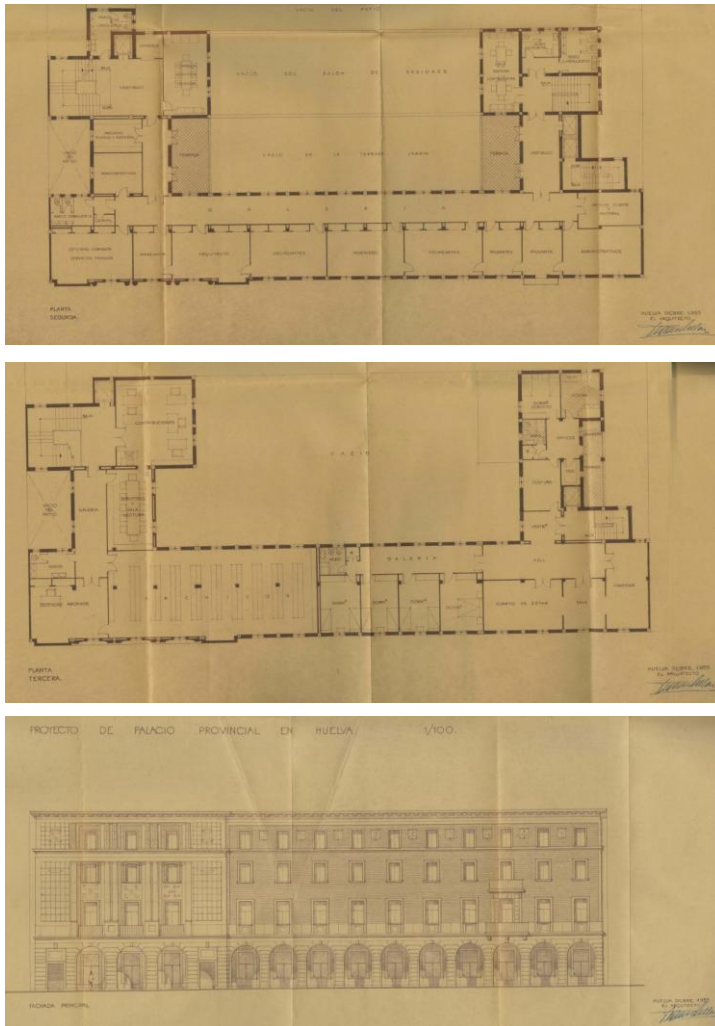
Oficinas de Secretaría: Oficina general de despacho al público para 8 o 10 empleados, con ventanilla, despacho Secretario con sala de visitas, Despachos oficiales letrados y oficial mayor y oficina de secretaría para 3 o 4 empleados.

Oficinas Técnicas: Vías y Obras: dos despachos de ingenieros y dos de ayudantes, sala de delineantes, oficinas administrativas, archivo de planos y material. Arquitectura: despachos de arquitecto y aparejador, sala de delineantes, oficinas administrativas, archivos de planos y material. Comisión de Servicios Técnicos: oficina general y sala junta comisiones.

Archivos y viviendas

Los archivos se ubican en la planta tercera y comprenden: archivo general, sala de lectura, despacho bibliotecario y archivo documentos.

La vivienda secretario compuesta por vestíbulo, comedor, tres dormitorios, cocina con despensa y lavadero, cuarto de baño y aseo de servicio, se ubica en la planta tercera mientras que la vivienda del conserje, con un programa de vestíbulo, comedor, tres dormitorios, cocina con despensa y lavadero, cuarto de aseo se ubica en la planta baja.



314, 315 y 316

Planta segunda, tercero y alzado. AMH leg. 2445.

Los servicios generales, lo componen los vestíbulos y porterías, locales para útiles del conserje en cada planta, escaleras independientes para la Corporación, comunicación de oficina y vivienda de Secretario, servicios de aseos para las distintas dependencias y un local de instalaciones.

Con la disposición adoptada, a partir de una cierta relación de simetría, Sedano organiza las distintas funciones que debía acoger el edificio: institucional, administrativa y residencial, logrando con la solución planteada establecer una interrelación entre ellas e independizar debidamente la parte corporativa del edificio.

El acceso al edificio se realiza desde dos entradas independientes ubicadas en los extremos de la fachada; la situada a la izquierda sirve a las estancias más representativas, reservándose la derecha para el resto de las funciones. La entrada principal, se acusa en fachada mediante un cuerpo de columnas pareadas de mármol tratado a la martillina, que recorren una doble altura, en el interior, las columnas se reproducen en mármol púlido. Este pórtico de entrada, aunque tratado con sencillez, focaliza la atención sobre el conjunto de la fachada. Los remates de este cuerpo se decoran con los escudos de la Corporación en bajo relieve y en los entrepaños de la planta alta se presentan los escudos relativos a los partidos judiciales de la provincia.



317
Pórtico de acceso.



318
Detalle pórtico

Es interesante observar el juego de espacios que Sedano establece en la parte izquierda del edificio en su planta baja, para conseguir, articulando sutilmente las estancias, una doble circulación: la institucional y la doméstica, lo que garantiza la independencia de la parte institucional del edificio y el correcto funcionamiento de otras dependencias anexas, objetivo que había señalado en la memoria como premisa fundamental del Proyecto²⁵⁸.

A partir de un zaguán de acceso en el que se ubica la portería, se accede a un amplio vestíbulo que precede al hall público, en el que se emplaza la escalera institucional. En la primera crujía se resuelve, mediante un pequeño patio que ilumina y ventila al vestíbulo, la comunicación interna entre las dependencias anexas: portería, conserjería-centralita, escalera de servicio y vivienda del conserje. En el lateral derecho se repite el mismo esquema, zaguán – portería que da acceso a un vestíbulo de menor dimensión que el anterior, en el que se ubica la escalera general del edificio y al fondo un núcleo de aseos.

Comprendido entre ambos núcleos, se encuentran las estancias de atención al público: un enorme hall, desde el que se accede a las oficinas de secretaría e intervención, ésta última conectada a otras estancias anexas.

²⁵⁸ SEDANO ARCE, Francisco : Memoria Proyecto de Nuevo Palacio Provincial, Disposición general pág. 7, AMH leg. 2445



319
Terraza-Jardín para recepciones y actos con afluencia de público.



320
Detalle hornacina en la terraza para recepciones.

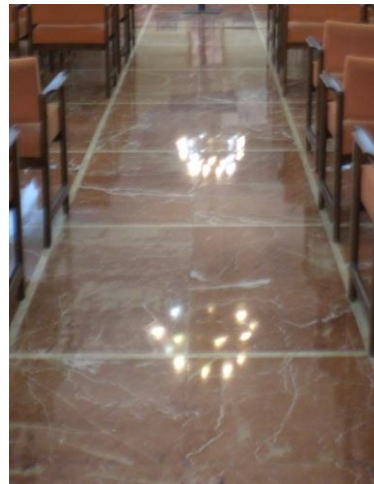
La estructura porticada de hormigón armado le permite salvar grandes luces, facilitándole proyectar una espléndida iluminación natural, mediante la colocación de forjados armados de vidrio.

La planta principal, la más institucional del edificio, se resuelve con un planteamiento similar. En la cubierta del hall público se proyecta una terraza jardín para acoger recepciones o actos con importante afluencia de público. El salón de actos, se ubica en la crujía posterior, lo que permite dotarle de la altura libre necesaria, sin infringir la altura de la edificación.

En la memoria del Proyecto, Sedano explica que al proyectar la fachada del edificio, había procurado obtener un conjunto ordenado y sencillo, donde la nobleza de los materiales elegidos (mármol, granito y ladrillo) se encargaría de realzar el conjunto; en el Pliego de Condiciones del Proyecto, introdujo algunas cláusulas para evitar el posible empleo de materiales de inferior calidad a las descritas, estableciendo, por ejemplo, que todos los materiales especiales como pavimentos, mármoles, cantería, carpintería, herrajes, así como las instalaciones de casas especializadas, serían elegidas por el director de las obras y sus presupuestos aprobados por él, junto a un delegado designado por la Corporación²⁵⁹.

²⁵⁹ SEDANO ARCE, Francisco: Memoria Proyecto de Nuevo Palacio Provincial, disposición general pág. II AMH leg. 2445

Sedano siempre mostró gusto por el detalle y la cuidada ejecución de la obra y su terminación. En este caso diseñó el despiece del pavimento y acabados de la sala de juntas y del hall del público y las lámparas, de inspiración muy castellana, que se reflejan en las fotografías adjuntas.



321, 322, 323 y 324

RESIDENCIA DE LA UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA SANTA MARIA DE LA RABIDA



325

Folleto del programa del curso de verano de 1943.
Propiedad de Domingo Muñoz Bort.

Un poco de historia

El historiador Domingo Muñoz Bort, expone en su interesante libro *La Universidad Hispanoamericana de Santa María de La Rábida. Notas para medio siglo de historia*, los orígenes de ésta.

La historia de la Universidad Hispanoamericana de La Rábida arranca el día 1 de septiembre de 1943, cuando tiene lugar en el monasterio de Santa María de La Rábida la solemne apertura de un Curso de Verano organizado por la EEHA, al que asistieron algunos de los mejores especialistas en temas americanos.

La idea de organizar este Curso, fue presentada en marzo de 1943 por los catedráticos Rodríguez Casado y Giménez Fernández, vicedirector y vocal de la EEHA respectivamente, si bien, aquella idea y más concretamente la de crear una institución académica fija, de rango universitario y próxima al convento de los franciscanos, partió de la Delegación sevillana del CSIC.

Rápidamente, se iniciaron los trabajos para adaptar el convento a residencia de profesores, habilitándose además un aula de conferencias y una estancia para secretaría. La visita del General Franco en abril de 1944, aceleró el ritmo de las obras que fueron patrocinadas por el Concejo de la Hispanidad, pagadas por la



326

Los alumnos del curso 1943 escuchan las explicaciones de Morales Oliver en la Peña de Alajar (Huelva). Foto cedida por el profesor Calderón Quijano a Muñoz Bort y publicada en *La Universidad Hispanoamericana de Santa María de La Rábida. Medio siglo de historia*, pág. 79.

Diputación Provincial de Huelva y dirigidas por el arquitecto madrileño Luis Martínez-Feduchi²⁶⁰.

Sedano y Feduchi, autor junto a Vicente Eced de una obra emblemática del racionalismo madrileño, el cine Capitol, habían coincidido primero en la Escuela y después en el Colegio de Arquitectos de Madrid, recordemos que Feduchi y Bergamín se encargaron del amueblamiento de la sede del colegial, cuando Francisco Sedano era vicesecretario de su Junta.

Domingo Muñoz, en su estudio sobre la Universidad Hispanoamericana de La Rábida, señala que existen bocetos de proyectos, diseños de luces internas y externas y muebles en la carpeta I del archivo particular del arquitecto Francisco Sedano Arce. Según me refiere, D^a Elvira Arriaga, viuda del arquitecto, con la que se reunió en el transcurso de su investigación, custodiaba celosamente el archivo de su marido; si bien, su heredera, D^a Dolores Pérez Moreno, con la que me he reunido para la elaboración de esta tesis, me indicaba que no quedaba rastro alguno del archivo particular de Francisco Sedano.

²⁶⁰ ODIEL, 5/04/1943, citado por Domingo Muñoz en *La Universidad Hispanoamericana de Santa María de La Rábida. Medio siglo de historia*, Huelva, Universidad Hispanoamericana de La Rábida, Universidad de Sevilla, 1993, págs. 22 y 23.

El primer Curso de Verano, fue inaugurado el miércoles 1 de septiembre, por el Rector de la Hispalense José Mariano Mota Salado, asistiendo numerosas autoridades civiles y militares de Huelva y Sevilla, el Definidor de los Franciscanos de Andalucía Fray Carlos Villacampa y el Arcipreste de Huelva. El curso estuvo dedicado a la Epoca de los Descubrimientos y las Indias, hasta el siglo XVI. La clausura tuvo lugar el día 28 de septiembre.

El precio del curso fue de 150 pesetas por matrícula y 800 de alojamiento, creándose además 25 becas que fueron adjudicadas por concursos de méritos entre doctores, licenciados y estudiantes de la universidades españolas, hispanoamericanas y de otros países²⁶¹.

Mención aparte merece la incorporación de las universitarias a los cursos de verano, que con una duración aproximada, de tres semanas menos que los masculinos, comenzaron su andadura en 1967, celebrándose ininterrumpidamente hasta 1973, último curso tras el cese de Rodríguez Casado como Rector de la UHA. El folleto del programa del primer curso, daba la bienvenida a las alumnas con estas palabras:

²⁶¹ MUÑOZ BORT, Domingo : *La Universidad Hispanoamericana de Santa María de La Rábida. Medio siglo de historia*, Huelva, Universidad Hispanoamericana de La Rábida, Universidad de Sevilla, Serie Filosofía y Letras, nº 168, 1993, pág. 23.

La Universidad Hispanoamericana de Santa María de La Rábida abre sus puertas al I Curso para Universitarias. La mujer española no podía estar ajenas a las inquietudes y problemas del Nuevo Mundo, pues sus antepasados, como madres, novias, esposas, hijas o hermanas, participaron junto a los hombres en la gesta descubridora, colonizadora o pobladora del continente y de las Islas Filipinas ... ¡Bienvenidas a La Rábida!²⁶²

D. Vicente Rodríguez Casado, que en el saludo de bienvenida, olvidó por completo citar a D^a Isabel la Católica, al referirse al objetivo de los cursos, señalaba que no fueron organizados solo para ampliar los conocimientos históricos, artísticos, sociológicos o geográficos del Nuevo Mundo, apostillando que entre sus fines se encontraba:

Incitar o despertar la curiosidad por el americanismo en aquellas que están ... alejadas de él²⁶³.

²⁶² Ibídem, pág. 52.

²⁶³ BURGOS, Antonio: *“Actividades en la Universidad Hispanoamericana de La Rábida”*, Estudios Americanos, vol. XXII, Sevilla, 1961, citado por Domingo Muñoz en *La Universidad Hispanoamericana de Santa María de La Rábida. Medio siglo de historia*, pág. 53.

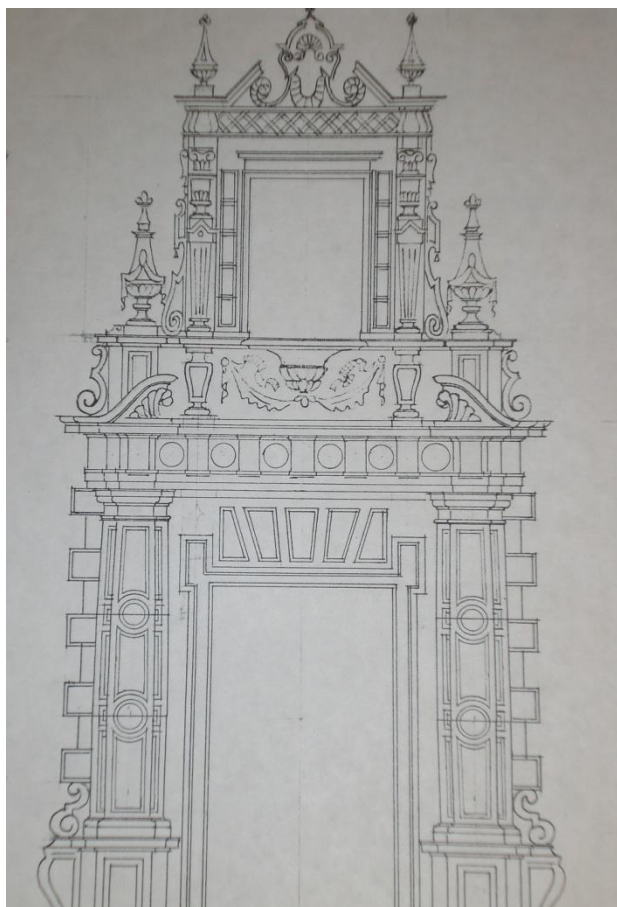
La residencia de la Universidad de Verano

En la memoria del proyecto Sedano exponía, que una vez celebrado el primer Curso de Verano, quedó patente que era necesario construir una residencia para alojar a profesores y alumnos al margen del Convento, si bien, debiera estar emplazada en el entorno rabideño, cuyos parajes elogiaba.

El entonces Director de la Escuela Vicente Rodríguez Casado, desgranó las exigencias del programa:

- El edificio debiera tener capacidad para alojar, exclusivamente durante los cursos de verano, a 8 o 10 profesores, 50 alumnos y 5 ó 6 personas para el servicio.
- Aunque las clases se impartirían en el convento, se debiera prever una biblioteca, que eventualmente podría funcionar como clase.

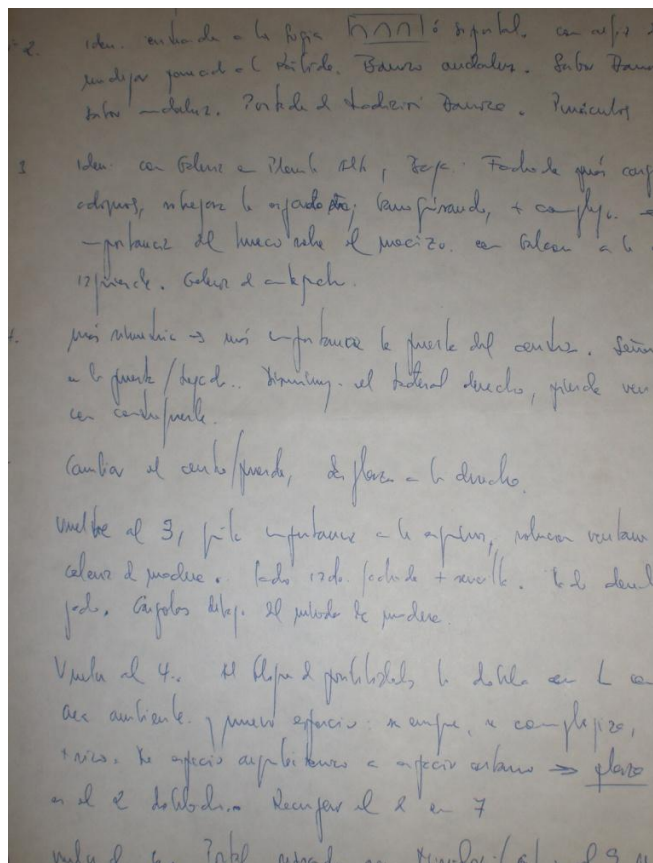
En el convento se alojarían otras cinco aulas: Celda del Padre Marchena, Sala Capitular, Refectorio, Patio Mudéjar y Mirador de los Frailes.



327

Boceto de la portada de la residencia realizado por Sedano.

Todos los bocetos que ilustran este capítulo fueron cedidos gentilmente en su día por D^a Elvira Arriaga, viuda de Sedano, a Domingo Muñoz.

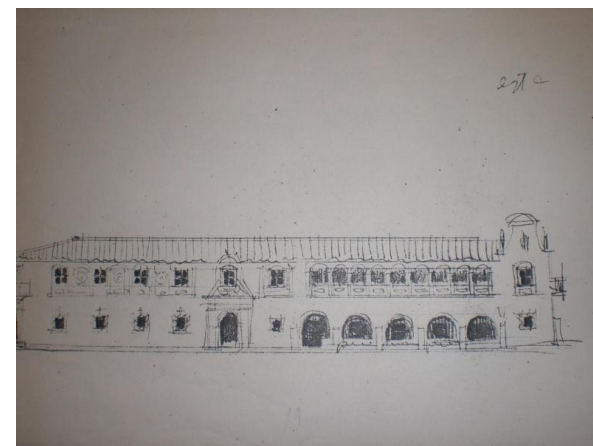


328

Anotaciones de Sedano sobre la composición del edificio.
FMB-AFSA, carpeta nº 1.

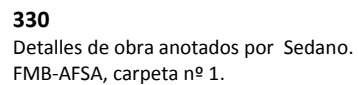
El proyecto, con un presupuesto inicial de un millón y medio de pesetas a cargo al Ministerio de Educación Nacional, fue aprobado por la Dirección General de Enseñanza el 24 de marzo de 1944. Las obras comenzaron en noviembre de 1944, siendo inaugurado el 31 de agosto de 1947.

Rodríguez Casado marcó también las directrices sobre la apariencia formal del futuro edificio, recalcando al arquitecto que debiera tener sabor andaluz y no producir contrastes con el Monasterio, debiéndose emplear *elementos de gran sencillez tomados del barroco popular andaluz, coincidentes con el barroco colonial*. Precizando que la arquitectura del conjunto debiera tener *el carácter de misiones fundadas por las órdenes religiosas en América*.

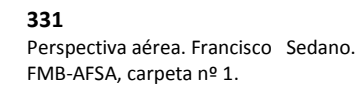


329

Boceto realizado por Sedano Arce en el otoño de 1941.
FMB-AFSA, carpeta nº 1.



Meses después de ser inaugurado el edificio fue objeto de una reforma, motivada en dos razones, la primera por el empleo de elementos constructivos de baja calidad, tales como las vigas de madera adquiridas en un derribo de bodegas antiguas de Moguer y la segunda por la necesidad de ampliar las dependencias del personal de servicio y la vivienda del conserje. Para alojar las nuevas estancias se aprovechó el desnivel del terreno, por lo que el edificio original no se vió afectado.





332

Sede de la Universidad de Verano de La Rábida. Fachada noroeste en 1946.
Francisco Sedano .1943-47.



333

Diseños de Sedano para el escudo de la Universidad.
FMB-AFSA, carpeta nº 1.



El aumento de las actividades culturales y del número de alumnos obligó a una ampliación, que se ejecutó con la construcción de unas edificaciones próximas a la Residencia, consistentes en un paraninfo y seis aulas para seminarios en torno a un patio central, inauguradas en el verano de 1967.

Posteriormente, en los años setenta el periodo lectivo se amplía a todo el año académico, tras ensayar con éxito algunos cursos no veraniegos.

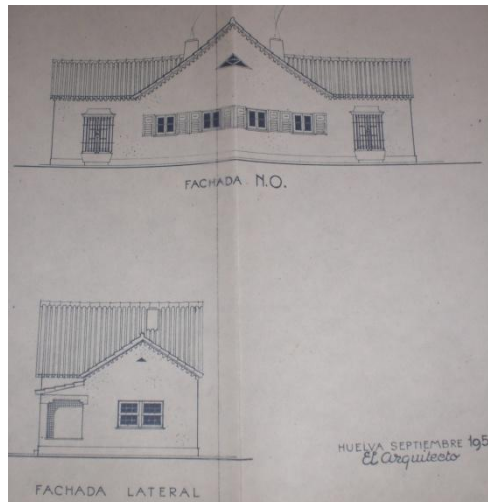
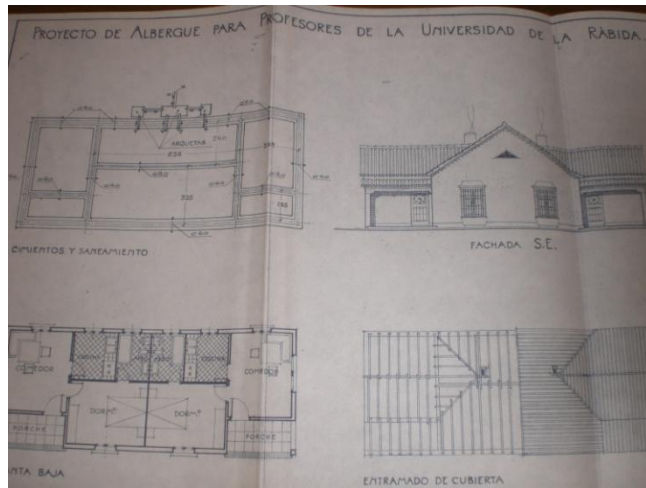
Se ejecutó la ampliación de la universidad con un presupuesto de 29 millones de pesetas, según proyecto del arquitecto Miguel Angel González Vilchez, las obras consistentes en dos cuerpos adosados al anterior, uno en el ala norte y otro en el ala sur, fueron ejecutadas, en siete meses, por el servicio militar de construcción²⁶⁴.

Siempre interesado por intervenir más allá del diseño del edificio, Sedano dibujó varias propuestas para el escudo de la Universidad.

Por los trabajos realizados en la Universidad Hispanoamericana de La Rábida, se le impuso el 31 de agosto de 1943, la Encomienda de la Orden de Alfonso X El Sabio.

²⁶⁴ MUÑOZ BORT, Domingo : *La Universidad Hispanoamericana de Santa María de La Rábida. Medio siglo de historia*, Huelva, Universidad Hispanoamericana de La Rábida, Universidad de Sevilla, Serie Filosofía y Letras, nº 168, 1993, págs. 25-29.

En la década de los cincuenta, Sedano proyectó un conjunto de casitas pareadas para los profesores, con un sencillo programa consistente en sala de estar, dormitorio cocina y cuarto de baño.



334
Proyecto de albergue para profesores. Francisco Sedano.
FMB-AFSA, carpeta nº 1.

13. EQUIPAMIENTOS



PABELLONES PARA LOS SERVICIOS DEL PUERTO



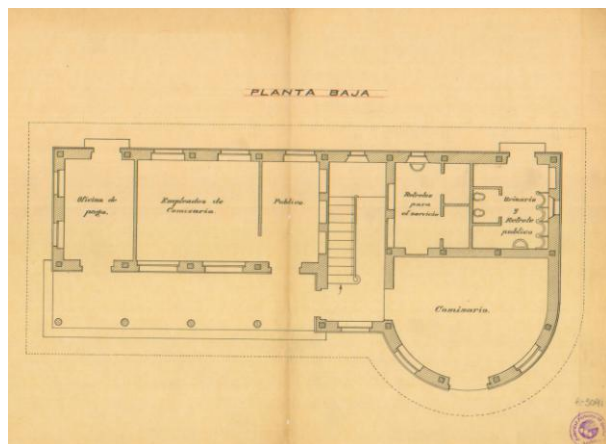
335

Los pabellones al fondo de la Avda. de Hispanoamérica
AMH-FF



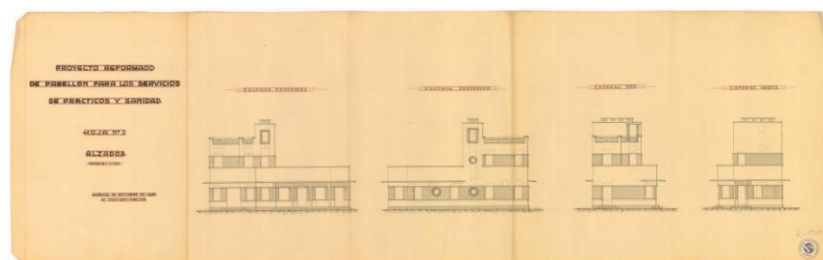
336

Pabellón derecho.



337

Pabellón Izquierdo Planta principal. Francisco Sedano Arce
Proyecto: 1936 construcción 1940 – 42, AAPH leg. 154



338

Ampliación del Pabellón de los Servicios de Prácticos y Sanidad. Alzados. 1940.
AAPH leg.154

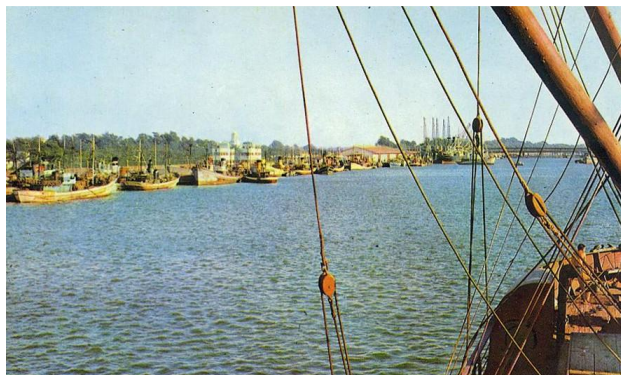
En el mes de septiembre de 2006, fueron inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, cinco bienes inmuebles vinculados al Movimiento Moderno ubicados en la provincia de Huelva: El Cine Rábida, construido por el arquitecto madrileño Luis Gutiérrez Soto entre 1931 y 1933, los edificios de la Autoridad Portuaria situados en la Avda. de Hispanoamérica 6 y 8 que Francisco Sedano Arce redactó para la Junta de Obras del Puerto en 1936 siendo construidos entre 1940 - 42, la Sede de la Autoridad Portuaria construida entre 1962 y 1966 según Proyecto de los arquitectos Roberto de Juan Valiente, José M^a Morales Lupiáñez y Luis Gómez Stern, todos ellos ubicados en la capital y las viviendas proyectadas por José M^a Pérez Carasa en Gibraleón y Punta Umbría, el Chalet Plus Ultra de 1935 y el Chalet Carasa de 1932 respectivamente.²⁶⁵ La Avda. de Hispanoamérica discurre paralela al río Odiel y está situada en el perímetro de la ciudad, esta ubicación periférica, favoreció la libertad proyectual de Sedano. Por otro lado, la función de los edificios proyectados vinculada a la actividad del Puerto y la proximidad del río, le lleva a utilizar un lenguaje racionalista en la línea del empleado por Aizpurúa y Labayén en el Club Náutico de San Sebastián.

²⁶⁵ Boja n° 175 8 de Septiembre de 2006, págs. 68 y 69



339

Dos grandes trasatlánticos atracados en el muelle de Tharsis. Huelva
AMH. F F



340

Postal de los años 60, los pabellones a fondo.

La fotografía de la época, muestra dos grandes buques en el río Odiel, atracados en el muelle de Tharsis, frente al Puerto de Huelva. En la fotografía inferior, la imagen de los pabellones evoca el cuerpo de camarotes de los grandes trasatlánticos, mostrándose ambos como dos construcciones náuticas varadas en tierra.

Un rico juego volumétrico configura la fisonomía de los edificios proyectados, las formas cilíndricas que rematan la esquinas se maclan con las prismáticas del resto de la edificación. El retranqueo de la planta alta para la formación de los espacios aterrizados, junto a la alternancia de alturas, con una, dos y tres plantas, rompen la continuidad de la fachada a Avda. de Hispanoamérica, procurándole un gran dinamismo.

Los huecos aparecen embebidos en una franja continua de ladrillo visto, dando como resultado una alternancia de franjas claras y oscuras que desmaterializan la masa del edificio²⁶⁶.

²⁶⁶ SANZ ESQUIDE, José Angel : *Temporalidad e intemporalidad en la obra de José Manuel de Aizpurúa*. pág. 49



341



342

Viviendas J.P. Oud

<http://1.bp.blogspot.com> (consultada 25/06/2012)

El prisma que contiene la escalera, sobresale del conjunto. Los óculos, las franjas continuas que enmarcan las ventanas o las marquesinas de la fachada a la Avda. de Hispanoamérica aluden a la arquitectura naval, muy ponderada por la corriente racionalista.

La rotundidad de la esquinas enfrentadas, en el alzado que mira a la ciudad evoca la arquitectura de J.P. Oud destacado representante de la *Nueva Objetividad* holandesa, la traza semicircular de su planta junto a la linealidad de las molduras, constituyen detalles de inspiración expresionista.

Los Pabellones para instalar diversos servicios del Puerto, están concebidos simétricamente respecto al eje que conecta el Puerto con la ciudad, enmarcando su acceso. Ambos edificios forman una unidad y así deben ser entendidos, si observamos la planta de un solo pabellón, vemos como se nos muestra incompleta sin la otra mitad que la complementa. En el informe que sobre el Proyecto de Pabellón para los Servicios de Prácticos y Sanidad evacuó la Dirección del Puerto de Huelva podemos leer:

En realidad no se han incluido en el mismo Proyecto estos edificios para que el Presupuesto sea inferior al límite que puede ser autorizado por Administración, habiéndose redactado todos los documentos con la escrupulosidad y en la forma reglamentaria, para ser ejecutado por dicho sistema.



343



344

La necesidad de acometer las obras por Administración venía razonada en la urgencia que presentaba su ejecución para instalar los servicios de Sanidad y Prácticos y los requerimientos insistentes de las Autoridades locales para que la Junta de Obras ejecutase obras tendentes a paliar el paro obrero. En el pabellón izquierdo se ubicaban los siguientes servicios, Oficina de Comisaría del Puerto, Central Telefónica, Servicios de Guardas de la Junta de Obras y Servicios de Recaudación, en el derecho se encontraban las dependencias destinadas a los Prácticos, Sanidad y Policía.²⁶⁷ En el informe redactado por la dirección del Puerto de Huelva, sobre el Proyecto de Pabellón para los Servicios del Puerto, podemos leer.

Se utiliza este muelle de fábricas para el servicio general de viajeros y también están próximos a inaugurarse los servicios comerciales de carga y descarga de mercancías. Una parte del público ha de necesitar tan solo un lugar de reposo, o vestíbulo donde encuentre la información general diaria del estado del puerto, servicios sanitarios, y teléfonos para comunicar con la población (consignatarios, oficinas, taxis, etc ...) y otros los que tienen a su cargo servicios comerciales, han de acudir además a las oficinas, o despachos destinados al servicio de Explotación, Recaudación y Comisaría.

²⁶⁷ Informe sobre el Proyecto de Pabellón para los Servicios de Prácticos y Sanidad emitido por la Dirección del Puerto de Huelva. Huelva, mayo 1936 APAH leg. 154 sin paginar.

El proyecto que informamos agrupa y centraliza, de una manera económica el alojamiento de estos servicios en un edificio, de dos plantas en los que el público encontrará con la comodidad adecuada un espacioso vestíbulo de información general con la situación diaria de buques entrados y salidos, los horarios de embarcaciones de tráfico de pasajeros, aparatos registradores de las circunstancias atmosféricas, pronósticos del tiempo, servicios sanitarios y teléfonos y un amplio porche de estancia que es lo más cómodo en estas latitudes, así como los servicios de explotación tarifados, de recaudación y de Comisaría del Puerto.

El edificio como corresponde a una construcción definitiva, es de estructura general de hormigón armado, cimentada en una placa continua del mismo material, formando un solo conjunto de poco peso como lo exige la naturaleza de los rellenos sobre los cuáles va levantado. En la decoración del mismo se ha procurado armonizar la economía con una sencillez moderna.

El presupuesto del Proyecto para no exceder la cifra de 50.000 pesetas, que podía ser autorizada por Administración era de 49.949,35 pesetas para la ejecución material de la construcción, que incrementado en un 5% reglamentario, de accidentes e imprevistos sumaba un total de 49.494, 35 pesetas²⁶⁸.

²⁶⁸ Informe sobre el Proyecto de Pabellón para los Servicios del Puerto emitido por la Dirección del Puerto de Huelva. Huelva, mayo 1936 Archivo Puerto Autónomo de Huelva. Leg. 154 sin paginar.

El día 15 de junio de 1936, se declaraba desierto el concurso para la adjudicación de las obras de “Pabellón para los servicios de Muelles (destajo IM), con un presupuesto de licitación de 28.877,05 pesetas, sacándose de nuevo a concurso por igual precio, según acuerdo de la junta de Obras del Puerto del 1 de Julio de 1936. En la misma disposición se acuerda sacar por segunda vez a concurso la adjudicación de las obras para “Pabellón para los servicios de prácticos y sanidad” por su presupuesto de 25.882,92 pesetas.²⁶⁹ Probablemente el estallido de la Guerra Civil dos semanas más tarde de adoptarse el citado acuerdo, provocó que la ejecución de las obras se pospongan hasta el año 1940, adjudicándose el pabellón para los servicios del muelle a D. Fernando Cárdenas Martín, según lo expuesto en el siguiente comunicado del ingeniero director, dirigido al “Sr Ayudante de estas obras”:

La Comisión permanente de esta Junta en sesión celebrada el día 28 del corriente mes acordó prestar su aprobación al Contrato de destajo nº 2 celebrado por usted con D. Fernando Cárdenas Martín para las obras de Pabellón para servicios de Muelle en la cantidad de 24.072,83 pesetas²⁷⁰.

²⁶⁹ BOP Huelva nº 158, 6 de julio de 1936

²⁷⁰ Comunicación nº 435 de 30 de mayo de 1940. APAH leg.154.



345
Los pabellones portada del puerto
y charnela de enlace con la ciudad.
Postal de los años 60.



346
El Nudo del Puerto. Pepe Noja



347
Apunte a plumilla . José Bacedoni.
Huelva Información.

Con fecha 24 de octubre de 1940 fue redactado el Reformado del Proyecto para los servicios del Muelle, aprobándose definitivamente con libramiento de las adicionales correspondientes con fecha 29 de abril de 1941. Por otro lado, la aprobación de las nuevas tarifas por Decreto de 12 de abril de 1940, que obligaba al Puerto a practicar las liquidaciones que antes hacía la Aduana, obligó a dotar mejor las oficinas de Recaudación y de Comisaría, lo que provocó la reforma antes señalada, toda vez que los pabellones originales se habían mostrado insuficientes para cubrir las necesidades previstas en un principio. La ampliación proyectada, consistió en la construcción de una nueva planta que ocupaba parte de las terrazas originales.²⁷¹

Recientemente, el pabellón derecho ha sido objeto de una reforma para su reconversión en Centro Médico del Puerto, en la que se ha respetado su configuración externa.

Entre ambos pabellones se alza *El nudo del Puerto*, del artista Pepe Noja, natural de Aracena. Se trata de una escultura de 16 metros de altura y 26 toneladas de peso que preside la entrada al muelle de las canoas y simboliza los lazos de unión entre el Puerto de Huelva y la sociedad onubense²⁷².

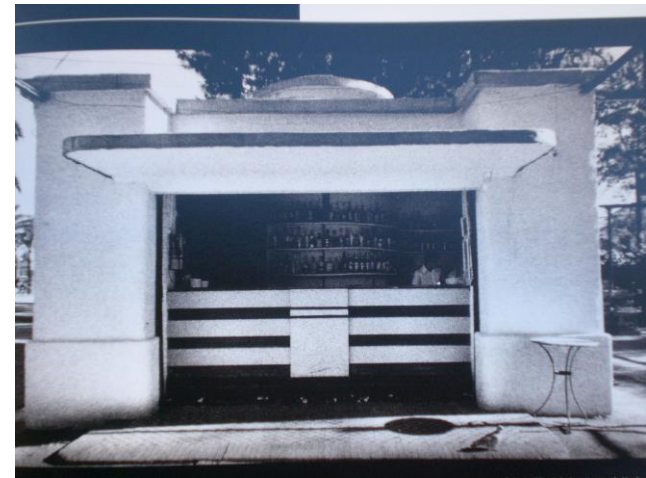
²⁷¹ Proyecto de Ampliación de los Pabellones para los servicios del Muelle. APAH leg. 154, sin paginar.

²⁷² <http://www.huelva.es> (consulta 16/03/15).

KIOSKO-BAR “LAS PALMERAS “

... no es posible quitarle nada, ni en cuanto a masa, ni en cuanto a dinamismo o desarrollo lógico, sin echar abajo el conjunto.

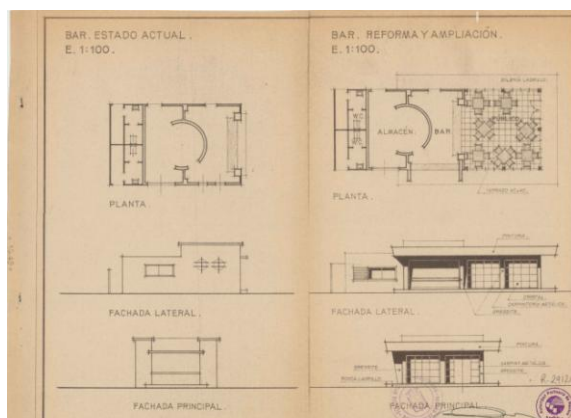
Erich Mendelson²⁷³



348

Kiosko bar Las Palmeras. Huelva. AMH-FF

²⁷³ MENDELSON Erich. La frase se refiere a la Torre Einstein, el físico al contemplarla por primera vez exclamó “orgánico”. La anécdota fue referida por el arquitecto en « My Own Contribution to the Development of Contemporary Architecture » pág 166, referida por Eric D. Weitz en *La Alemania de Weimar. Presagio y tragedia*.



349

A la izquierda el pequeño kiosko proyectado por Sedano en 1936, a la derecha el Proyecto de Reforma y Ampliación redactado en 1964 por Ricardo Anadón. APAH leg. 1415.

Si el Kiosko-bar “Las Palmeras” ubicado en los Jardines del Muelle estuviera instalado en la cubierta de algún buque no desentonaría del conjunto. En la planta rectangular Sedano inscribe un círculo para resolver con una economía de espacios un programa mínimo: barra de atención al público, almacén y aseos y emergiendo sobre la cubierta un depósito de agua.

Esta pequeña construcción, se compone de una serie de volúmenes puros y superficies curvas armoniosamente integradas. El círculo inscrito en la planta, se manifiesta al exterior al elevar su cubierta sobre el resto.

En la potencia de la losa volada, en las molduras lineales de remate y en el rotundo contraste de las bandas blancas y negras del mostrador, encontramos rasgos de inspiración expresionista.

Francisco Sedano y Rafael Bergamín, coincidieron en los primeros tiempos del Colegio de Arquitectos de Madrid, el arquitecto malagueño, *mendelshoniano* reconocido, colaboró en las obras y el amueblamiento de la primera sede del COAM, en el local número 12 de la calle de Antonio Maura, Sedano Arce fue vicesecretario de la Iª Junta. El kiosko “Las Palmeras” guarda cierta semejanza con el interior del bar del Hotel Gaylord’s proyectado por Rafael Bergamín y su socio Luis Blanco Soler.



350

Interior del bar del Hotel Gaylord's. Madrid.
Rafael Bergamín y Luis Blanco Soler. 1929.
www.



351

Los Jardines del Muelle. Huelva.
AMH-FF

En el año 1929, la familia alemana Lebenfeld encargó a los arquitectos Rafael Bergamín y Luis Blanco Soler el proyecto del Hotel Gaylord's en Madrid, llamado a convertirse primero en lugar de encuentro de la alta sociedad madrileña y posteriormente en la sede del mando militar soviético durante la Guerra Civil española²⁷⁴.

Este kiosko fue lugar de encuentro de muchas generaciones de onubenses; ubicado en los Jardines del Muelle, atraía a mayores y a pequeños que acudían allí *a dar de comer a las palomas*.

Por otro lado, su proximidad al puerto propiciaba que fuese lugar de encuentro de marinos e importante enclave para las pesquisas seguidas por los espías, que durante la Segunda Guerra Mundial se encontraban en Huelva.

²⁷⁴ GARCÍA ALIX, Carlos: "Dos hoteles en la Guerra Civil" "El PAIS. Archivo. 3/12/2003.
http://elpais.com/diario/2003/12/07/domingo/1070772758_850215.htm
consulta 1/03/2013



352

El 7 de octubre de 1937 la Comisión Permanente del Puerto, acordó adjudicar el arrendamiento del kiosko “Las Palmeras” a D. Miguel Rodríguez Sánchez por un canon de 2.205 pesetas anuales. El reducido programa del kiosko obligó al adjudicatario a solicitar en repetidas ocasiones una ampliación, a lo largo de los 30 años que mantuvo el arrendamiento. En el año 1969, cuando ya había fallecido Sedano, el arquitecto Ricardo Anadón Frutos, realizó un Proyecto de Reforma y Ampliación que no fue ejecutado²⁷⁵.

Recientemente se ha realizado una reforma del kiosko, en la que los colores originales, blanco y azul, de aires marineros fueron sustituidos por azul y mostaza. Junto al kiosko, pero separado de él se ubicó una gran pérgola para cubrir la terraza lateral donde se ubican las mesas de atención al cliente.

Las fotografías adjuntas ilustran acerca del estado actual del Kiosko-bar “Las Palmeras”.

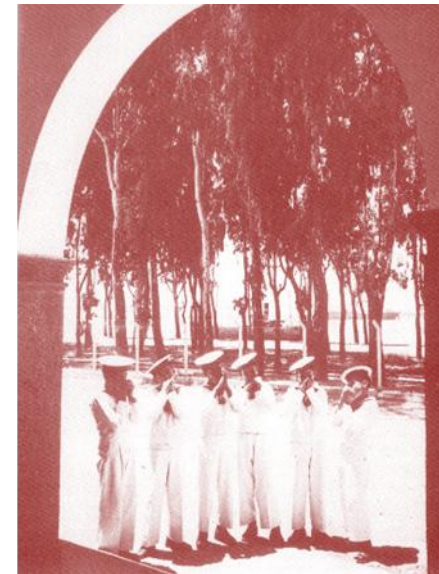
²⁷⁵ Expediente concesiones. APAH leg. I+15.

ESCUELA –INTERNADO PARA FLECHAS NAVALES

Contexto histórico

Para mi fantasía, era un inmenso barco que navegaba orgullosos entre los eucaliptos

Diego Lopa Garrocho²⁷⁶

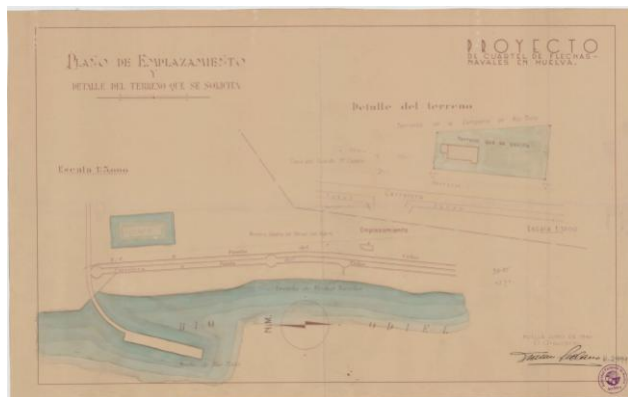


353

Grupo de Flechas Navales.

Fotografía tomada desde la marquesina del edificio.AMH-FF.

²⁷⁶ LOPA, Diego: *Las caras de Huelva*. La escuela de Flechas Navales. Huelva. Universidad de Huelva. 2009, pág. 131.



354

Plano de emplazamiento . APAH leg.

En la tarde del día 2 de agosto de 1946, coincidiendo con la celebración de las Fiestas Colombinas, se inauguraba en Huelva la Escuela Internado para los Flechas Navales, cuya construcción había promovido la Junta Nacional del Movimiento a instancia del Jefe provincial y Gobernador civil, *camarada* Sr. Fernández Canepa. La inauguración estuvo presidida por el Excmo. Capitán General del Departamento de Marina de Cádiz, Almirante Estrada ²⁷⁷.

Del Proyecto redactado por Sedano, queda tan solo el plano de emplazamiento que se adjunta, toda la documentación que se aporta ha sido obtenida a partir de los periódicos de la época, de la evocación personal que el profesor Diego Lopa Garrocho hace en su

libro *Las caras de Huelva* y gracias a la información que aporta, a partir de los fotogramas de la película *Pachín Almirante* rodada en la Escuela-Internado. El periódico Odiel, en su edición del día 2 de agosto de 1946, informa a través una entrevista mantenida con el tesorero provincial del Movimiento, que en el año anterior, el Jefe provincial del Movimiento y Gobernador civil, instó a realizar aquellas obras que fuesen necesarias para habilitar una instalación en precario, dado el estado en el que había quedado el antiguo edificio, tras el incendio que lo había asolado en el año 1939. El presupuesto del proyecto ascendía a 557.156,71 pesetas, más un incremento del 5% y una partida adicional de obras de ampliación de 23.868,87 pesetas. El día 25 de julio de 1942, se publicaban las condiciones administrativas para contratar mediante concurso las obras de construcción del Cuartel-Escuela de Flechas Navales, que quedó desierto. Dada la situación económica, se contaba tan solo con 220.000 pesetas, se programó la ejecución de la obra por fases, de forma que el día 9 de abril de 1945, se sacaba a concurso la estructura del edificio por un importe de 238.973,40 pesetas²⁷⁸ El diario Odiel dejó constancia en su edición del día 2 de agosto de 1946 del encargo realizado para la realización del Proyecto “*fue comisionado el conocido arquitecto Francisco Sedano*”²⁷⁹

²⁷⁷ ODIEL, 2/08/1946 pág.1.

²⁷⁸ ODIEL, 20/04/1945, pág. 3 “Patronato pro-edificio Flechas Navales”. Aviso.

²⁷⁹ ODIEL, 2/08/1946 pág. 4.



355

Internado-Escuela Flechas Navales
Odiel 25/07/13



El edificio, con una capacidad para 100 internos, se construyó, sobre una parcela trapezoidal de 4.015 m² ubicada en terrenos del Puerto y constaba de tres plantas en las que se desarrollaba un programa compuesto por los despachos de dirección, secretaría, administración, salas de visitas, aulas, dormitorios, cuartos de aseos, el comedor, cocina y enfermería. La planta baja se componía de un gran vestíbulo, en comunicación con la galería de reparto, los despachos de dirección y administración, la sala de visita, dos clases para 40 y 60 alumnos respectivamente y un comedor para 100 plazas. Los dormitorios ubicados en las plantas altas, estaban orientados a *saliente* y tenían capacidad para 10 alumnos en literas dobles.²⁸⁰

No he encontrado documentación gráfica del proyecto ni del edificio construido, a excepción de las fotografías aportadas por los periódicos de la época, pero gracias a la descripción que de la Escuela de los Flechas Navales hace Diego Lopa Garrocho en su libro *Las Caras de Huelva*, podemos hacernos una idea clara de la configuración y del espíritu del edificio proyectado por Sedano.

²⁸⁰ Odiel 25/04/1945. "La escuela de Flechas Navales será pronto una bella realidad". Datos sobre el proyecto aportados por el Tesorero del Movimiento.



356

Cartelera de Pachín Almirante. Santos Alcocer. 1961
<http://enciclopediacineespa-fernando.blogspot.com.es>
(consulta 16/03/2015)

Cuando los críos decidíamos dar un paseo hacia la zona de la ría, siempre nos llamaba poderosamente la atención la Escuela de Flechas Navales de Huelva, tenía forma inequívoca de barco varado en tierra, su puente de mando, los ojos de buey, las banderas en un mástil erguido sobre la cubierta imaginaria de la escuela. Para mi fantasía, era un inmenso barco que navegaba orgulloso entre eucaliptos.

Desde la carretera, tras los flechas de guardia lucía un siempre reluciente timón colgado de la pared, el campo de fútbol a su izquierda, a su derecha una pista de baloncesto de cemento, donde me rompí la mano derecha jugando unos campeonatos escolares y, posteriormente una capilla de nueva construcción, todo sazonado con el incesante ir y venir de los muchachos, vestidos con los trajes grises de faenas, que se convertían para el paseo en azul marino durante el invierno y blanco inmaculado para los veranos, sus llamativas gorras redondeadas llevaban la leyenda *Escuela de Flechas Navales* y, sobre todo, me llenaba de curiosidad observar como se movían disciplinadamente a los toques de corneta, eran en definitiva, un pequeño ejército de niños y adolescentes. Con el paso del tiempo, tuve acceso a su interior, la primera vez que lo hice me sentí sobrecogido, era exactamente la entrada a un navío de la armada, suelos relucientes, ordenado silencio dentro de su ordenada e incesante actividad, con las dos escaleras que surgían convergentes hacia la planta alta de los dormitorios. A un lado un recordatorio para los nueve flechas navales caídos en el hundimiento del Baleares, ni el paso del tiempo me ha hecho olvidar el nombre de uno de ellos Modesto Codina²⁸¹.

²⁸¹ Diego Lopa: *Las caras de Huelva*. La escuela de Flechas Navales. Huelva. universidad de Huelva. 2009. Pág. 131



Por otro lado en el capítulo de las anécdotas, Lopa Garrocho nos informa que la Escuela de los Flechas Navales de Huelva fue el escenario donde se rodó la película *Pachín Almirante*, dirigida por Santos Alcocer en 1961, que contó con Angelito, uno de los niños prodigio de la época el propio Pachín, cuyos fotogramas ilustran este capítulo



357

<https://www.youtube.com/watch?v=cR3PyI4>

HOGAR INFANTIL JOSE MARIA PATIÑO

El Hogar José María Patiño también conocido como “Casa del Flecha” proyectado en 1938 para acoger niños huérfanos de guerra, constituye la obra racionalista más purista de Francisco Sedano, presenta una gran coherencia formal entre la envolvente del edificio y su estructura interna, como recomendaba Gropius²⁸² en la conferencia que leyera en la Residencia de Estudiantes, el análisis de la función que debía desarrollarse en el edificio, devino en el elemento generador de su arquitectura. En un prisma rotundo y limpio, al que adosa sendos cilindros en la fachada posterior, Sedano organiza el sencillo programa propuesto, las estancias vivideras orientadas a sur y los accesos y aseos a norte.

Cuando Sedano proyecta el Hogar, en el continuo páramo que constituía el territorio sobre el que debiera emplazarse, se encontraba levantada la iglesia del Sagrado Corazón, obra de estilo neorrenacentista de 1929, atribuida a José María Pérez Carasa; lejos de emular el estilo de la obra ya construida, Sedano no se deja llevar por un esteticismo académico y rehusa revestir el edificio con motivos y ornamentos que nada tenían que ver con su estructura

²⁸² El célebre arquitecto alemán señalaba en su conferencia como el término “funcional” que daba nombre a su disertación hacía referencia a un nuevo sentido esencial de la arquitectura, capaz de engendrar una forma arquitectónica nueva que no encontraría en sí misma su razón de ser, sino en la función que debiera cumplir. GROPIUS Walter, *Maestros de la arquitectura moderna en la Residencia de Estudiantes*, Arquitectura funcional. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.Madrid.2010. pág. 328



358

Hogar José María Patiño. Francisco Sedano Arce. 1938
Edificios de Interés de la ciudad de Huelva. Inventario, pág. 245



359

Iglesia del Sagrado Corazón, al fondo el Hogar José María Patiño. AMH-FF

interna, ni con la función que en él se iba a desarrollar, de una forma valiente y rotunda enfrenta a la iglesia preexistente el rotundo volumen de la nueva construcción.

El arquitecto Tomás Curbelo, en su Tesis Doctoral “*Racionalismo en Huelva*” se refiere de esta forma al Hogar José M^a Patiño:

...cuándo por ejemplo se inició el derribo de uno de los más bellos y serios de entre ellos, el Hogar José M^a Patiño obra de Sedano de 1938²⁸³.

El Hogar constituyó el primer edificio construido en el solar, denominado pabellón A y a juzgar por lo expuesto por el arquitecto Antonio de Urivelarrea en la memoria del Proyecto de Reforma que redactó en el año 1981, no iba a ser, en principio, objeto de derribo. En el apartado *Antecedentes Históricos* del citado documento podemos leer:

²⁸³CURBELO RANERO, Tomás: *Racionalismo en Huelva*, Reflexiones y conclusiones sobre la tesis, 5.1 Cuestión previa sobre intenciones y metodología, Sevilla, Escuela Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla, 2006.

La mencionada Asociación Benéfica (Casa del Flecha) fue creada por Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S., para atender a los huérfanos de la Guerra Civil.

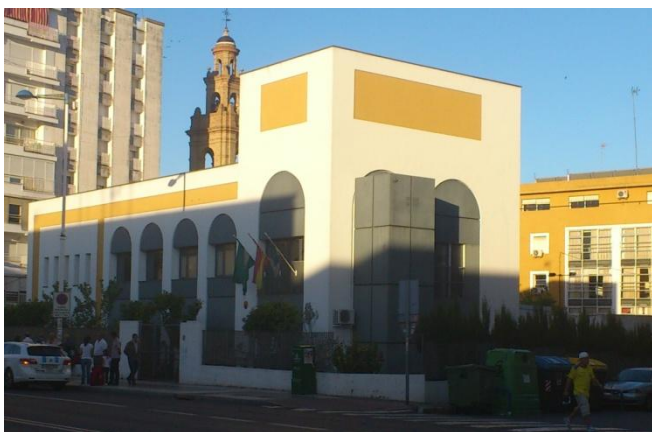
A continuación de la compra del terreno, se construye un primer edificio (pabellón A), por la Asociación Casa del Flecha, hasta noviembre de 1938 en que, debido a problemas económicos, cede tanto el solar como el edificio a Auxilio Social, el cual se encarga desde ese momento del funcionamiento del centro con los mismos fines que tenía anteriormente.

En el año1942 y debido a haberse quedado pequeño el Pabellón A para las necesidades del momento, se decide ampliar el Hogar mediante un nuevo pabellón (el B). El proyecto de este nuevo edificio es redactado por el arquitecto D. Angel Hernández Morales.

El que fuese Falange la promotora del proyecto, facilitó a Sedano la adopción de un lenguaje racionalista.

Probablemente la redacción del Pabellón B, acometida posteriormente por Hernández Morales, la realizaría éste en el ejercicio de su labor como arquitecto municipal. Urivalarrea en la memoria de su proyecto de reforma contemplaba su demolición, argumentando que tanto por distribución como por tamaño, era incapaz de dar cobertura al nuevo programa y por el escaso interés arquitectónico, que a su juicio, tenía el edificio:

Se trata de una edificación de tres alturas y casetón de escaleras. Tiene forma cúbica con huecos de ventanas rectangulares y carece totalmente de interés con escasez de buenos materiales y únicamente para cubrir una urgente necesidad.



360 y 361

Hogar del Pensionista y pistas deportivas.



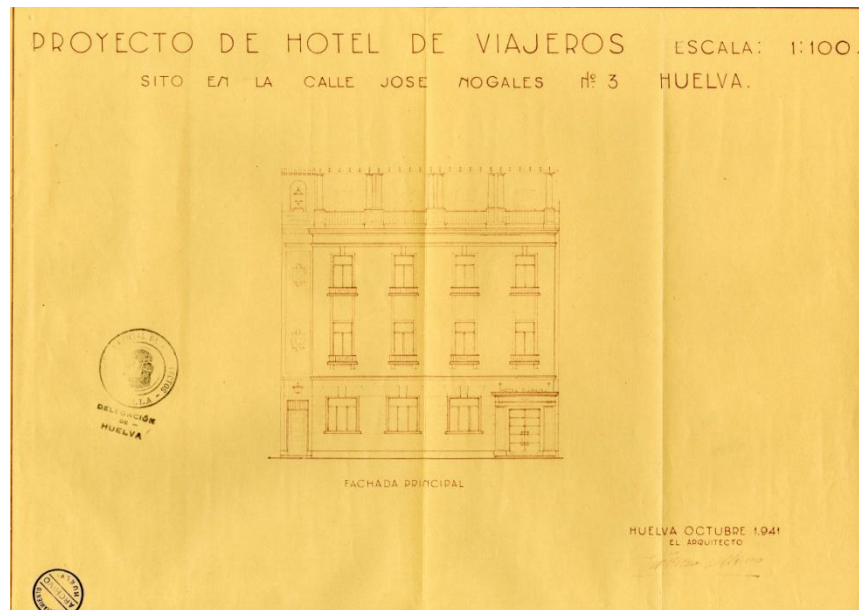
El proyecto contemplaba aumentar la capacidad del centro pasando de cuarenta a ciento veintiséis, en el pabellón antiguo se reubicaban todos los servicios anejos necesarios, para su funcionamiento (comedores, cocina, lavandería, etc ...)²⁸⁴

Desgraciadamente, ambos pabellones fueron reducidos a escombros, a pesar de las protestas que para evitar su derribo fueron dirigidas, con escaso éxito, a la Conserjería de Cultura.

En el emplazamiento del Pabellón A, paralelo a la Avda. Federico Molina, se construyó un nuevo edificio, desproporcionado y carente de armonía, actualmente funciona como Hogar del Pensionista. En el solar restante se ubicó una zona deportiva.

²⁸⁴ URIVILARREA, Antonio de: Expediente del Pabellón B del Hogar Patiño (Huelva), Memoria, Madrid, 1981, págs. 1,3 y 5.

Proyecto del Hotel Victoria (1940). AMH Leg. 733

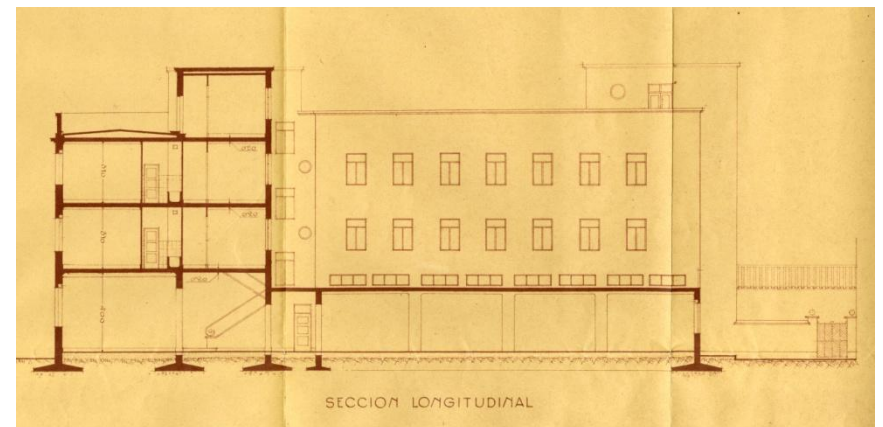
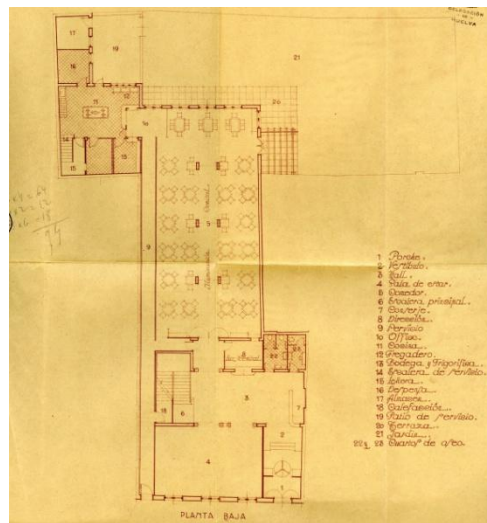


362

Hotel Victoria. Alzado. Francisco Sedano, 1940
AMH, leg. 733

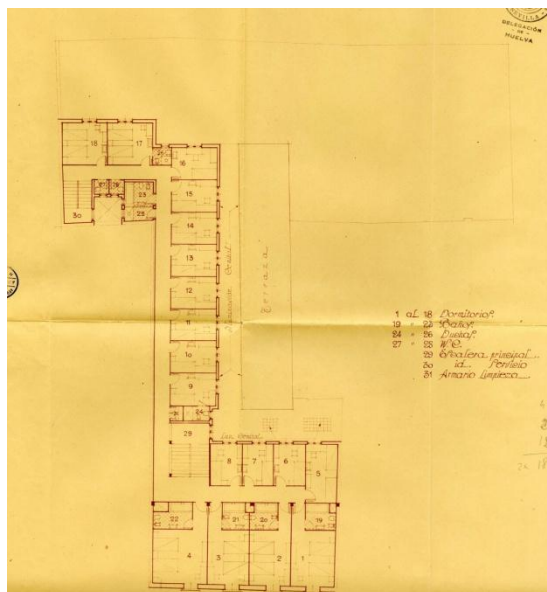


363



364, 365 y 366

Plantas baja, tipo y sección longitudinal
AMH, leg. 733



Conclusiones

El arquitecto Francisco Sedano Arce, ha contribuido a conformar la configuración urbana de la ciudad de Huelva, su aportación es fundamental, cuando nos referimos a la Gran Vía, importante arteria urbana trazada en el Plan Especial redactado en 1938, por el entonces arquitecto municipal Mateo Gayá Prado; el objetivo de dicho plan era posibilitar, mediante un ensanche de corte decimonónico, la conexión entre las entonces denominadas Plaza de José Antonio y Conde López Muñoz. A esta primera actuación de apertura de calle y parcelación, siguieron la edificación de los solares resultantes, muchos de los cuales fueron proyectados por Sedano Arce: El nuevo Palacio Municipal, cuya exclusiva autoría queda claramente dilucidada con esta tesis doctoral, el nuevo Palacio Provincial, tres inmuebles residenciales y el hotel Tartessos; la sede de Hacienda, obra del arquitecto del Ministerio Julián Laguna, se ejecutó bajo su dirección de obra, tarea desarrollada en el desempeño de sus competencias como arquitecto al servicio de la Hacienda Pública, en la sección del Catastro. Así pues, el protagonismo del arquitecto Sedano en la configuración de la Gran Vía de Huelva y en la actual Plaza de la Constitución, escenario fundamental de las vivencias de los onubenses, es clara y manifiesta. La figura de Francisco Sedano, no me ha decepcionado y encuentro que su dimensión humana y profesional, le hacía merecedor de este estudio, más aun, en una ciudad como Huelva, tan huérfana de estudios que aborden sus aspectos urbanísticos y arquitectónicos.

La obra de Francisco Sedano, no solo está presente en la configuración de la Gran Vía, la conformación de la Huerta de Mena y del Cabezo de la Esperanza, auténtico ensanche de la ciudad, fue obra de un conjunto de arquitectos formados en la Escuela de Arquitectura de Madrid: Francisco Sedano Arce, Alejandro Herrero Ayllón, José María Morales Lupiáñez, Juan Miguel Rodríguez Cordero, Ricardo Anadón Frutos y Francisco Riera Limestone. La obra de Sedano, el volumen proyectado suponía un incremento ostensible de la población.

Las Barriadas Huerta Mena y Cabezo de la Esperanza, se diseñan ex novo, sobre lo que constituía un páramo continuo, para acoger un importante incremento poblacional. El nuevo ensanche de la ciudad se proyecta dotado de todos los servicios necesarios para el desarrollo del individuo: colegio, mercado, iglesia, campo de deportes ...; sus autores, actuando sobre un área de periferia, sin preexistencias a las que acogerse, supieron, diseñando a nivel de calle, crear ciudad. Así, los espacios con perspectivas cerradas se suceden junto a sendas y paseos. Este recurso de las *perspectivas cerradas* era muy del gusto de Herrero y Sedano, según nos exponían en la memoria del proyecto de viviendas que para la clase más desfavorecida proyectaron en el antiguo Real de la Feria. Por otro lado, la vegetación proyectada ha crecido convenientemente, cumpliendo la función de ornato y sombra que tenía encomendada. Hoy podemos decir, que el ensanche proyectado no presenta solución de continuidad respecto a la ciudad preexistente y lo que es

más importante, sus habitantes, según me han comentado aquellos con los que me he entrevistado, se encuentran a gusto en su barrio.

La obra arquitectónica de Sedano Arce ofrece un particular interés dentro del proceso de transformación de la ciudad de Huelva, en el contexto de la arquitectura en Andalucía y en la España de su tiempo, algunas de sus aportaciones vinculadas a la nueva arquitectura, insisto desde una ciudad de periferia, una ciudad de *provincias*, son a mi entender, particularmente relevantes, me refiero a las Casas de Alquiler en Calle San José esquina calle La Palma, conjunto de 37 viviendas para Caballeros Mutilados en Alameda Sundheim, Casa Clauss, Kiosko-bar Las Palmeras y los Pabellones para los Servicios del Puerto, por citar solo aquellos que aun siguen en pie. En definitiva, Francisco Sedano Arce constituye un pilar esencial para el conocimiento y la valoración de la ciudad de Huelva en las décadas centrales del siglo XX.

Francisco, *Paco* para sus amigos, fue como tantos hombres de su tiempo un humanista, una persona interesada en diversas disciplinas a las que dedicó muchas horas de estudio y placer. El interés por la armonía de las proporciones, las posibles medidas de lo estético - *era el señor de la proporción, proporción en todo, en distribución, en composición de fachadas, era el maestro de la proporción*, ésta fue la primera impresión que su amigo el arquitecto Ricardo Anadón me transmitió de él -, le dirige hacia las matemáticas, en concreto hacia las ecuaciones de grado n , para cuya solución real consigue encontrar un método. Hoy, gracias a los

programas informáticos este problema tiene fácil solución, cuando Sedano lo abordó la complejidad era mayor, da vértigo pensar en los miles y miles de operaciones, que *a mano*, tuvo que realizar para encontrar la solución (capítulo *La búsqueda de Sedano*).

Por otro lado, estaba la pintura, su dedicación a este arte, le mereció figurar de forma póstuma, en la muestra “Pintores onubenses desaparecidos” organizada en el año 1982, por la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura con la colaboración de los servicios culturales de la Diputación Provincial, de cuya celebración dio cumplida cuenta el pintor Francisco Montenegro en la reseña correspondiente (capítulo *Acerca de la pintura de Francisco Sedano*).

FUENTES CONSULTADAS

1. FUENTES DOCUMENTALES

Archivos Públicos

Archivo Municipal de Huelva (AMH)
Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva (ACOA)
Consejería Obras Públicas y Transportes (ACOPT)
Diputación Provincial de Huelva (ADPH)
Universidad Hispanoamericana (AUHA)
Archivo Museo Provincial Huelva (A.Mus.H)

Archivos Privados

Alejandro Herrero Ayllón (FAH, depositado en el Archivo Municipal de Huelva)
Angel López Macías (FLM)
Domingo Muñoz Bort (AMB)
Dolores Pérez Muñoz (FPM)
Ricardo Anadón Frutos (FRA, depositado en el Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva)
Carlos Cerdán (FCC, depositado en el Museo Provincial de Huelva)

Hemeroteca

Archivo Municipal de Huelva

La Provincia
Diario de Huelva
Revista La Rábida

Diputación Provincial de Huelva

Odiel

ABC Sevilla
ABC Madrid
Boletín Oficial provincia (BOP)
Boletín Oficial Estado (BOE)

Páginas WEB

[ww. Senado.es](http://www.senado.es). Signatura HIS-0436-02
www.sedano.es HIS-0436-02
<http://perso.wanadoo.es/casarmayorazgo>
www.barbadillodeherrerros.com
www.coam.org/pls/portal/docs
www.juntadeandalucia.es
<http://huelva.es/ayuntamiento/archivomunicipal>
<http://huelva.es/ayuntamiento/archivomunicipal/hemeroteca>
<http://3.bp.blogspot.com>
www.nai.nl
<http://sp8.fotolog.com>
www.todoarquitectura.com
www.todoarquitectura.com
www.museosdeandalucia.es
www.josecaballero.info
www.metmuseum.org
<http://www.todocoleccion>
<http://wiedler.ch>
<http://es.wikipedia.org>
www.diphuelva.es
www.wikiarquitectura.com
<http://kirstycollar.files.wordpress.com>
<http://ic.ucsc.edu>
<http://Cinestonia.blogspot.com>
www.cruzadosdesantamaria.com
<http://www.arquitecturacontemporanea.org>
<http://www.quadraturaarquitectos.com>
<http://www.diga.aq.upm.es>
www.diphuelva.es/hemeroteca/odiel

<https://lh4.googleusercontent.com>
<http://enciclopediacineespa-fernando.blogspot.com.es>
<https://www.youtube.com/watch?v=cR3Py14CI7>

Documentación fotográfica

Los autores de las fotografías o su procedencia, figuran en los pies de fotos, aquellas que aparecen sin identificar han sido realizadas por la autora de la tesis.

Bibliografía

AGUILAR, Inmaculada: "La mirada del arquitecto al inicio del siglo XX: La colección fotográfica Guillot-Ribes", *Arquitectura y regionalismo*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1913.

AL-HYMYARI: La Huelva árabe. Antología de textos, 1310.

ALOMAR, Gabriel: "Sobre las tendencias estilísticas de la Arquitectura española actual", Madrid: Boletín de la Dirección General de Arquitectura, 1948.

ALVAREZ CHECA, José; BAYO MOJARRO, Ana M^a y VILLA MARQUEZ, Lourdes de la: *Guía de Arquitectura de Huelva*, Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, Huelva, 2002.

AMADOR DE LOS RIOS, Rodrigo: *España. Sus Monumentos y Artes. Su Naturaleza e Historia: Huelva*, El Albir, Barcelona, 1983, ed. facsímil 1891.

ANASAGASTI, Teodoro de: "Enseñanza de la Arquitectura", Madrid 1923.

ANASAGASTI, Teodoro de: "La tradición, el plagio y el pastiche nos envenenan" en *La Construcción moderna*. 1918,

ARGIZ VÁZQUEZ, Emilio . "El Proyecto de Reforma y Ensanche de la población de Ferrol de Santiago Rey Pedreira". Anuario Bizantino nº 27, 2004.

AYMONINO, Carlo: "Directrices para un programa de acción socialista" en *La vivienda racional*, Barcelona, 1973.

BAYO MOJARRO, Ana M^a: "El Puerto de Huelva durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), Autoridad Portuaria de Huelva, Huelva, 1999.

BAZZANA, André y BEDIA, Juana: Saltés. Una ciudad islámica, Casa Velázquez, Madrid, 1993.

BEHNE, Adolf: *L'architettura funzionale*. Firenze 1928.

BERGERA, Iñaki: *Rafael Aburto, arquitecto. La otra modernidad*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos. Colección Arquithesis núm.18.

BESTEIRO, Julian: Conferencia en la Casa del Pueblo sobre el problema de la vivienda en *Luis Lacasa. Escritos 1922-3*.

BOX, Zira: "Hacer patria. La arquitectura al servicio de la nación durante el primer franquismo", Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

BURGOS, Antonio: *Actividades en la Universidad Hispanoamericana de La Rábida*, Estudios Americanos, vol. XXII, Sevilla, 1961

CAMPOS CARRASCO, Juan Manuel: *La Ciudad Romana de ONUBA (Huelva). Una revisión arqueológica*, Universidad de Huelva, Facultad de Humanidades Departamento de Historia, Huelva, 2002.

CABELLO LAPIEDRA, L.M.: "Los nuevos edificios para correos y telégrafos" en *Arquitectura y Construcción*, 1919.

CASTRO CRESPO, Juan Carlos: *Huelva Ilustrada: 3.000 años de Paisaje Urbano*, Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, Huelva, 2008.

CIMBORA BRAVO, María Dolores y RAMIREZ CAYUELA, Diego: *Evocadora Punta Umbria*, Punta Umbría: Los autores y Ayuntamiento de Punta Umbría, 2006

CORTÉS GARCÍA, Manuel: "Mateo Gayá Prado (1889-1978)". Inédito.

CURBELO RANERO, Tomás: *Arquitectura Racionalista en Huelva (1931-1945)*, Tesis Doctoral, Sevilla: Escuela de Arquitectura, Universidad de Sevilla, 2002.

DIAZ HIERRO, Diego: *Historia de las calles y plazas de Huelva*, Huelva, 1983.

DIAZ ZAMORANO, M^a Asunción: *Huelva. La construcción de una ciudad*, Huelva: Ayuntamiento de Huelva, 1999.

ESTEBAN MALUENDA, Ana M^a: "Tradición versus Tecnología: Un debate tibio en las revistas españolas" recogida en las actas del Congreso de Navarra,

FERNÁNDEZ NIETO, Maria Antonia: *Las Colonias del Hogar del Empleado. La periferia como Ciudad*, Tesis doctoral, Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

FALCON MARQUEZ Teodoro: Documentos para la historia de la arquitectura de Huelva y su provincia. Diputación Provincial de Huelva, Huelva, 1991. GANIVET Angel: *Granada la Bella*, Granada: Albaicín, 1968. GAYA, Mateo: Proyecto de

Reforma Interior de apertura de una calle, para unión de las plazas de José Antonio Primo de Rivera y Conde de López Muñoz. Memoria.

GUERRERO, Salvador : *Maestros de la arquitectura moderna en la residencia de estudiantes*, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Madrid, 2010.

GUERRERO, Salvador: "Racionalismo y monumentalidad moderna. Algunas reflexiones sobre la obra del arquitecto Manuel Sánchez Arcas" en *Manuel Sánchez Arcas. Arquitecto* Fundación Caja de Arquitectos. Colección Arquithemas ,núm.12. Barcelona 2003.

GROPIUS, Walter: "Arquitectura funcional" en *Arquitectura*, núm.142, Madrid.

HERNANDEZ, José y LAZO, M^a Dolores: *Huelva, Antes y Ahora*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Huelva, Huelva, 1997.

IZQUIERDO, José María: "Divagando por la ciudad de la Gracia". Sevilla. L.Arévalo.1914.

LACASA, Luis: "Funcionalismo Racionalista. Arquitectura orgánica" en *Luis Lacasa. Escritos 1922-1933*, Publicaciones del COAM, Madrid, 1976.

LOPA GARROCHO, Diego: *Las caras de Huelva*, Huelva: Universidad de Huelva. 2009.

LOPEZ DIAZ, Jesús : “Vivienda social y Falange: Ideario y Construcción en la década de los 40”, Barcelona: Universidad de Barcelona, 2003.

LARA RODENAS, Manuel José: *La Merced. Cuatro siglos de historia*, Vicerrectorado de los Centros Universitarios de Huelva, Huelva, D.L. 1991.

LIBRO DE ACTAS Y ESTATUTOS, Asociación Hispano Americana de Arte y Arqueología, Huelva, 1949.

MADRIGAL, Marian: *La memoria no es nostalgia, José Caballero*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2010.

MARTÍN GÓMEZ, Domingo : *Callecedario*, Huelva: Colegio Oficial de Arquitectos, 2009.

MARTINEZ CHACON Alfonso: “La ciudad de Huelva: evolución, estructura y problemática, actual”, *Huelva en su historia*, núm.4, Universidad de Huelva, Huelva, 1992.

MARTINEZ NAVARRO, Antonio José: *Historia menuda de Huelva*, Huelva: A.J. Martínez, 1992.

MARTÍN RODRÍGUEZ Enrique, PRADOS Eduardo : “Carlos Cerdán y los orígenes de la sección de Arqueología del Museo de Huelva”. *Mus-A: Revista de las Instituciones del Patrimonio Histórico de Andalucía*, núm. 6, 2006.

MAURE RUBIO, Lidia: *Secundino Zuazo: La Arquitectura y el Urbanismo en España en el primer tercio del siglo XX*, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 1985.

MONTANER ROSALLO, Jaime, JIMENEZ MARTIN, Alfonso, ESCRIG PALLARES, Félix: *Edificios de interés en la ciudad de Huelva*, Diputación Provincial, Huelva, Huelva, 1977.

MORA NEGRO Y GARROCHO, José Agustín de: *Huelva ilustrada: Breve historia de la muy antigua y noble villa de Huelva*, 2ª ed., Diputación Provincial de Huelva, Huelva, 1987.

MOSQUERA ADELL, Eduardo y PEREZ CANO, Mª Teresa: *La Vanguardia imposible: Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla, 1990.

MORILLAS ALCAZAR, José Mª: “Fuentes para el estudio de la arquitectura en Huelva: el arquitecto Trinidad Soriano (1882-1891)”, *Huelva en su historia*, núm.6, Universidad de Huelva, Huelva, 1997.

MOYA BLANCO Luis:: “Sobre un intento de reforma didáctica en la Facultad de Arquitectura en Roma”. MONEO Rafael: *Arquitectura*. Madrid nº 61, enero 1964.

MUÑOZ BORT, Domingo: *La Universidad Hispanoamericana de Santa María de La Rábida. Medio siglo de historia*, Huelva: Universidad Hispanoamericana de La Rábida, Universidad de Sevilla, serie Filosofía y Letras, nº 168, 1993.

MUÑOZ FERNÁNDEZ Francisco Javier . “La Arquitectura del libro en la época de la máquina. Libros y Arquitectura

moderna en España". *Historia del Arte y Música*. Universidad del País Vasco, 2010.

NAVASCUÉS PALACIOS, Pedro : "Regionalismo y arquitectura en España (1900-1930)" en AV, *Monografías*, Madrid, nº 3.

PALOMERO Félix, ILARDIA Magdalena, REYES Francisco, ESCALONA JULIO , MENÉNDEZ María Luisa : "El Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural en la Sierra de la Demanda". Barbadillo de Herrero.

PEÑA GUERRERO, M^a Antonia: "Huelva 26 de Julio de 1911". *Huelva y América. Cien años de Americanismo. Revista La Rábida (1911-1933)*, Universidad Internacional de Andalucía, Huelva, 2011.

PEREZ CARASA, José M^a: Plan de Ensanche, Huelva, 1926.

PÉREZ ESCOLANO, Víctor: "Reflexiones sobre la rehabilitación y su vicisitud en Sevilla" en *Restauración y análisis arquitectónico*, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1989.

PEREZ ESCOLANO, Víctor: *Arquitectura y Regionalismo*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. 2013.

PEREZ ESCOLANO, Víctor: *Anibal González. Arquitecto (1876-1929)*. Sevilla. 1973.

PEREZ ESCOLANO, Víctor: "Espacio, tiempo y arquitectura de Huelva", *Guía de arquitectura de Huelva*, Huelva: Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, 2002.

REVISION del *Plan General de Ordenación Urbana de Huelva. Catálogo de edificios, elementos y espacios de interés*, Huelva, 2000.

RODRÍGUEZ CORDERO, Juan Miguel: Memoria del Proyecto de campo de deportes en terrenos de la Huerta de Mena inmediato a los grupos de viviendas protegidas.

ROLDAN CASTRO Fátima: Niebla musulmana, Diputación Provincial de Huelva, Huelva, 2^a ed.1997.(Colección Investigación 5, Serie Historia).

SAMBRICIO Carlos: *Luis Lacasa. Escritos 1922-31*, Fundación Colegio Oficial de Arquitectos, Madrid.

SAMBRICIO, Carlos: "Aburto vs OSH: La nueva imagen arquitectónica de la tradición", Madrid, 2004.

SAMBRICIO Carlos: "Sánchez Arcas y la opción funcionalista de los años veinte y treinta" en *Manuel Sánchez Arcas. Arquitecto*, Madrid: Fundación Caja de Arquitectos y Fundación Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Colección Arquithemas, nº 12. 2003.

SAMBRICIO Carlos : "Arquitectura española en las décadas 20 y 30. Superficialidad del racionalismo español".

SAMBRICIO, Carlos: "Por una posible arquitectura falangista" en *Arquitectura*, Madrid, nº 199, 1976.

SANZ ESQUIDE, José Angel : "Temporalidad e intemporalidad en la obra de José Manuel de Aizpurúa".

SOLANO RUIZ, Enma: La hacienda de las casas de Medina Sidonia y Arcos de la Andalucía del siglo XV, Archivo Hispalense, 168, 1972.

TORRES BALBAS, Leopoldo: "Las nuevas formas de la Arquitectura" en *Arquitectura*, núm 14. Madrid, Junio de 1919.

URIVILARREA, Antonio de: Expediente del Pabellón B del Hogar Patiño en Huelva, Memoria, Madrid, 1981.

VAZQUEZ, José Andrés:, "Anibal González. El credo artístico del insigne artífice sevillano", Libro de Oro Ibero-americano. *Catálogo oficial y monumental de la Exposición de Sevilla*, Madrid, 1930.

VÁZQUEZ ASTORGA Mónica: "La arquitectura vernácula como laboratorio de investigación y vía de modernización para la arquitectura moderna". Universidad de Zaragoza.

VELASCO NEVADO Jesús: *Historia de la Pintura Contemporánea en Huelva: 1892-1992*. Diputación Provincial, Huelva, 2ª edición, 2003.

VELASCO NEVADO Jesús: "El Paisismo en Pedro Gómez" en *Pedro Gómez (1888-1961)*, Lepe, 1989.

VILLAR MOVELLAN, Alfonso: *Tradición frente a plagio: La dimensión orgánica de la arquitectura regionalista en Andalucía. Arquitectura y Regionalismo*, Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2013.

YOURCENAR Marguerite: *Mémoires d'Hadrien*. París, plon, 1951. *Memorias de Adriano*. Buenos Aires: Sudamericana, 1955. Barcelona Edhasa, 1982.

WAITZ, Eric D.: *La Alemania de Weimar. Presagio y tragedia*, Madrid, Turner Publicaciones S.L., 2009

ZOIDO ZAMORA Ramón: "Informe referente a los trabajos matemáticos del arquitecto Sedano" sin paginar.

2. FUENTE ORALES

D. Ricardo Anadón Frutos

Dª. Dolores Pérez Moreno

D. Ramón Zoido Zamora

D. Eduardo Mosquera Guedón

D. Angel López Macías

D. Jesús Velasco

Dª Pilar Barroso

D. Domingo Muñoz Bort

FRANCISCO SEDANO ARCE. Arquitecto

Un compromiso con la arquitectura en una ciudad periférica

ANEXO

TESIS DOCTORAL

Autora: **LOURDES DE LA VILLA MARQUEZ**

Director: **VICTOR PEREZ ESCOLANO**

Escuela Técnica Superior Arquitectura Sevilla. Septiembre
2015.



El Arquitecto

Sedano
Perez

Reseña de los arquitectos que configuraron
la Huelva de las cinco primeras décadas del
siglo XX

Huelva 18 de Junio 1.901
Manuel Pen y Gonsalves
ar.^o

Huelva de Agosto 1904

El Arquitecto

Francisco Morin

Huelva Noviembre de 1926

EL ARQUITECTO

Roberto

El Arquitecto,

Quir
1926

Huelva Abril de 1939

Año de la Victoria

El Arquitecto:

mateo taver



José Gallego y Díaz (¿ -1894)

La Doctora en Historia del Arte, M^a Asunción Díaz Zamorano, documenta la escasa información que sobre José Gallego Díaz conocemos. Arquitecto sevillano, hijo y hermano respectivamente de los también arquitectos José Gallego Millán y Trinidad Gallego Díaz, éste último arquitecto provincial. Se tituló en el año 1875 en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Colaboró junto a Francisco Jareño y Alarcón en las obras del Ministerio de Hacienda y Fomento y ejerció la docencia como profesor auxiliar de la Cátedra de Aritmética y Álgebra del Conservatorio de Artes y Oficios de Madrid. Fue nombrado arquitecto municipal de Huelva en la sesión del 1 de septiembre de 1880, con un sueldo de 2.500 pesetas anuales.

De su labor institucional realizada en los escasos años que permaneció en Huelva, destacan la proyección del cementerio disidente en 1881, el ensanche del católico en 1882 y el Teatro de Verano Colón, situado en la calle del Puerto, entonces llamada calle Cánovas. Proyectó el desmonte del cabezo de San Pedro en 1882 y realizó distintas intervenciones en el campo de la arquitectura doméstica. En el año 1882, fue nombrado arquitecto provincial, en el desempeño de esta función proyectó los cementerios de Isla Cristina y El Granado. Tras su etapa onubense ocupó los puestos de arquitecto municipal de Salamanca (1889),

Sanlúcar de Barrameda (1890) y Sevilla (1892). En 1893 ingresa como Académico de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, junto a los pintores José García Ramos y Gonzalo Bilbao Martínez. Murió el 24 de noviembre de 1894¹.

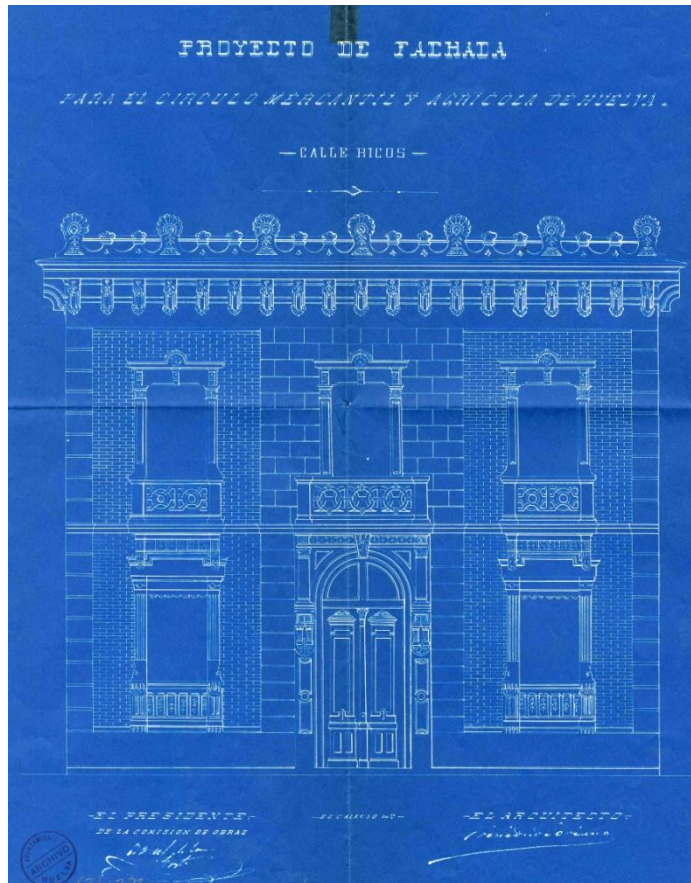
Según refiere el cronista local A.J. Martínez Navarro en el capítulo que de su *Historia Menuda de Huelva* dedicó al arquitecto Trinidad Gallego, a José Gallego se le confiaron inspecciones de contratas y direcciones de obras contratadas por administración, siendo la entrada a la Huerta de la Merced, su obra más reconocida.

¹DÍAZ ZAMORANO, M^aAsunción: *La Construcción de una ciudad*, Huelva: Ayuntamiento de Huelva, 1999, págs. 136 y 137.

Trinidad Soriano Hidalgo (1847-1920)

Trinidad Soriano Hidalgo, nació en 1847 el seno de una familia acomodada del municipio hispalense de El Arahál, cursó sus estudios medios en Sevilla y una vez finalizado el bachillerato se trasladó a Barcelona donde se licenciaría el 28 de junio del año 1875 en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (sección Exactas), posteriormente obtuvo el título de arquitecto en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, el 21 de enero de 1882. La muerte de su padre en 1879 le obligó, en contra de sus deseos, a regresar a Sevilla para hacerse cargo del patrimonio familiar. A partir del 9 de noviembre de 1882 ejerció como arquitecto municipal de Huelva hasta 1891, previamente había ejercido como arquitecto de la Diputación Provincial, el 16 de julio de 1883 ocupó la plaza en propiedad, con un sueldo de 4.500 ptas.

Fue un personaje progresista, culto e inquieto que viajó por Europa para conocer y estudiar las últimas tendencias arquitectónicas y por su pertenencia al movimiento esperantista, del que fue pionero en Andalucía. Fue miembro fundador de la *Sociedad Económica Amigos del País* en Sevilla, donde impartía clases gratuitas a los obreros, estaba auténticamente convencido de que la autodeterminación del individuo solo era alcanzable a través del acceso a la cultura. Durante su primera estancia en la Ciudad Condal colaboró en la redacción de *La Revista*, probablemente *La*



1

Proyecto de fachada del Circulo Mercantil en C/ Ricos, Huelva. Trinidad Soriano, 1888
AMH leg. 688.

Revista Blanca órgano portavoz del ideario anarquista cuya doctrina profesaba, según refiere el profesor José María Morillas Alcázar en el estudio que sobre este complejo arquitecto realizó y cuyo contenido ilustra esta reseña. Falleció en Sevilla en 1920.

Su estancia en Barcelona hizo que asimilara las nuevas tendencias europeas y conociese las construcciones en hierro y hormigón, por otro lado, posteriormente en Huelva conocería la técnica constructiva anglosajona presente en algunos edificios de Huelva y Punta Umbría, técnica que paulatinamente aplicaría a sus proyectos. En la obra de Trinidad Soriano se aunaban plasticidad y tecnología. Su estancia en Huelva, coincidió con uno de los mayores momentos de esplendor de la ciudad, siendo su labor como arquitecto fundamental en la ampliación de su trazado urbano. Se integró en la sociedad onubense más culta, entablando amistad con algunas de sus personalidades relevantes como el pintor Antonio Matarradona.

La buenas relaciones con el Ayuntamiento se truncaron con el cambio de Corporación, que propuso una reducción de su sueldo a 3.000 pesetas/anuales, lo que provocó la protesta del arquitecto y la denuncia de su situación ante el gobernador civil de la provincia. Este episodio motivó su cese en el Ayuntamiento, en sesión celebrada el 9 de noviembre de 1891, siendo Alcalde D. Rafael López Hernández, para el que tres años antes había proyectado la fachada del Círculo Mercantil (sería interesante

investigar una posible relación entre la realización de este encargo y la posterior bajada de sueldo).

El arquitecto solicitó que se nombrara una comisión que investigara la falsedad de los cargos. Dicha comisión fue integrada por los presidentes de la comisiones de obras desde 1882 hasta 1891, los cuales despejaron cualquier duda acerca de su profesionalidad, emitiéndose el 10 de diciembre de 1893 un informe que zanjaba la polémica a favor del arquitecto. Por su interés para la comprensión de la personalidad del arquitecto, reproduzco la declaración de D. Antonio Montiel Santana, Presidente de la Comisión de Ornato, extraído del documento nº6 *Informes de los Presidentes de las Comisiones de obras sobre el arquitecto municipal Trinidad Soriano. 1893, Huelva*, que integra el interesante trabajo *“Fuentes para el estudio de la arquitectura en Huelva”* realizado por el previamente citado, profesor Morillas Alcázar².

² MORILLAS ALCÁZAR, José María: “Fuentes para el estudio de la arquitectura en Huelva: El arquitecto municipal Trinidad Soriano (1882-1891)”. *Huelva en su Historia*, núm.6. Universidad de Huelva, Huelva, 1997, págs. 217-225.

Que en la época en que ostentó el cargo de Presidente de la Comisión de ornato y durante todo el tiempo en que ejerció sus funciones juzgó siempre muy en favor de la competencia, exquisitos conocimientos y tacto con que desempeñaba su difícil cargo el señor Soriano, cuya inteligencia y probidad como facultativo de este Municipio era notoria y lo mismo cuando era presidente de la Comisión de obras como posteriormente el Señor Soriano era elogiado por todo el vecindario que aplaudía su constancia empleada en su trabajo excesivo, pues su carácter le llevaba siempre a hacer más de lo que estaba obligado. Me consta que dicho funcionario estudió y formó muchos proyectos de obras municipales cuyas obras fueron realizadas casi en su mayoría por el Ayuntamiento de Huelva. Que no encuentra frases con que elogiar el excelente empleado facultativo, pues de público se sabe que cuanto a favor del mismo se expresa sería pálido ante la realidad³.

En su estudio Morillas Alcázar documenta las siguientes obras construidas en Sevilla: *Proyecto de casa de campo y recreo para una gran huerta de Andalucía (1877)*, *Proyecto de una casa en Sevilla (1879)* y *Hacienda de las Monjas (1880)*. También realizó obras de infraestructura en El Arahál, como la red de

tuberías y la nivelación de la vereda de Villamartín y levantó el plano topográfico de este municipio⁴.

Por otro lado, en su trabajo para documentar fuentes para el estudio de la arquitectura en Huelva, hace una relación de los trabajos emprendidos por *Trino* Soriano en su etapa onubense. los primeros proyectos que acometió fueron los relativos a la infraestructura urbana: empedrados y embaldosados de calles, como fueron las distintas actuaciones llevadas a cabo en las calles San José, Vega Larga, Alameda, San Andrés, Ginés Martín, Puerto, Valencia, Tendaleras, Duque de la Victoria, Béjar, Carmen, Paz, Piterillas, Ricos, Gravina, Méndez Núñez, Monjas, San Francisco, Saltés, Bocas, Alonso de Mora, Colón, San Cristóbal, Garci-Fernández, Alonso Sánchez, Pinta, Santa María, Niña, Paz, Fuentes, Herreros y Zafra y los alcantarillados de las calles Valencia, Tendaleras, Duque de la Victoria, Carmen, Béjar, Alonso Pinzón, Puerto, Tetuán, Palacios, Ricos, M. Redondo, Zafra, San Cristóbal, Garci-Fernández, Alonso Sánchez, Pinta, Santa María, Niña, Paz, Alfonso XII, Fuentes y Herreros. Morillas Alcázar también lo señala como el autor de los trabajos para la conducción de agua.

En el año 1884, preocupado por el angosto espacio de la Plaza de las Monjas redactó un Proyecto de Ensanche y Ornato para la misma, son también actuaciones suyas la plaza de Isabel La

³ "Informes de los Presidentes de las Comisiones de obras sobre el arquitecto municipal Trinidad Soriano", 1893, Huelva. AMH Leg. 882 s/f, recogido en el estudio del profesor Morillas Alcázar.

⁴ MORILLAS ALCÁZAR, José María : "Planos y dibujos del arquitecto Trinidad Soriano Hidalgo". *Laboratorio de Arte* 5, 1993, págs. 123-145.

Católica (Plaza Niña) y el ensanche del cementerio de San Sebastián; también realizó un levantamiento de la ciudad.

En el capítulo de la arquitectura figuran los siguientes proyectos: nuevo edificio de Pescadería en calle Carmen, nuevo Matadero Público, Plaza de Abastos, reforma de casas en calles Palos, Palma y Rascón (1884), reforma de fachada en calle Concepción para Antonio García Ramos, a la sazón alcalde de la ciudad (1884) y reforma de fachada en calle Agua (1886), en 1888 proyectó el Círculo Mercantil en C/ Ricos 10, se trata de un edificio de dos plantas, cuyo alzado presenta recercados y cenefas con detalles neorenacentistas⁵, fue promovido por D. Rafael López Hernández, Presidente del Círculo Mercantil y Agrícola y posterior Alcalde-Presidente de la Corporación Municipal quien, como se refirió previamente, en el año 1891 destituiría al arquitecto de sus funciones municipales. Es también obra suya el Templete para la Velada de la Cinta en la Plaza de la Merced y proyectó un circo taurino y otro gallístico y el cerramiento de la estación de Zafra-Huelva (1891) en la antigua Carretera de Gibraleón (actual Avenida de Alemania).

En 1891, el entonces alcalde de la ciudad Don Rafael López Hernández, le encargó un proyecto para la ampliación de la Casa

⁵ ALVAREZ CHECA, José; MOJARRO BAYO, Ana María y VILLA MÁRQUEZ Lourdes de la: *Guía de arquitectura de Huelva*, Huelva: Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, 2002, pág. 80.

Consistorial, que fue aprobado en sesión del 17 de diciembre de ese mismo año, una semana después de consumarse su despido con un presupuesto de 279.905,80 pesetas, en la citada ampliación se incluían las siguientes dependencias municipales: casa de socorro, servicios de bomberos, prevención municipal, juzgado de primera instancia y juzgado municipal⁶. Conocedor de las operaciones de ensanche que se llevaban a cabo en Barcelona y Europa, Trinidad Soriano contempló la apertura de una vía que comunicase la citada plaza con la antigua Plaza de San Francisco, este proyecto sería redactado en el año 1938 por el entonces arquitecto municipal Mateo Gayá Prado.



2
Nuevo Matadero Público.
AMH-FF

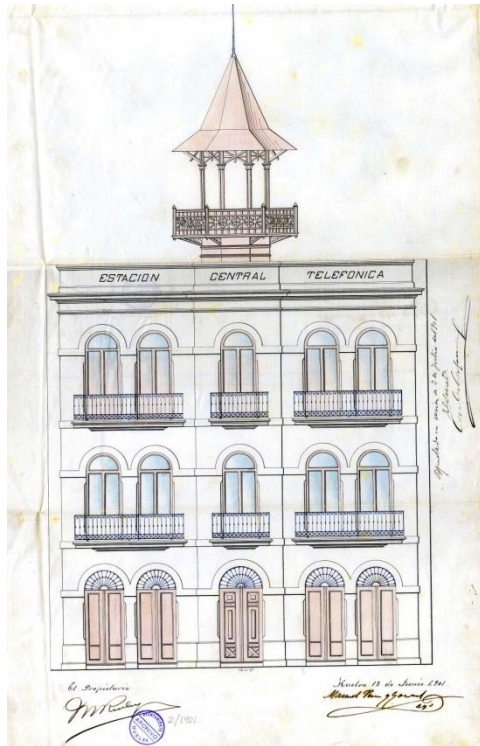
⁶ ODIEL: "Tres Proyectos de Palacio Municipal", Huelva. 19/02/1950, pág. 5.

Manuel Pérez y González (1852 –)

Manuel Pérez y González nació en el año 1852 o 1853, según nos informa el cronista local A.J. Martínez Navarro, en torno al año 1875 aparecen las primeras citas en el Archivo Municipal que aluden al arquitecto, en este caso referidas a la autoría de las viviendas que construye en la calle Santa María, para Antonio Toscano Hierro y Carlos Duclós y en la calle Berdigón para José Gómez Quintero.

Existe constancia en el Archivo Municipal de que en el año 1878 Pérez González estaba establecido como arquitecto provincial. En 1885 realizó la reforma del Santuario de la Cinta en lazareto. El día 20 de noviembre de 1891 fue nombrado arquitecto municipal, sustituyendo a Trinidad Soriano Hidalgo, con un sueldo de tres mil pesetas anuales, recordemos que fue la bajada de sueldo lo que motivó a la postre el despido de éste. Realizó varias obras de reformas y viviendas de nueva planta. En el año 1896 realizó la ampliación del Palacio Municipal, entonces ubicado en la calle del Puerto y en el año 1901 proyectó la Estación Central Telefónica en la calle Carmen.

La eliminación a principios de siglo del cabezo denominado del Molino de Viento, dio lugar al ensanche que conectaba mediante el Paseo de Santa Fe, la falda del cabezo de San Pedro con la calle del Puerto, entonces, como ahora, una de las principales arterias de la ciudad.



3
Estación Central Telefónica en la calle Carmen de Huelva
Manuel Pérez y González. 1901. AMH leg. 689.



4

Mercado Público, Manuel Pérez y González



5

Ayuntamiento de Beas, Manuel Pérez y González

En este espacio se ubicó el nuevo Mercado Público, según proyecto del arquitecto municipal Manuel Pérez y González:

Construido con los nuevos materiales que la Revolución Industrial traía, hierro y hormigón, siendo rematado por un conjunto de cúpulas concéntricas de hierro y cristal, cuya accidentada construcción completó el arquitecto Monís, según proyecto de 1903. Es de destacar la depurada composición de las fachadas ejecutadas en ladrillo, aún presentando resabios academicistas en las pilastras y en los encuadres de los óculos. Tras su utilización como mercado, ha tenido distintos usos, siendo adaptado en 1911 por el arquitecto Luis Monasterio y Canas como Escuela de Artes y Oficios, posteriormente fue utilizado como Escuela de Capataces de Minas, Biblioteca Popular, Museo de Pinturas y Cuartel de Policía, actualmente se encuentra cerrado, sin uso⁷.

En su Crónica *Huelva Menuda*, A.J. Martínez documenta dicha inauguración:

Su inauguración se verificó el día 1 de agosto de 1896, siendo bendecido el edificio por el Arcipreste de Huelva y párroco de la iglesia de San Pedro Don Manuel García Viejo y asistieron, entre

⁷ ALVAREZ CHECA, José; MOJARRO BAYO, Ana María y VILLA MÁRQUEZ Lourdes de la, : *Guía de arquitectura de Huelva*, Huelva: Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, 2002, pág. 82

otros, en calidad de invitados, el Sr. Gobernador Civil, el Sr. Alcalde de la ciudad, el Alcalde del barrio del Polo Dulce Sr. Pons, el arquitecto Sr. Pérez González y el contratista Sr. Vizcaya⁸.

Manuel Pérez y González dejó huellas de su buen hacer en la provincia de Huelva. En el municipio de Beas, proyectó en el año 1881 el edificio del Ayuntamiento, de estilo neoclásico; un año más tarde, en 1882 proyectó en el mismo municipio las Escuelas Municipales de Enseñanza Primaria, edificio rehabilitado en los años 80 como Casa de la Cultura y Biblioteca Municipal, ambos edificios están catalogados y protegidos por el planeamiento municipal.

A comienzos del siglo XX, se hizo patente en el municipio de San Juan del Puerto la necesidad de contar con un nuevo Ayuntamiento suficientemente representativo, que contase con superficies y medidas higiénicas suficientes para albergar correctamente las múltiples funciones que en él se iban a desarrollar. Encargo que recayó en Pérez González, quien proyectó un edificio simétrico de corte neorrenacentista ejecutado en ladrillo visto, cuya configuración recuerda a la del Mercado Público del Paseo Santa Fe en Huelva, constaba de dos unidades funcionales, la primera a la que se accede desde la puerta principal, acoge las estancias propias del

ayuntamiento y en la segunda, cuya entrada está situada en la calle Dos Plazas, se ubican las dependencias del Juzgado municipal. El 29 de enero de 1902 se subastaron las obras para su construcción con arreglo a las condiciones aprobadas por la Corporación el día 16 de diciembre del año anterior. Se presentaron 8 personas como futuros contratistas, entre ellos resultó el elegido, José del Valle Pérez que presentó un presupuesto para la ejecución de las obras de 31.000 pesetas, la liquidación final ascendió a 38.661 pesetas con 88 céntimos⁹.

⁸ MARTÍNEZ NAVARRO, A.J.: *La obra arquitectónica de Manuel Pérez González*, Historia menuda de Huelva, Huelva Información, 23/01/05, pág. 24.

⁹ http://huelvapedia.wikanda.es/wiki/Ayuntamiento_de_San_Juan_del_Puerto consulta 20/01/14

Trinidad Gallego Díaz (1858 -1929)



6

Plaza de toros de la Merced. Trinidad Gallego Díaz.
A.M.H. Colección Thomas I.E.F.C.-ACM 3-1222.

Trinidad Gallego Díaz nace en Sevilla en 1858, titulándose como arquitecto en el año 1884, al año siguiente, contrae matrimonio con Luisa Santamaría de Paredes, con quien tiene dos hijos, Carmen y Trinidad, éste último también arquitecto, si bien, una muerte temprana le privó de ejercer como tal.

En 1886, llega a Huelva llamado por su hermano José, a la sazón arquitecto interino de la Diputación Provincial, a la muerte de éste ocuparía su puesto.

El primer proyecto que acometió en Huelva Trinidad Gallego fue el de una plaza de toros de madera, redactado en 1886, con un presupuesto de dos mil quinientas pesetas. El coso, que se inaugurado en 1889 resultó del agrado de los onubenses, lo que le procuró la llegada de encargos privados, entre éstos se encuentran las casas de Manuel Pérez de Guzmán, en el Paseo de Santa Fé, Angel Domínguez Ortega en la calle Odiel nº 8 (Avda. de Italia), Miguel Borrero Moreno en la calle Almirante Hernández Pinzón nº 11,13 y la de Luis Echevarría en la calle Cánovas 3 (calle del Puerto), entre otras. El entonces presidente del consejo de administración de la *Sociedad Plaza de Toros* Claudio Saavedra, encargó a Trinidad Gallego la redacción del proyecto de la Plaza de Toros de la Merced, para cuya financiación habían emitido 200 acciones a 250 pesetas cada una. Esta obra, sería la que finalmente le haría pasar a la posteridad.

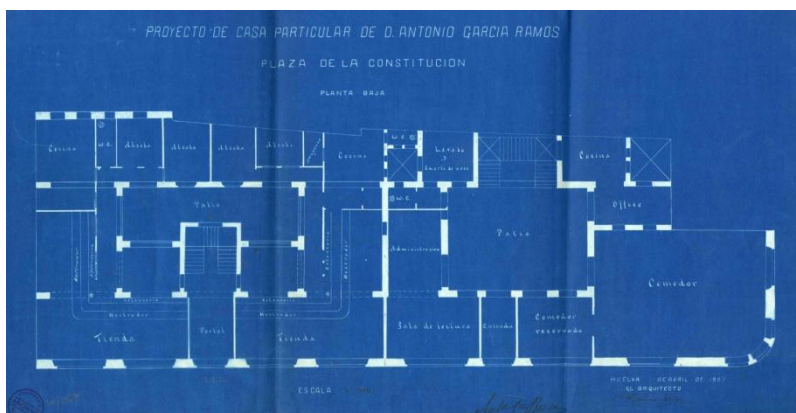
Trinidad Gallego falleció en Huelva, el día 17 de marzo de 1929¹⁰.

¹⁰ MARTÍNEZ NAVARRO, A.J: "El arquitecto Trinidad Gallego", *Historia menuda de Huelva*, Huelva Información, 25/10/92, pág. 8.

Francisco Monís y Morales (1879-1908)

Al contrario de lo que ocurre con Sedano Arce, Francisco Monís, si goza del reconocimiento popular que le corresponde como autor de varios edificios emblemáticos de su ciudad natal, Huelva. Entre sus obras más señeras figuran el Lazareto Municipal, la casa de Antonio Checa Núñez en calle Puerto 28 – antigua Clínica 18 de Julio y actual sede del sindicato UGT- proyectada en 1902, la reforma de la Plaza de las Monjas, acometida entre los años 1904 y 1906, en la que además de diseñar la fisonomía de la nueva solución y el pavimento, proyectó dos pequeñas fuentes ornamentales, cuatro kioscos y la caseta del guarda, el Hotel París en la plaza previamente citada, promovido como Casa de Renta y Alquiler por Antonio García Ramos y la vivienda de Carlos Díaz de Llanos en calle Vázquez López 19, posteriormente transformada en consulta del doctor Zarza-Mora, ambas proyectadas en 1907¹¹.

La obra de Monís está salpicada de referencias al art-decó y al modernismo, en ocasiones, recurre a detalles neogóticos. Sus hermosos edificios estaban destinados a la nueva burguesía emergente, que anhelaba conseguir con los encargos realizados un reconocimiento social acorde con su nuevo status.



7 y 8

Casa Particular para D. Antonio García Ramos. Francisco Monís y Morales. 1907
Planta baja y alzado. AMH leg. 695.

¹¹ALVAREZ CHECA, José; MOJARRO BAYO, Ana María y VILLA MÁRQUEZ Lourdes de la, : *Guía de arquitectura de Huelva*, Huelva: Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, 2002, págs.84, 86, 88 y 90 .



9
Caseta del Guarda en la Plaza de las Monjas. Francisco Monís. 1904-1906.



10
Nuevo Kiosko en la Plaza de las Monjas. Alfonso Martínez Chacón.



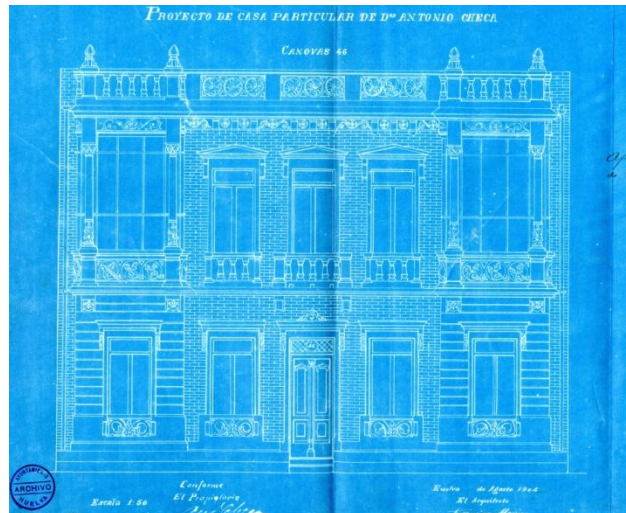
11
Kiosko en la Plaza de las Monjas. Francisco Monís. 1904-1906.

En los kioskos y en la caseta del guarda, elementos diseñados para la Plaza de las Monjas, el arquitecto emplea ladrillo y azulejo, en una composición propia de la corriente regionalista, lenguaje recurrente dentro del panorama arquitectónico de las primeras décadas del siglo XX. En la imagen inferior, figura uno de los cuatro kioskos proyectados por Monís para el amueblamiento de la Plaza de las Monjas, actualmente desaparecidos. Como cubierta diseñó unas pintorescas cúpulas de escamas acordes con la que remataba el Hotel París. De los elementos diseñados por Monís solo permanece en pie la Caseta del Guarda. El arquitecto Alfonso Martínez Chacón es el autor de los dos nuevos kioskos y del templete de música.

El cronista local A.J. Martínez Navarro nos refiere en su *Historia Menuda de Huelva*, la siguiente reseña biográfica del arquitecto.

Francisco Monís Morales, nació en Huelva el día 4 de septiembre de 1879, en el seno de una familia de clase acomodada, su padre Julián Monís Andivia, de profesión abogado desempeñó el cargo de contador en el Ayuntamiento capitalino.

Estudió arquitectura en la Escuela de Madrid, obteniendo el título en el año de 1902, fecha en la que regresó a Huelva. A partir del mes de septiembre de ese mismo año ejerció como Arquitecto Municipal con un sueldo de tres mil quinientas pesetas anuales.



12

Casa para Antonio Checa Núñez. Francisco Monís y Morales 1902.
AMH leg. 691

Trabajador incansable, realizó un gran número de viviendas particulares, como las dos que proyectó para Claudio Saavedra Martínez en las calles Aragón y Palacios nº 2, la realizada en 1904 para Luciano Satabelle, a la sazón secretario del Real Recreativo de Huelva, ubicada en el antiguo Velódromo, o la construida en la carretera de Sevilla para José Durán.

De salud enfermiza, falleció en Lisboa el día 21 de diciembre de 1908, donde se trasladó para intentar atajar la tuberculosis que le aquejaba¹².

¹² MARTÍNEZ NAVARRO, A.J: “Arquitecto Monís, el infortunio de un genio”, Historia menuda de Huelva, Huelva Información, 12/07/92, pág. 8.

Luis Mosteiro y Canas (¿ - 1954)

A la muerte de Monís, Luis Mosteiro y Canas le sucede como arquitecto municipal hasta el año 1911, fecha en la que es nombrado interinamente Moisés Serrano. Mosteiro fue el autor de la reforma que en el año 1911 se realizó en el Mercado Público ubicado en el Paseo de Santa Fe, para su conversión en Escuela de Artes y Oficio,¹³ así mismo fue autor de la vivienda para el Doctor McDonald.

Una vez abandona la capital onubense regresa a Madrid para desarrollar una intensa labor ligada a la docencia. Sería Catedrático de la Escuela de Arquitectura de Madrid y Secretario de la misma desde el año 1923, coincidiendo en el año 1932 con Modesto López Otero, como Director.¹⁴ Su dedicación docente le valió la distinción con la Orden de Alfonso X el Sabio, en grado de encomienda, otorgada por el Ministerio de Educación Nacional, fue vocal de la Junta de Construcciones Civiles del mismo Ministerio y Director de las Obras de la Catedral de Nuestra Señora de la Almudena. Falleció en Madrid el día 10 de mayo de 1954.¹⁵

Entre 1932 y 1935 Luis Mosteiro dirigió las obras del Banco Vitalicio en Madrid, según proyecto del arquitecto Eusebio Bonas.

¹³ALVAREZ CHECA, José; MOJARRO BAYO, Ana María y VILLA MÁRQUEZ Lourdes de la

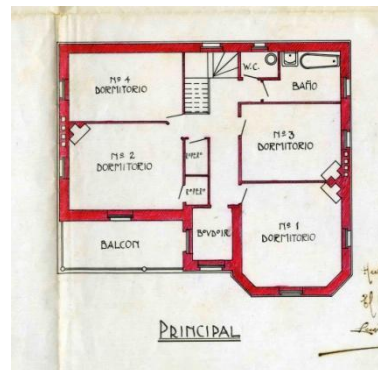
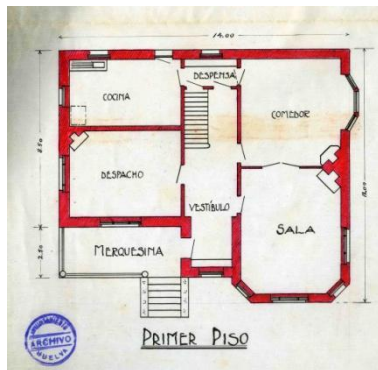
¹⁴ Real Orden de 27/09/23 de nombramiento de Luis Mosteiro Canas como Secretario de la Escuela de Madrid y Orden de 24/06/32 de confirmación de Modesto López Otero como Director de la Escuela y Luis Mosteiro como Secretario, Gazeta 26/06/32.

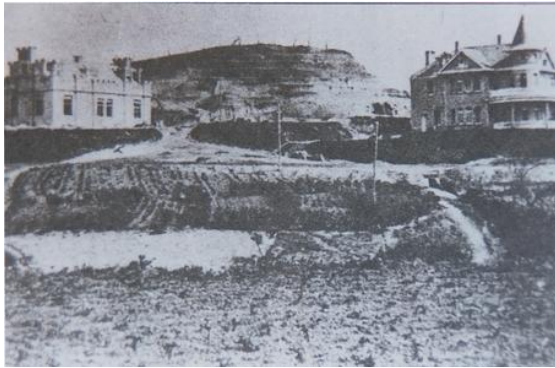
¹⁵ ABC, Escuela Iltmo. Sr. Luis Mosteiro y Canas, Madrid 11/05/54, pág. 63.



14,15 y 16

Vivienda para el Doctor McDonald. Huelva. Luis Mosteiro. Plantas y Alzado AMH, leg. 697.





17

A la derecha la vivienda del Dr. Mc Donald. Luis Mosteiro. AMH-FF.



18

Escaleras del Banco Vitalicio en Alcalá 21 Madrid.

Proyecto: Eusebio Bona, dirección de obra: Luis Mosteiro 1932-35
www.flickr.com (consulta 11 de febrero de 2014)

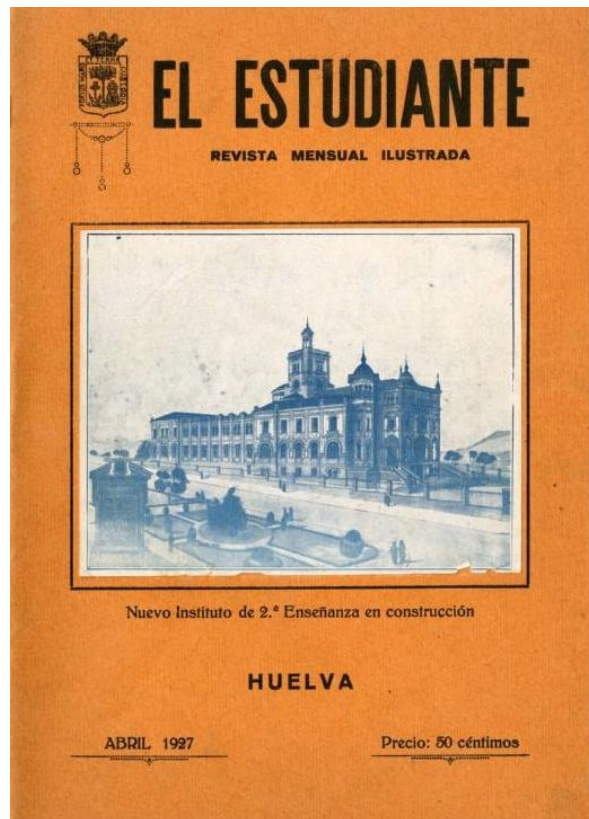
Al término de la Guerra Civil, por encargo del entonces Alcalde de Madrid José Moreno Torres, se hizo cargo de las obras de la Catedral de Nuestra Señora de la Almudena, cuya ejecución se paralizó al inicio de la contienda española¹⁶.

¹⁶ www.elmundo.es, Una boda del siglo XXI.

José María Pérez Carasa (1858 -1929)

José María Pérez Carasa nace en Valladolid en 1889, siendo sus padres Mariano Pérez Calderón de la Barca y Estrella Carasa. Con temprana edad se traslada con su familia a Laredo. Su infancia y juventud transcurre entre la costera localidad cántabra y Madrid, donde cursaría el bachillerato en el colegio San Benito Abad y la carrera de arquitectura. Se titula como arquitecto el 13 de diciembre de 1913.

Entre los rasgos de su carácter, señalamos su amor por el mar y un espíritu viajero, que guiado siempre por su afán de conocimiento, le llevó a conocer numerosos países; entre sus intereses figuraban disciplinas variopintas: pintura, química, contabilidad, música y literatura. Ejerció la profesión de arquitecto hasta mediados los años cuarenta, cuando prácticamente ciego se instala, tras permanecer un tiempo en Madrid, en Zalamea la Real, localidad onubense que vio nacer a su segunda esposa. Muere en Badajoz el 4 de marzo de 1962.¹⁷



19

Portada de la Revista de Estudiante

<http://www.huelva.es/wps/portal/elayuntamiento/archivomunicipal/fondosdocumentalesdigitalizados>. (consulta 11 de octubre de 2013).

¹⁷ MOSQUERA ADEL, Eduardo y PÉREZ CANO, M^a Teresa; *La Vanguardia Imposible. Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. 1990, pág. 34.



20
Iglesia de La Milagrosa. José María Pérez Carasa. Huelva. 1922-23. AMH. FF



21
Pabellón de Huelva, Exposición Iberoamericana. José María Pérez Carasa. Sevilla. 1929.

El contacto directo con las grandes obras de la arquitectura, le permitió aprehender sus códigos de composición. Este aprendizaje le resultó de gran utilidad a lo largo de su vida profesional, permitiéndole manejar con gran corrección los distintos lenguajes arquitectónicos. En el catálogo de su obras, realizadas con indudable maestría y conocimiento, encontramos distintos estilos. Desde mi punto de vista, la tipología y función del edificio marcaba su definición; así encontramos un estilo neogótico en la iglesia de *La Milagrosa*, el ladrillo, bajo una influencia regionalista, se hace protagonista en los edificios docentes: Colegio del *Santo Angel de la Guarda* e Instituto de Enseñanza Media de *La Rábida* y finalmente, en algunos edificios del casco urbano capitalino y fundamentalmente en sus residencias de verano (Villa Pepita, Chalet Plus Ultra y la suya propia) utilizó, siempre de un modo epidérmico, un lenguaje próximo a la nueva arquitectura.

En el año 1914 se instala en Huelva donde desempeña el puesto de arquitecto municipal hasta 1929 cuando le sucede Luis Saavedra Navarro, siendo entonces nombrado arquitecto provincial, función que ejercerá hasta el año 1947, fecha en la que le sucede Juan Miguel Rodríguez Cordero. Pérez Carasa goza de gran reconocimiento en la ciudad de Huelva, donde en 1981 se rotuló con su nombre una céntrica calle.

Su labor en el urbanismo fue importante, fue redactor del Plan de Ensanche de 1926, que aunque no ejecutado marcó, a partir de un minucioso estudio de la ciudad, las trazas de su crecimiento.



22

Chalet Perez Carasa. Punta Umbría. José María Pérez Carasa.1933.

23

Dos actuaciones de Pérez Carasa en el casco urbano de Huelva.

Junto a Gonzalo Aguado realizó una minuciosa labor de campo, que recogida en el citado Plan de Ensanche, resulta fundamental para el conocimiento del estado de la ciudad en esa fecha. (Ver I parte de esta tesis, cap. I).

Protagonista fundamental de la arquitectura onubense, entre sus obras figuran: Consultorio pediátrico de la Gota de Leche (1922), Barrio Reina Victoria promovido RioTinto Lymited Company como residencia para sus trabajadores (junto a Gonzalo Aguado) (1916-23), 35 viviendas para Caballeros Inválidos, Mutilados y Obreros en Paseo de Buenos Aires promovido por la Obra Nacional Sindicalista, Instituto de Enseñanza Media La Rábida (1926-34), Colegio Santo Angel de la Guarda, Iglesia de La Milagrosa (1922-23), Pabellón de Huelva, para la Exposición Iberoamericana de 1929.

Tras la temprana irrupción del Cine *La Rábida* en Huelva, obra del arquitecto madrileño Luis Gutiérrez Soto, José María Pérez Carasa, adoptó la estética racionalista como código de composición de algunos edificios, entre ellos, los proyectados para el empresario Arturo López Damas: el chalet Plus Ultra en Gibraleón en 1933 y la estación para su empresa de autobuses *DAMAS SA*, ésta última con toques Art-Decó en su composición, las residencias de verano proyectadas en Punta Umbría, la suya propia proyectada en 1933 y posteriormente reconstruida y el chalet “Villa Pepita” obra de 1944, o bien, distintos edificios residenciales en el casco urbano capitalino, entre ellos citamos el edificio de viviendas en Avda. de Italia 101-103 en Huelva.



24

Edificio de comercio y viviendas en Calle Palacios.
Luis Saavedra Navarro.

Claudio Luis Saavedra Navarro (1898 – 1968)

El arquitecto Luis Saavedra Navarro nació en Huelva en el año 1898, una vez obtenido el título de arquitecto en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid regresó a su ciudad natal, donde ocuparía la plaza de arquitecto municipal a partir del 26 de diciembre de 1929, sustituyendo a José María Pérez Carasa (AMH. Secretaría. Actas. Comisión Permanente, 26 de diciembre de 1929, leg. 64, libro 96)¹⁸. Cuando Francisco Sedano se instala en Huelva, Luis Saavedra seguía desempeñando las funciones de arquitecto municipal, hasta el año 1938, fecha en la que solicitó la excedencia voluntaria, acordando la Comisión Gestora del Ayuntamiento proveer mediante concurso, la plaza de arquitecto municipal¹⁹, recayó el nombramiento, con carácter interino, en el arquitecto oriundo de Ciudad Real, Mateo Gayá Prado.

Luis Saavedra y Francisco Sedano coincidieron en sus años de estudio en la Escuela de Madrid, donde entraron en contacto con los principios de la nueva arquitectura.

¹⁸ GÓMEZ FELIPE, Ignacio; “La arquitectura comercial en Huelva 1936-1955: La reforma en el pequeño comercio. Un cambio en la estética de la ciudad”. Huelva, Aestuaría: Revista de investigación. N°II,2010, pág. 128.

¹⁹ BOP n°129. 13/06/1938. Anuncio para proveer plaza de arquitecto municipal en Huelva.



25

Edificio de viviendas en C/Arquitecto Pérez Carasa nº 6.
Huelva. Claudio Luis Saavedra Navarro. 1936.
Alfonso Cruz Villalón GAH pág.65.

Tras la irrupción de Luis Gutiérrez Soto, con su cine La Rábida, Saavedra Navarro, Pérez Carasa y Sedano Arce proyectan unos edificios austeros y elegantes de factura racionalista. En efecto, en el año 1936, Saavedra Navarro abandona la estética historicista o regionalista de sus obras precedentes para proyectar ocasionalmente unos edificios desornamentados en los que adopta una estética próxima al lenguaje racionalista, entre ellos es reseñable el edificio de Comercio y Vivienda en calle Arquitecto Pérez Carasa 6, la vivienda unifamiliar en el Paseo de Santa Fé 3 de 1935 y el edificio de viviendas y comercio de Avda. de Alemania esquina Avda. de Portugal, obra de 1936, éstos dos últimos demolidos.

Entre 1935 y xxxx, recaen en los arquitectos José María Pérez Carasa, Luis Saavedra Navarro y Francisco Sedano Arce la mayoría de los encargos privados con la intervención puntual de otros profesionales, como pueden ser Antonio Domenech y XXXXX. Podemos señalar a estos tres arquitectos como los autores fundamentales de la arquitectura doméstica de estos años²⁰.

²⁰ Archivo COAH Libros de Diario y Mayor

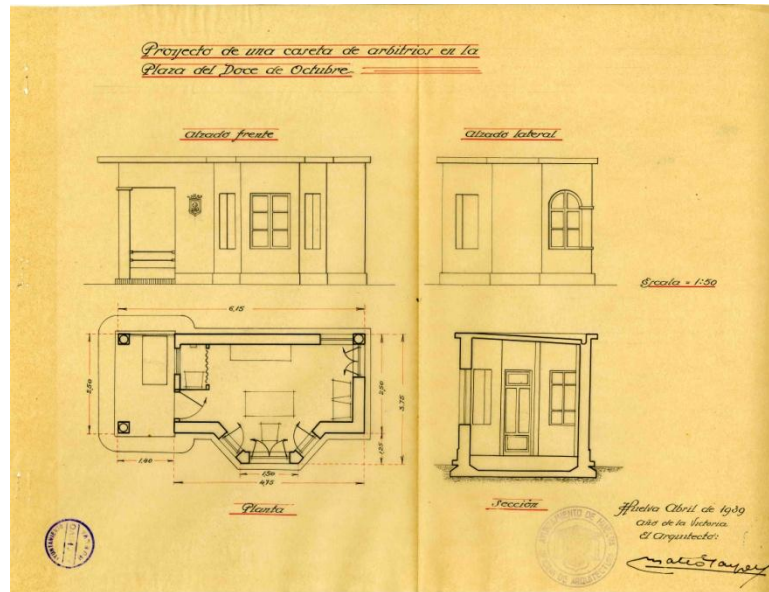
Mateo Gayá Prado (1899 – 1978)

Reproduzco el estudio que sobre su padre realizó Mateo Gayá Eguilaz.

Mateo Gayá Prado, nació el 26 de julio de 1899 en Ciudad Real, su padre Juan, médico de profesión era oriundo de San Juan un pueblecito de Palma de Mallorca, su madre Cayetana nació Ciudad Real. Se tituló en 1926 en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, donde la familia se había trasladado a la muerte de su madre. Cuando terminó la carrera se instaló en Baena, donde conoció a María del Prado Eguilaz, con la que se casó y tuvo 5 hijos. En Baena realizó importantes obras de infraestructura, además de otras obras particulares. En 1929, regresó a Ciudad Real como arquitecto de la Cámara Urbana, estará allí durante seis años.

Cuando estalla la Guerra Civil, Mateo Gayá se encuentra en Baena, al no poder regresar a Ciudad Real por haber quedado en zona republicana, se trasladó a Huelva donde había quedado vacante el puesto de arquitecto municipal.

En 1940 regresó a Baena donde permaneció hasta su jubilación. Murió en Córdoba en 1978, ciudad a la que se había trasladado una vez jubilado. En Baena realizó el Plan de Ensanche y distintas obras de urbanización e infraestructura, proyectó el mercado de abastos, rehabilitó diferentes edificios históricos y ejerció la profesión libre.



26

Proyecto de una caseta de arbitrios en la Plaza 12 de Octubre. Mateo Gayá. 1939.
AMH Leg. 731



27

El aviador Angel Hernández Morales.

<http://centrodeestudiosmontaneses.blogspot.com.es> (consulta 11 de febrero de 2014).



28

En primer plano el Hogar José María Patiño. Francisco Sedano Arce (1938), al fondo el Pabellón B Angel Hernández Morales (1941).

Angel Hernández Morales (1911 – 2008)

El arquitecto Angel Hernández Morales, nació el 8 de agosto de 1911 en la localidad cacereña de Jaráiz de la Vera, estudió Arquitectura en la Escuela de Madrid, donde tuvo profesores de la talla de Leopoldo Torres Balbás, Modesto López Otero, Luis Blanco Soler y Luis Mosteiro y Canas entre otros, se tituló en 1940 doctorándose en 1959. El mismo año de su titulación obtiene mediante concurso nacional la plaza de arquitecto municipal en Huelva, sustituyendo a Mateo Gayá Prado, cargo que desempeña hasta 1944.

En el año 1941 realizó un interesante estudio sobre la tipología del *Hotel Moderno*, en el mismo analizaba las carencias que la ciudad de Huelva presentaba en el tema de alojamientos turísticos y proponía el solar de la Gran Vía para su ubicación. La construcción se inició en el solar propuesto, pero posteriormente, se modificó la obra para acoger la sede del Gobierno Civil en Huelva. Finalmente, el hotel se construiría en la calle José Nogales, el célebre Hotel Victoria, con proyecto de Sedano Arce. Como arquitecto municipal impulsó la ejecución de la apertura de la Gran Vía, según proyecto de Gayá Prado, recordemos que Trinidad Soriano en 1891 planteó la necesidad de realizar esta operación de ensanche.

En el año 1942 proyectó la ampliación del Hogar José María Patiño con la construcción de un nuevo pabellón B. Este pabellón junto al proyectado por Sedano Arce fue objeto de derribo para la construcción de un nuevo edificio asistencial.

Se trataba de un edificio racionalista, sin ornamento alguno. El arquitecto Antonio de Urivalerrea, autor del edificio proyectado en el año 1981 en el solar que ocupaban los edificios derribados, describía así el pabellón B, obra de Hernández Morales:

Se trata de una edificación de tres alturas y casetón de escaleras. Tiene forma cúbica con huecos de ventanas rectangulares y carece totalmente de interés con escasez de buenos materiales y únicamente para cubrir una urgente necesidad.²¹

Durante su etapa municipal, participó en distintos concursos de ámbito nacional, obteniendo diversos premios. En 1940, el primer premio en el concurso de propuestas de cuarteles, promovido por Regiones Devastadas y otro primer premio en el concurso del Instituto de Higiene en Avila, junto a Luis Cabrera Sánchez. En 1941 obtuvo el primer premio de Establecimiento Psiquiátrico de Lérida en colaboración con el mismo arquitecto y el profesor de la Facultad de Cádiz, Eduardo Gija Morales y un

accésit en el concurso para el Hospital de Oviedo, en colaboración con el mismo compañero. Posteriormente, obtuvo en sendos concursos nacionales la plaza de arquitecto municipal en Sevilla en el año 1943, a la que renunció directamente, y en 1944 la correspondiente a la Diputación de Santander, cargo que desempeñaría hasta su jubilación en 1981. La relación con la comunidad cántabra comienza a partir de las excursión que realizó en 1933, organizada por la Escuela para que los alumnos conociesen la arquitectura popular española.

Hernández Morales, era muy aficionado a la aviación, lo que da una idea de su modernidad. Una vez instalado en Santander, desarrolla fundamentalmente su labor profesional en la Comunidad Cántabra, si bien realiza algunos proyectos en el exterior, como los aeropuertos, vinculados a su actividad como aviador o aquellos otros obtenidos por concurso como la plaza de Ignacio Zuloaga en San Sebastián.

Desde su puesto en la Diputación participó en los diferentes proyectos que ésta impulsó: dotaciones en pequeños núcleos rurales de la región, consultorios rurales, casas de cultura, teleférico de Fuente, planes de ordenación, comarcales...

²¹ URIVILARREA, Antonio de: Expediente del Pabellón B del Hogar Patiño (Huelva), Memoria, Madrid, 1981, pág. 5.



29

Edificio multiusos Breñavieja, Cantabria. Angel Hernández Morales. 1965-67
www.docomomoiberico.com (consulta 15 de febrero de 2014).

Entre su numerosa obra destacan: en los años 40, el Hogar Cántabro, el edificio de viviendas y locales en la Plaza del Príncipe de Santander; en los años 50: reforma del Paraninfo de la Magdalena, la vivienda de Maurice Depasse, los primeros edificios de la Universidad de Las Llamas; en los años 60: el primer aeropuerto de Santander, el edificio de viviendas y cine Capitol en la calle San Fernando de Santander, la iglesia nueva de Espinama, la Escuela Civil de la Marina...; en los años 70: el Museo de Altamira, los Talleres de Electra de Viesgo en Raos y la Residencia de Rehabilitación de la Mutua Montañosa, en colaboración con Emilio María de la Torriente y Castro, accésit de los premios COAM en 1973 y en los años 80 en la Escuela Náutica. A partir de los años 60, produce su obra más interesante, en cada proyecto el arquitecto además de resolver correctamente la conexión del edificio con su entorno, introducía una serie de elementos recurrentes que hacían su arquitectura fácilmente reconocible. Una arquitectura moderna que no renunciaba a la tradición de la historia y del lugar²².

²² <http://centrodeestudiosmontaneses.blogspot.com.es/2011/05/homenaje-angel-hernandez-morales.htm> (consulta 11 de febrero de 2014).

Las siguientes obras de Hernández Morales han merecido su inclusión en el registro DO.CO.MO.MO que reúne las principales obras del Movimiento Moderno existentes en Cantabria: Tres lavaderos y un refugio (1944 – finales 60) en Medio – Reinosa, Edificio Multiusos (actualmente Centro Cívico) (1965-1967) en Alto Campoo, Reinosa, Iglesia Parroquial (1965-1968) en Espinama, Escuela Civil de la Marina (actualmente Escuela de Formación Náutico-Pesquera) (1965-68) en Promontorio de San Martín, Santander, Estación Inferior del Telesférico en Fuente de Camaleño (1962-66), Quiosco para Carnicería (1964)²³.

La destacada presencia de obras de Angel Hernández Morales (1911-2008) en el registro se justifica por la ingente labor de proyecto llevada a cabo en su despacho oficial de arquitecto de la Diputación Provincial entre 1944-1981, que alcanza desde grandes obras representativas (Biblioteca Municipal de Santander, Universidad Menéndez Pelayo en Las Llamas) hasta multitud de pequeñas actuaciones de construcción y urbanización en pequeños núcleos rurales de la región, entre los que destacan los centros de salud y los lavaderos, esto recogidos en el registro por su singularidad e indudable interés. Son características destacables de la obra de Hernández Morales el cuidado manejo de los materiales y sus texturas, así

como las experimentaciones con finísimas láminas de hormigón”.²⁴

La figura de Hernández Morales me resulta particularmente atractiva, me interesa el proceso de madurez hacia la modernidad que experimenta su obra a lo largo de su longeva profesión. Su obra más interesante llega a partir de los años sesenta, cuando se encuentra en la madurez de su vida; por el contrario, en el caso de Sedano, su obra más experimental e interesante desde el punto de vista plástico es la que proyecta antes de la guerra, en los años postreros parece como si una vez perdido el interés por la arquitectura se dedicara a otros menesteres.

²³ www.coacam.com Concurso de fotografía registro Do.Co.Mo.Mo. consulta 11/02/14

²⁴ REMOLINA SEIVANE, José Ramón: Equipamientos I. Lugares Públicos 1925-1965. Registro DoCoMoMo Ibérico. Los equipamientos modernos en Cantabria, pág. 127



30
Estación de Servicio CAMPSA. Huelva



31
40 viviendas en el Huerto de la Esperanza. Alejandro Herrero Ayllón.
José M^a Morales Lupiáñez. Huelva

Alejandro Herrero Ayllón (1918 - 2013)

Alejandro Herrero Ayllón, nace en Madrid el 20 de diciembre de 1918, estudia la carrera de arquitectura en la Escuela de Madrid, titulándose en 1940, puesto que aún cuando había finalizado prácticamente sus estudios cinco años antes, la irrupción de la Guerra Civil española y su precario estado de salud, impidieron su titulación en 1935, entre sus compañeros de promoción figura Félix Candela, con quien compartió una gran amistad. En el año 1940 se traslada a Huelva donde es contratado de forma interina como arquitecto municipal sustituyendo a Mateo Gayá Prado.

A lo largo de 30 años desarrolla su labor profesional en Huelva. Aunque entre su producción arquitectónica figuran obras de indudable interés como es la Estación de Servicio *Camps*a en Huelva o las viviendas sociales proyectadas en la Huerta de Mena y el poblado de Minas de Herrería, es en el campo del urbanismo donde realiza su aportación más definitiva, redactando numerosos documentos de planeamiento en la geografía onubense. La figura de Alejandro Herrero tiene un brillo propio en el campo del urbanismo teórico a nivel nacional.

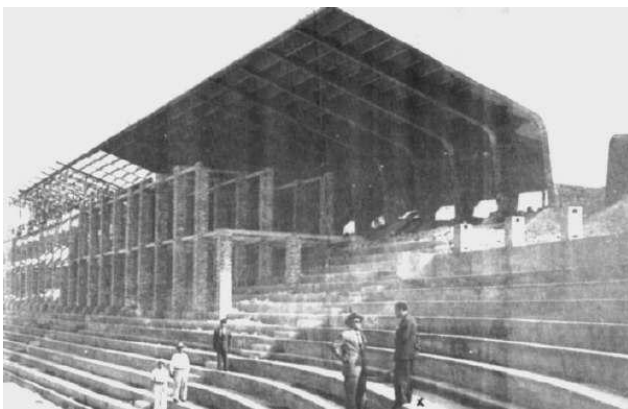
Paralelamente a su puesto de arquitecto municipal, cuya jefatura de servicio logra en propiedad en 1966, desempeñó otras funciones en el área de la vivienda: jefe de la sección técnica de Regiones Devastadas y Reparaciones, subdelegado provincial del INV, jefe de la sección de urbanismo y de los servicios técnicos de



32
Conjunto de viviendas en Huerta Mena. Alejandro Herrero Ayllón.

la Delegación Provincial del Ministerio en Huelva y arquitecto, primero colaborador y después jefe, de la sección de vivienda del INV. En el año 1966 regresa a Madrid, donde se incorpora a los servicios centrales del Ministerio de la Vivienda. Sus obras y escritos fueron difundidos en publicaciones oficiales, prensa local y medios como Revista Nacional de Arquitectura, Arquitectura, Hogar y Arquitectura o Ciudad y Territorio. Fue objeto de diversos premios y distinciones, entre ellos figuran el primer premio por su proyecto de vivienda-tipo para la región de Pinares de Soria y Burgos en el Primer Concurso Nacional del INV de 1940, en el Segundo Concurso del INV celebrado en 1956 obtuvo el primer y segundo premio por sus soluciones A y B de viviendas de obrero o empleado para Andalucía Baja y el accésit por el proyecto de vivienda de labrador en Andalucía Baja, junto al ingeniero Salvador Trevijano. Su trabajo “Análisis de Ayamonte” realizado conjuntamente con los arquitectos José María Morales Lupiáñez y Federico García del Villar, obtuvo el segundo premio en el Concurso Nacional sobre Estudios de Poblaciones Españolas de 20.000 habitantes. En 1965 recibió la medalla conmemorativa del XXV Aniversario del INV. En 1968, el Ayuntamiento de Huelva le dedicó una calle, siendo nombrado años después Hijo Adoptivo de la ciudad. Falleció en Madrid en 1977.²⁵

²⁵ MOSQUERA ADEL, Eduardo y PÉREZ CANO, M^a Teresa; *La Vanguardia Imposible. Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. 1990, pág. 34



33

Voladizo del Estadio Colombino en construcción. Rodríguez Cordero.
AMH-FF



34 y 35

Nuevos revestimientos en la obra de Rodríguez Cordero

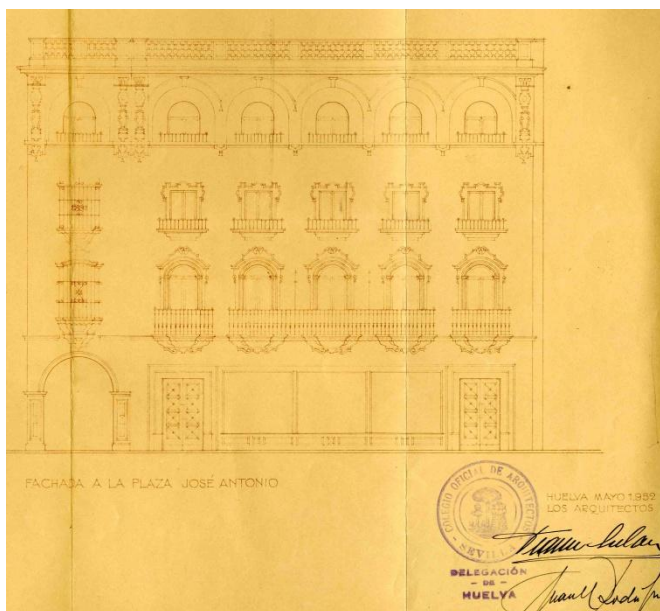
Juan Miguel Rodríguez Cordero (1914-1996)

Miguel Rodríguez Cordero, nació en Huelva el 4 de agosto de 1914, titulándose en la Escuela de Madrid en 1944. Realizó distintos viajes de estudios para conocer la nueva arquitectura, entre sus destinos figura Noruega²⁶. Ese mismo año regresa a Huelva como arquitecto municipal interino sustituyendo al arquitecto cacereño Angel Hernández Morales. A partir de 1947 sucede a José María Pérez Carasa como arquitecto provincial. Fallece el 3 de junio de 1996.²⁷

Sus proyectos aportaron nuevas concepciones espaciales e innovadoras soluciones a las tipologías edificadas. En sus edificios se observa una especial destreza y conocimiento de los distintos estilos, ya sea vinculado a las corrientes del movimiento moderno o sujeto a las connotaciones de la arquitectura tradicional, que salpica de elementos barrocos en su decoración. Introdujo novedosos materiales en los revestimientos de fachadas, que aportan nuevas texturas en los acabados.

²⁶ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Enrique Martín Rodríguez*. (20 de marzo de 2015).

²⁷ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Concha Rodríguez García* (5 de septiembre de 2015).



36

Edificio en Gran Vía. Huelva. Juan Miguel Rodríguez Cordero y Francisco Sedano, 1957
AMH

Gustaba de hacer en el diseño de las fachadas guiños a los edificios históricos de Huelva, así podemos reconocer elementos de la Iglesia de la Merced en los alzados del edificio de vivienda a Plaza de las Monjas, proyecto del que es autor junto a Francisco Sedano²⁸.

De especial interés resultan sus actuaciones en la esquinas del casco urbano de Huelva. Entre sus obras más conocidas en esta ciudad, se encuentran: Estadio Colombino, Colegio Santa Teresa de Jesús (RRMM Teresianas), Colegio Farmacéutico, Palacio del Cine, así como numerosas edificaciones privadas, edificio de viviendas en Calle del Puerto 52, Calle del Puerto esquina Avda. de Alemania, Avda. de Italia esquina calle Tendaleras, Plaza de las Monjas (éste último junto a Francisco Sedano Arce), así mismo proyectó numerosos proyectos de viviendas sociales, entre ellos, los que construye en la Huerta de Mena.

²⁸ Lourdes de la Villa: *Conversaciones con Enrique Martín Rodríguez*. (20 de marzo de 2015).



37
C/ Puerto 42

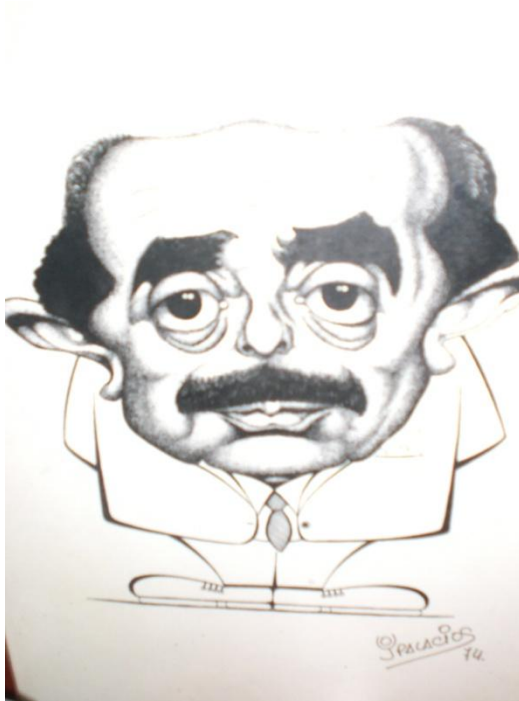


38
C/ Jesús de la Pasión



39
Plaza de la Merced

Calle del Puerto 52, Calle del Puerto esquina Avda. de Alemania, Avda. de Italia esquina calle Tendaleras, Plaza de las Monjas (éste último junto a Francisco Sedano Arce), así mismo proyectó numerosos proyectos de viviendas sociales, entre ellos, los que construye en la Huerta de Mena.



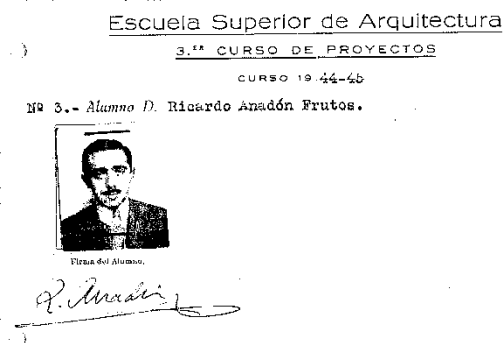
40

Caricatura de Ricardo Anadón Frutos. J. Palacios
Archivo Anadón.

Ricardo Anadón Frutos (1918 - 2013)

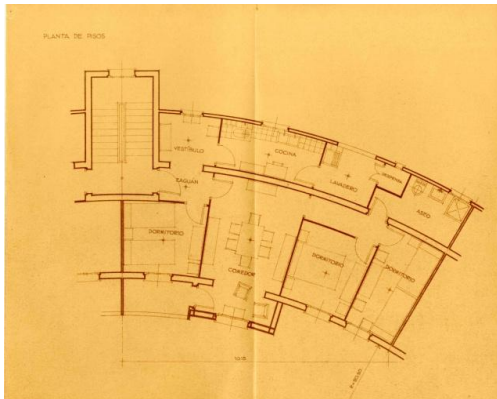
Ricardo Anadón nació en Barcelona, el 3 de abril de 1918. Estudió en la Escuela de Arquitectura de Madrid, finalizando la carrera en el año 1.946, hizo las milicias universitarias en Robledo, la Guerra Civil, le sorprendió en zona roja. Una vez terminada la carrera comenzó a trabajar en el estudio del arquitecto Cabanyes Mata con el que colaboró en la redacción del proyecto para la reconstrucción del Palacio de Liria sede de la Casa de Alba en Madrid, que había sido completamente destruido en la contienda, la reconstrucción del Palacio se realizó siguiendo los planos del arquitecto inglés Edwin Lutyens, ya fallecido y viejo conocido de la familia. Posteriormente colaboró en el estudio de Pascual Bravo Santfeliú, donde conocería a Pepita Suárez Castillo, a la sazón secretaria del estudio y más tarde su esposa.

Ricardo y Pepita se casaron en Madrid y posteriormente, en el año 1949, se trasladaron a vivir a Huelva. Era entonces alcalde de la ciudad D. Pedro Pérez de Guzmán y desempeñaba las funciones de arquitecto municipal Alejandro Herrero, quien debido a su delicada salud causó baja como arquitecto municipal. Por aquél entonces estaba en construcción el edificio sede de la Unión y el Fénix (actual Gerencia de Urbanismo), la obra construida por la empresa Agroman estaba dirigida por el arquitecto madrileño Francisco Riera Limestone, con el que años



40

Ficha de la Escuela de Arquitectura del alumno Ricardo Anadón
ACOH. FRA.



41

168 viviendas y grupo escolar en Huerta Mena. Ricardo Anadón .
AMH.FAH leg.2452

más tarde Anadón Frutos proyectaría el conjunto de 144 viviendas en el Cabezo de La Esperanza, de singular interés.

El alcalde le ofreció a Francisco Riestras ocupar la plaza de arquitecto municipal, vacante por los problemas de salud de Alejandro Herrero, aquel declinó el ofrecimiento, puesto que vivía en Madrid y no pensaba en un traslado, no obstante, comentó la propuesta con los arquitectos García de Viar, quién no mostró interés alguno y Ricardo Anadón que finalmente aceptaría el ofrecimiento. Estando en Madrid en el año 1947, resultó ganador junto a los arquitectos García de Viar y Luis Rodríguez Hernández del Premio Nacional de Arquitectura, por la ordenación de la zona baja de la madrileña calle de Toledo: *“Proyecto de ordenación y urbanización de edificios en los alrededores de la Puerta de Toledo y Glorieta de las Pirámides, hasta el Puente de Toledo, destinándose a edificios públicos los espacios comprendidos entre la calle de Toledo y el puente”*.²⁹

²⁹ <http://www.epdlp.com/premios.php?premio=Nacional%20de%20Arquitectura>.
(consulta 19 de febrero de 2014).



42 y 43

144 viviendas en el Cabezo de La Esperanza.
Ricardo Anadón y Francisco Riera Limestone

Una vez en Huelva, Ricardo Anadón desarrolló la profesión en el ámbito de la función pública. Fue arquitecto escolar y diocesano, proyectando y dirigiendo las obras que el Ministerio de Educación Nacional llevaba a cabo en la capital y en la provincia onubense, entre ellas el grupo conmemorativo “Manuel Siurot” en honor del ilustre pedagogo, proyectado junto a José María Morales Lupiáñez, que entró en funcionamiento en 1957-1958, el Colegio San Pablo (1966) y el grupo escolar “Hechos Históricos” en Palos de la Frontera. Desempeñó el cargo de arquitecto municipal. Ricardo Anadón fue arquitecto e ingeniero geógrafo supernumerario (en excedencia desde los primeros sesenta) y colaboró en diversos casos con la Obra Sindical del Hogar.

En 1956 fue nombrado académico en Huelva de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando³⁰.

³⁰ Universidad Politécnica de Madrid. Ricardo Anadón Frutos.

FRANCISCO SEDANO ARCE. Arquitecto

Un compromiso con la arquitectura en una ciudad periférica

CATALOGO

TESIS DOCTORAL

Autora: **LOURDES DE LA VILLA MARQUEZ**

Director: **VICTOR PEREZ ESCOLANO**

Escuela Técnica Superior Arquitectura Sevilla.

Septiembre 2015.



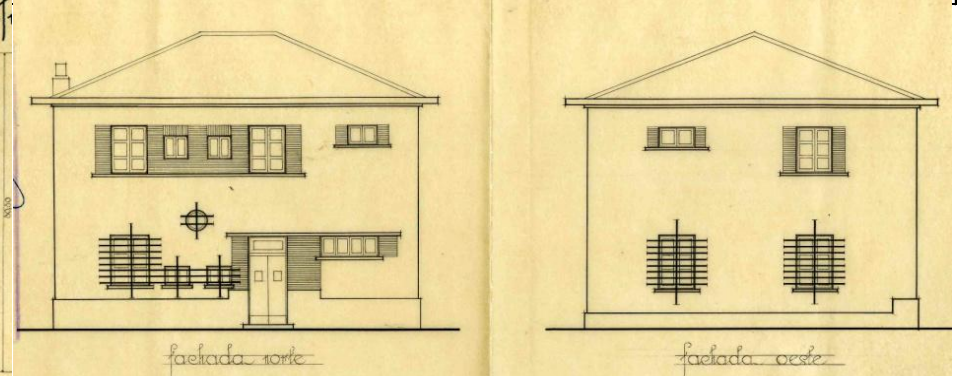
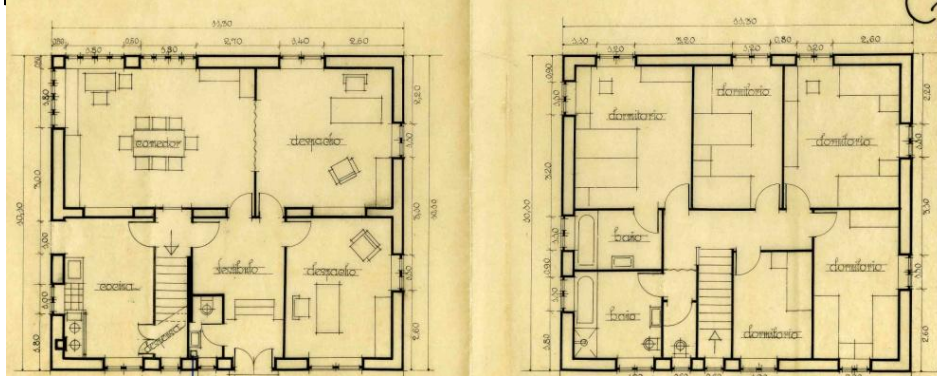
El Arquitecto

Sedano Arce

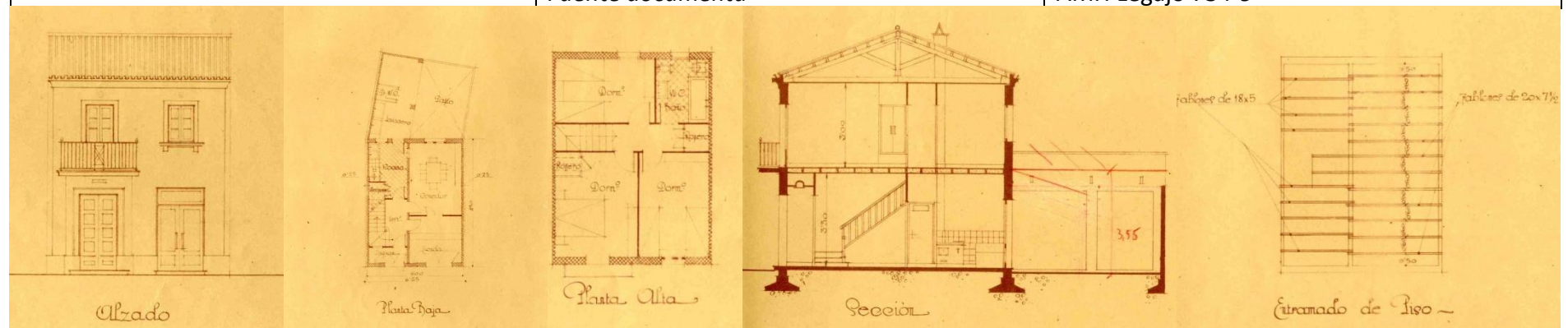
RESIDENCIAL UNIFAMILIAR



Casa Clauss Kindt <i>Calle Roque Barcia. Huelva</i>		1937
<i>Promotor</i>	Luis Clauss Kindt	
<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto	
<i>Tipología</i>	Unifamiliar aislada	
<i>Elementos de interés</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Nueva arquitectura • Tipología de la planta • Fachada, cerrajería. 	
<i>Estado de conservación</i>	Se ha construido un castillete. Se ha sustituido el revoco a la tirolesa inicial por enfoscado y pintura.	
<i>Catalogación reconocida</i>	Sin catalogación	
<i>Fuente documenta</i>		AMH Legajo 730

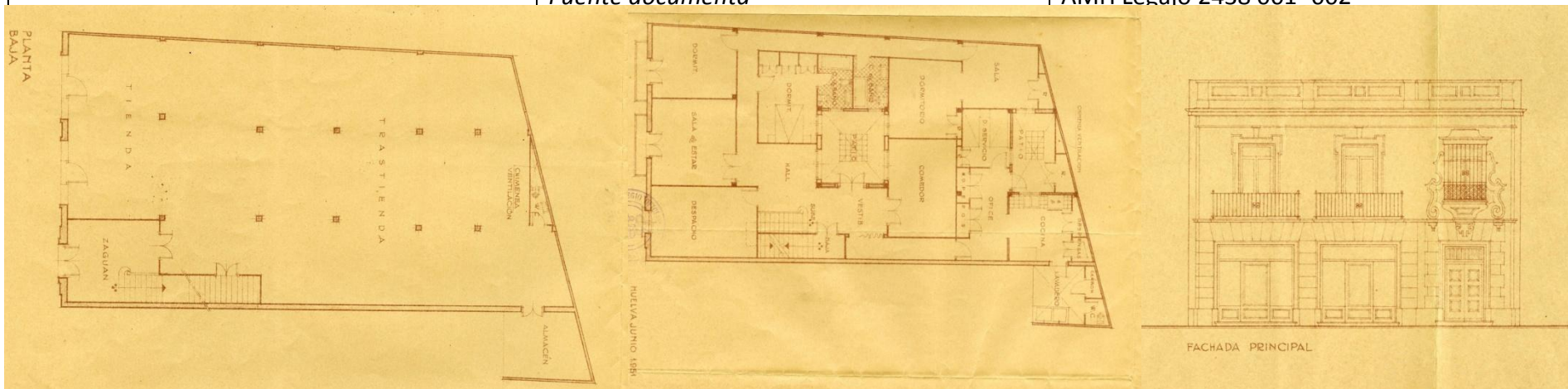


Vivienda unifamiliar <i>Avda. Andrade Chinchilla.Solar nº 4 Antigua Fábrica de Esencias.</i>		Dicbre. 1943
<i>Promotor</i>	Manuel Millán Pérez	
<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto Francisco Hernández Lozano. Aparejador	
<i>Tipología</i>	Residencial unifamiliar entremedianeras	
<i>Elementos de interés</i>	<ul style="list-style-type: none"> Homogeneidad en las soluciones propuestas en la parcelación de la Fábrica de Esencias. Tipología casa-patio 	
<i>Estado de conservación</i>		
<i>Catalogación reconocida</i>	Sin catalogación	
<i>Fuente documenta</i>	AMH Legajo 734-9	



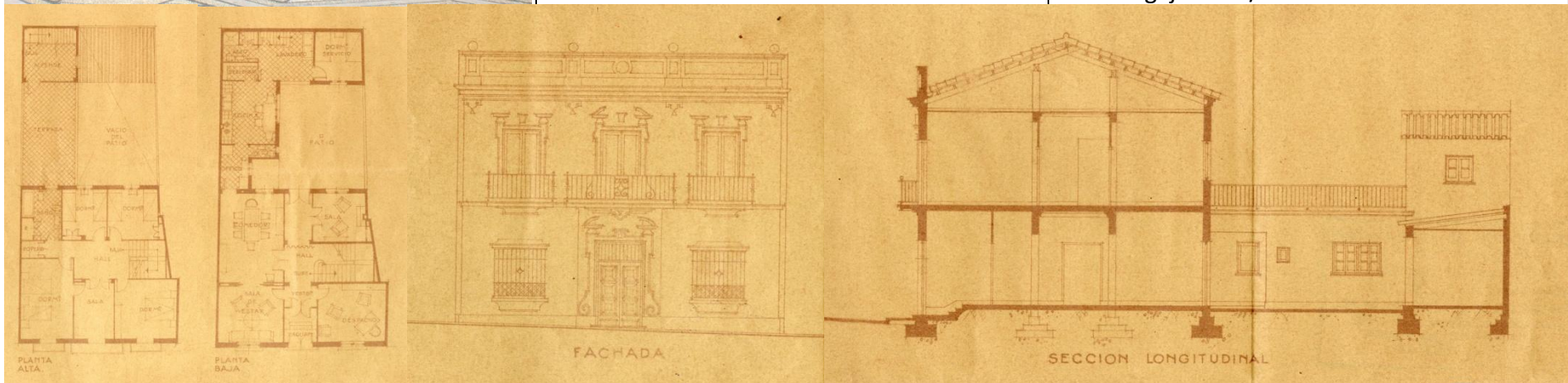


Casa García Escalera <i>Plaza de San Pedro, 5. Huelva</i>		Junio 1951
<i>Promotor</i>		Guillermo García Escalera
<i>Técnicos</i>		Francisco Sedano Arce. Arquitecto
<i>Tipología</i>		Residencial Unifamiliar.
<i>Elementos de interés</i>		<ul style="list-style-type: none"> Composición del conjunto.
<i>Estado de Conservación</i>		Bueno.
<i>Catalogación reconocida</i>		P3
<i>Fuente documenta</i>		AMH Legaio 2438 001- 002





Casa Caballero Jiménez de la Serna <i>Plaza de San Pedro 6, Huelva</i>		Enero 1952
<i>Promotor</i>	Adrián Caballero Jiménez de la Serna	
<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto José M ^a Fernández Cabezas	
<i>Tipología</i>	Residencial Unifamiliar.	
<i>Elementos de interés</i>	<ul style="list-style-type: none"> Composición del conjunto. 	
<i>Estado de Conservación</i>	Bueno	
<i>Catalogación reconocida</i>	P3	
<i>Fuente documental</i>	AMH Legajo 2440/01	



RESIDENCIAL UNIFAMILIAR ENTREMEDIANERAS

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROF. ARQUITECTA ANA M. GARCÍA

ALUMNO: JUAN CARLOS GARCÍA

BOGOTÁ, COLOMBIA

2023

100 PÁGINAS

100 IMÁGENES

100 DETALLES

100 PLANOS

100 VISTAS

100 SECCIONES

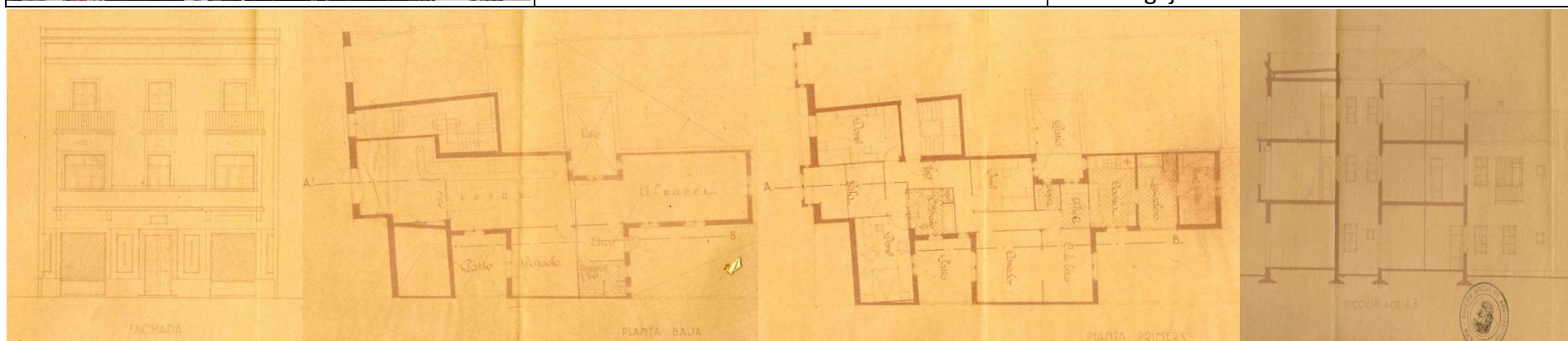
100 MODELOS

100 FOTOGRAFÍAS

100 VIDEOS

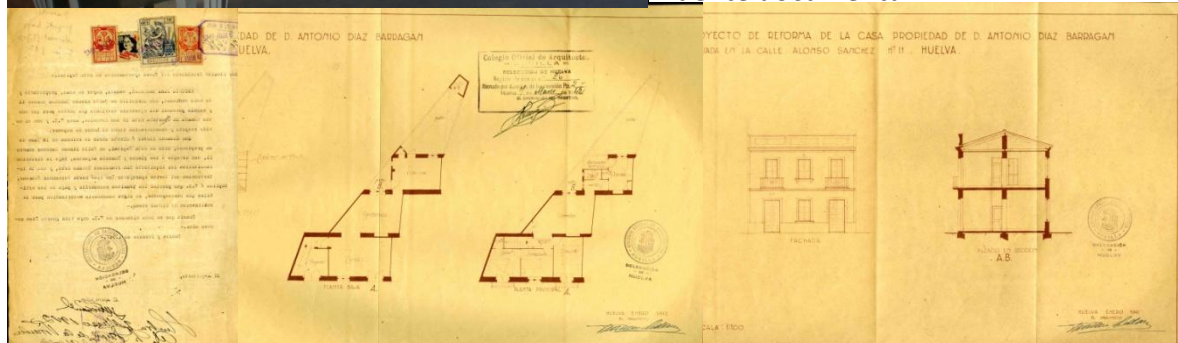


Casa Orta Jiménez Calle San Francisco 1. Huelva		1941
Promotor	Juan José Orta Jiménez	
Técnicos	Francisco Sedano Arce. Arquitecto	
Tipología	Residencial Unifamiliar entremedineras	
Elementos de interés	<ul style="list-style-type: none"> Nueva arquitectura Fachada. 	
Estado de conservación	Muy deteriorado, pero se conserva el edificio original.	
Catalogación reconocida	Sin catalogación	
Fuente documenta	AMH Legajo 730	



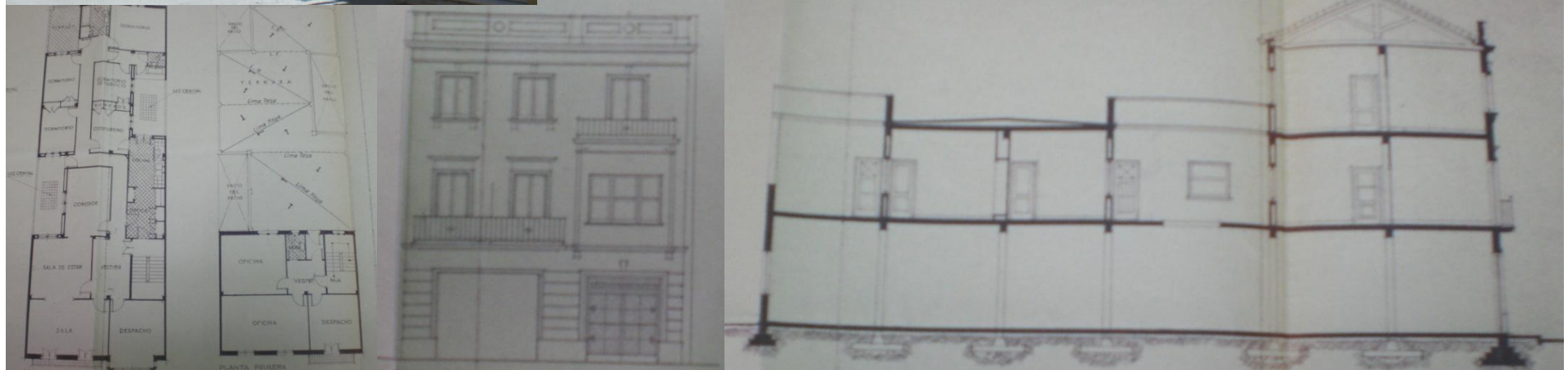


Vivienda y local <i>Calle Alonso Sánchez. Huelva</i>		1942
Promotor	Francisco Díaz Barragán	
Técnicos	Francisco Sedano Arce. Arquitecto Jpsé Luis Rodicio Ballesteros	
Tipología	Residencial Unifamiliar entremedianeras	
Elementos de interés	<ul style="list-style-type: none"> Solución de la planta en un solar muy irregular. 	
Estado de Conservación		
Estado de conservación		
Catalogación reconocida	Sin catalogación	
Fuente documenta		AMH Legajo 730





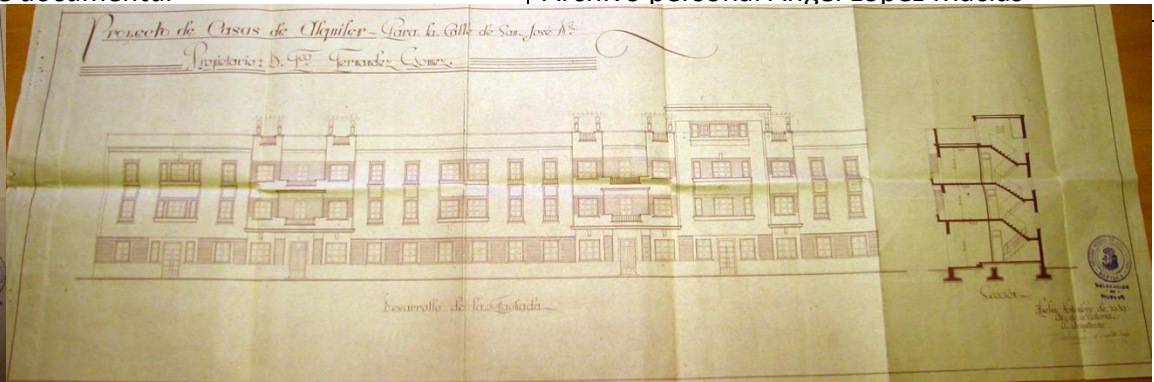
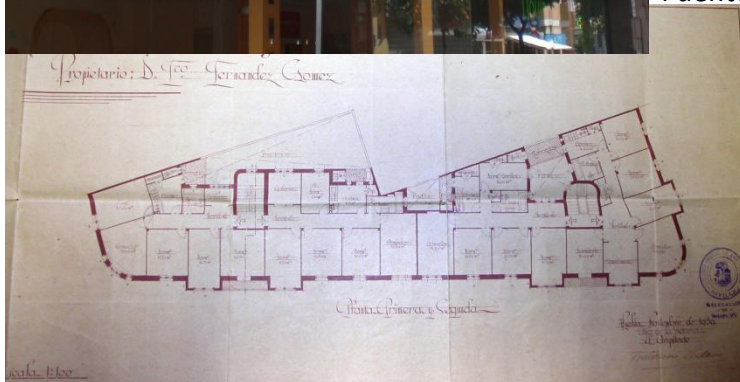
Vivienda, comercial y oficina <i>Calle 3 de agosto. Huelva</i>		1953
<i>Promotor</i>	Bonson Torres	
<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto José María Fernández Cabezas. Aparejador	
<i>Tipología</i>	Residencial unifamiliar entremedianeras	
<i>Elementos de interés.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Nueva arquitectura • Tipología de la planta 	
<i>Conservación</i>	Buena	
<i>Fuente documental</i>		AMH 2440/1



RESIDENCIAL PLURIFAMILIAR

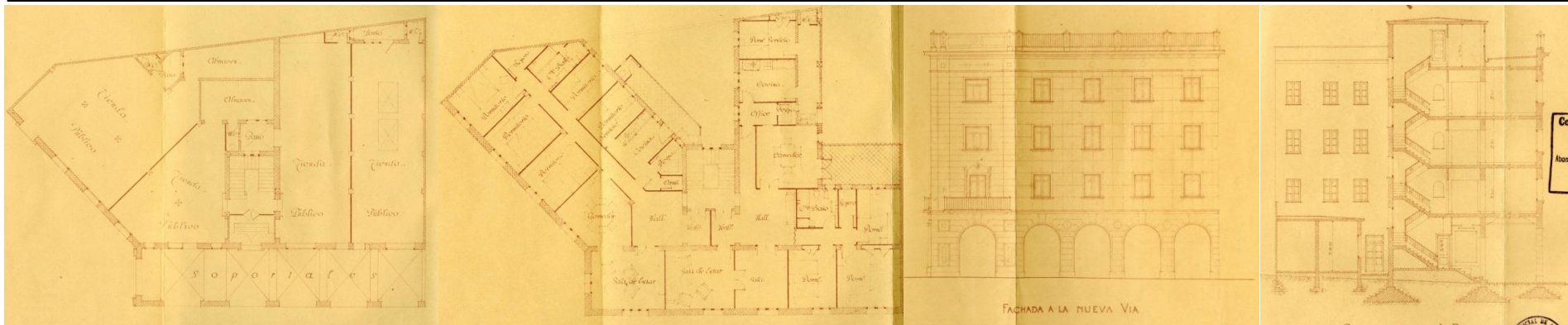


Proyecto de casas de alquiler y locales comerciales <i>Calle San José e squina La Palma y Ruiz-Vélez. Huelva</i>		1939
<i>Promotor</i>	Francisco Fernández Gómez	
<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto	
<i>Tipología</i>	Residencial plurifamiliar	
<i>Elementos de interés.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Nueva arquitectura • Tipología de la planta • Composición fachada • Tratamiento del ladrillo. 	
<i>Conservación</i>	Correcta, a excepción de la planta baja.	
<i>Catalogación reconocida</i>	P3	
<i>Fuente documental</i>	Archivo personal Angel López Macías	





Proyecto de comerciales, oficinas y viviendas <i>Plaza de las Monjas. Huelva</i>		1943
<i>Promotor</i>	Pedro Pelayo Sánchez	
<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto José María Fdez. Cabezas. Aparejador	
<i>Tipología</i>	Residencial plurifamiliar	
<i>Elementos de interés.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología de la planta • Nuevas soluciones constructivas y materiales. 	
<i>Conservación</i>	Buena	
<i>Catalogación reconocida</i>		
<i>Fuente documental</i>	AMH Legajo 735	



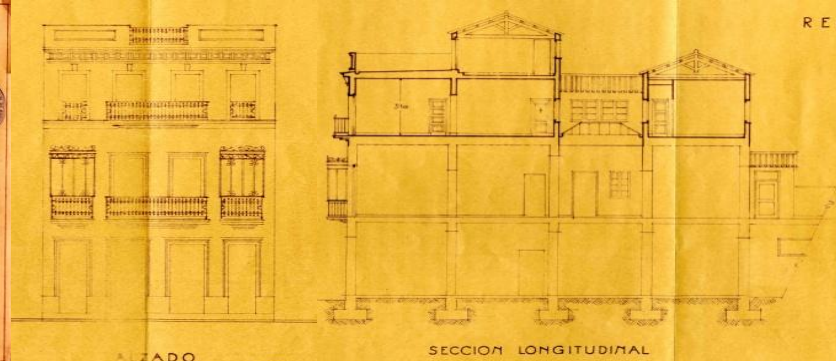
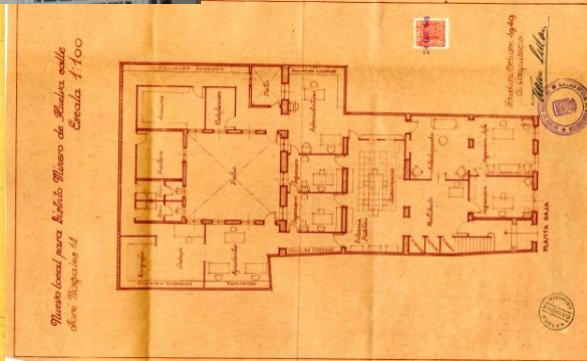
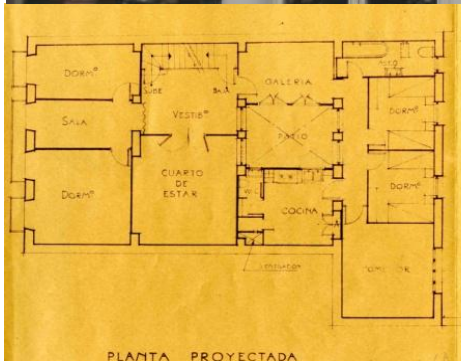


Proyecto de comerciales, oficinas y viviendas <i>Plaza de la Constitución. Huelva</i>		1948
<i>Promotor</i>	Pedro Pelayo Sánchez	
<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto	
<i>Tipología</i>	Residencial plurifamiliar	
<i>Elementos de interés.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología de la planta • Composición fachada • Nuevas soluciones constructivas y materiales. 	
<i>Conservación</i>	Buena	
<i>Catalogación reconocida</i>		
<i>Fuente documental</i>	AMH Legajo 2436	



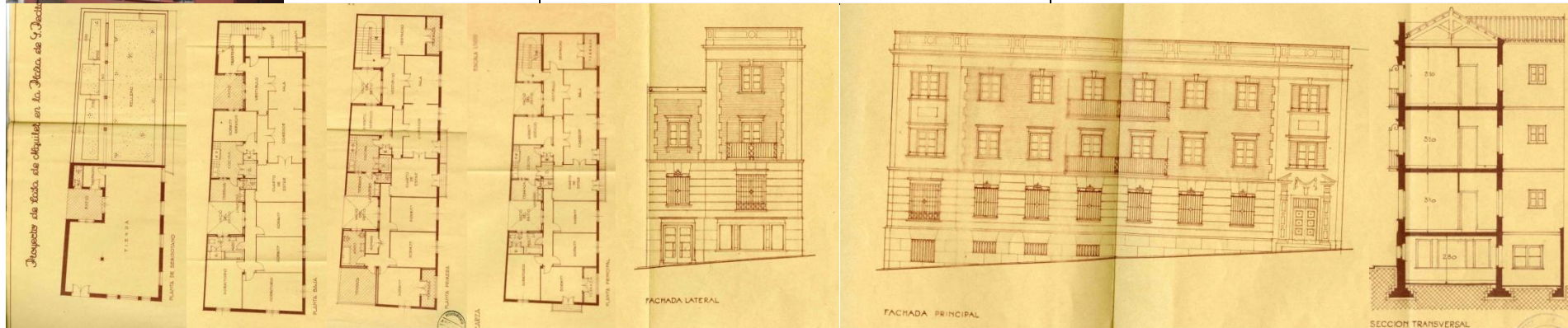


Proyecto de elevación de planta <i>Callle José Nogales,14. Huelva</i>		Marzo 1949
<i>Promotor</i>	Antonio Domínguez Roldán	
<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto José Hernández. Aparejador	
<i>Tipología</i>	Residencial unifamiliar entremedianeras Dotacional administrativo	
<i>Elementos de interés.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Rigor en las proporciones y composición de la fachada. • Hermoso aplacado color violeta 	
<i>Conservación</i>	Ha sido objeto de una reforma que ha distorsionado la fachada original. Se ha sustituido el aplacado original. In memoriam.	
<i>Catalogación reconocida</i>		
<i>Fuente documental</i>	AMH Legajo 2436	



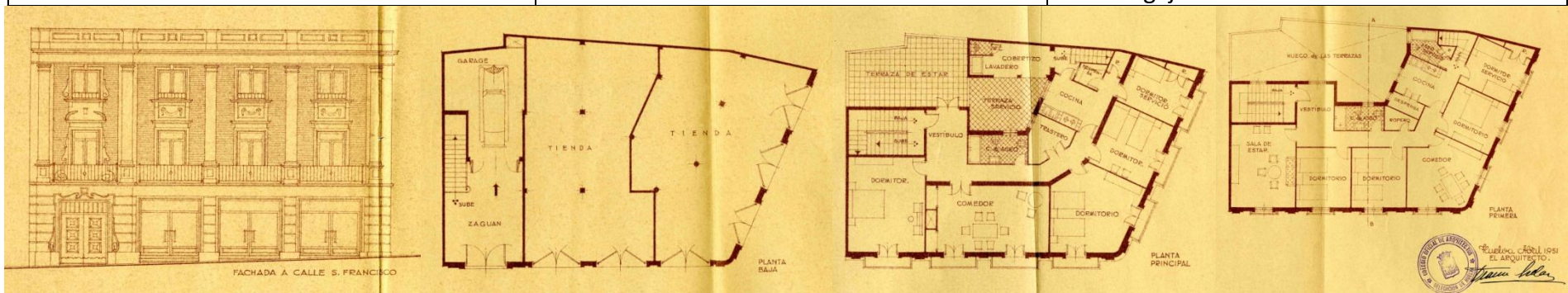


Proyecto de casa de alquiler <i>Plaza de San Pedro esquina Hernán Cortes. Huelva</i>		Marzo 1950
<i>Promotor</i>	Santiago Cumbreño Zarza	
<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto	
<i>Tipología</i>	Residencial plurifamiliar	
<i>Elementos de interés.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología de la planta • Composición de la fachada 	
<i>Conservación</i>	Correcta. Se han modificado, con escaso éxito, los tonos de la pintura de fachada.	
<i>Catalogación reconocida</i>	P3	
<i>Fuente documental</i>	AMH Legajo 2437	

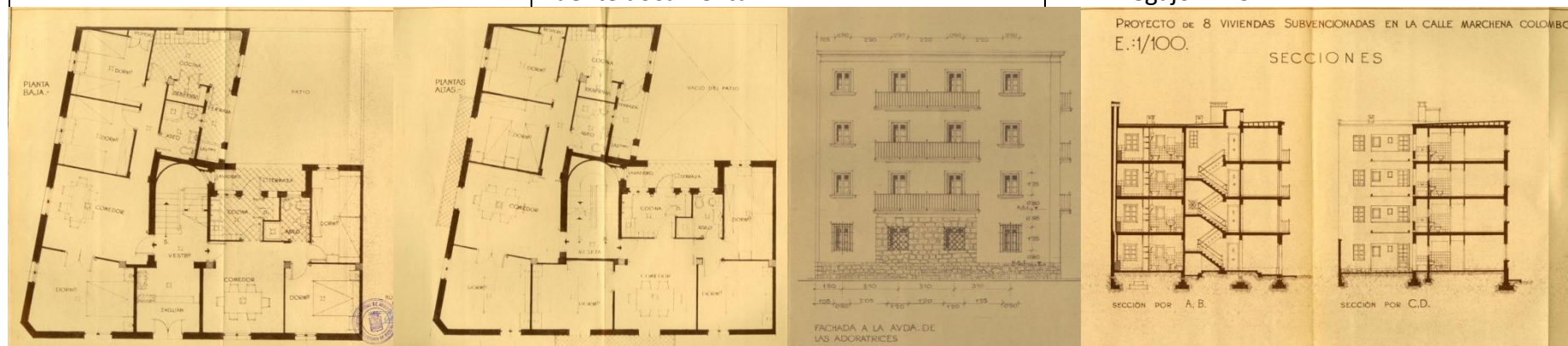




X Casa de rentas y comerciales Calle San Francisco,4. Huelva		Abril 1951
Promotor	Juan Desongles Sagarra	
Técnicos	Francisco Sedano Arce. Arquitecto Luis Sánchez Cáceres. Aparejador	
Tipología	Residencial plurifamiliar	
Elementos de interés.	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología de la planta • Fachada • Nuevas soluciones constructivas y materiales. 	
Conservación	Correcta. En la actualidad es la sede de los Colegios de Médicos y de Veterinarios.	
Catalogación reconocida		
Fuente documental	AMH Legajo 2438	



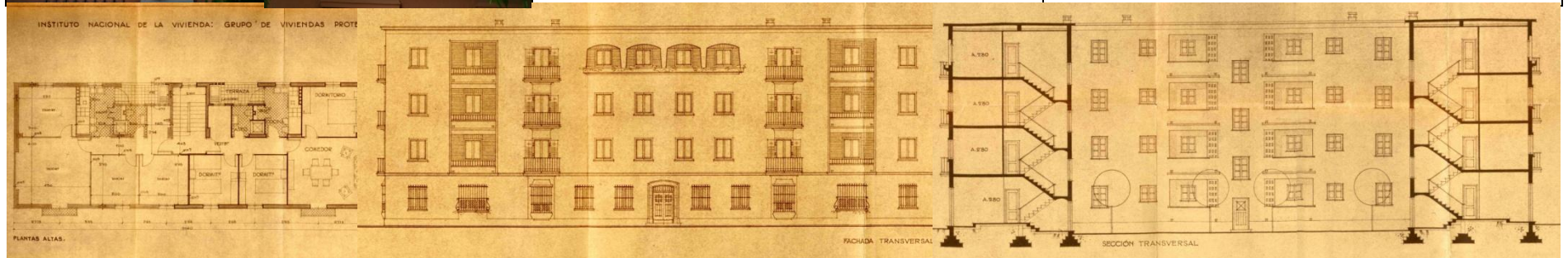
	8 viviendas subvencionadas <i>Calle Marchena Colombo esquina Avda. Adoratrices</i>		1959
	<i>Promotor</i>		
	<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto José María Fdez. Cabezas. Aparejador	
	<i>Tipología</i>	Residencial plurifamiliar	
	<i>Elementos de interés.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Tipología de la planta 	
	<i>Conservación</i>	Correcta	
	<i>Catalogación reconocida</i>		
	<i>Fuente documental</i>	AMH Legajo 2449	



VIVIENDAS SOCIALES



208 viviendas (160 +48) <i>Huerta de Mena. Huelva</i>		1954
<i>Promotor</i>	Instituto Nacional de la Vivienda	
<i>Técnicos</i>	Frsncisco Sedano Arce. Arquitecto	
<i>Tipología</i>	Residencial Plurifamiliar	
<i>Elementos de interés.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Barriada en su conjunto • Implantación urbana, espacios y recorridos • Tipología de la planta • Construcción industrial, elementos prefabricados. • Interés histórico 	
<i>Conservación</i>	Buena	
<i>Catalogación reconocida</i>	Sin catalogación	
<i>Fuente documental</i>	AMH FAH Legajo 4	





333 Viviendas para las clases más desfavorecidas **Antiguo Real de la Feria. Huelva**

1954

Promotor

Instituto Nacional de la Vivienda

Técnicos

Francisco Sedano Arce. Arquitecto
Alejandro Herrero Ayllón. Arquitecto

Tipología

Residencial Plurifamiliar

Elementos de interés.

- Estudio de la vivienda con coste mínimo y condiciones de habitabilidad
- Análisis del progresivo deterioro de su tejido social.
- Interés histórico

Conservación

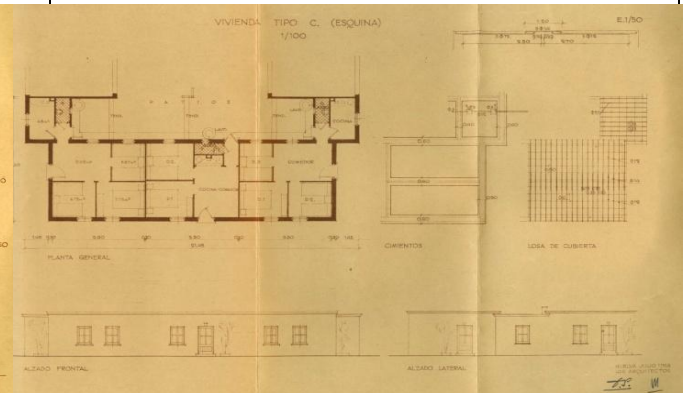
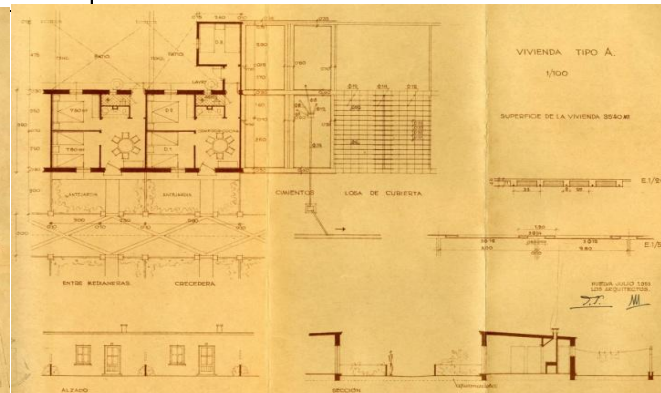
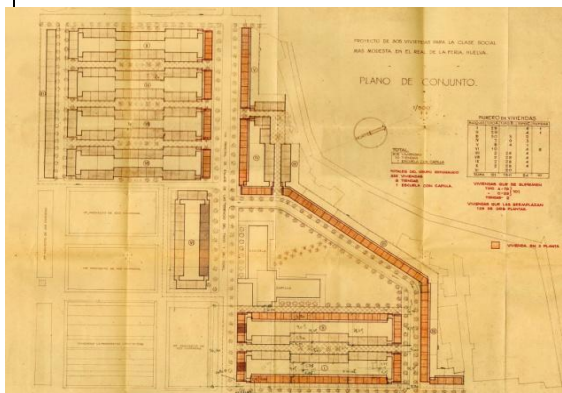
Deteriorado

Catalogación reconocida

Sin catalogación

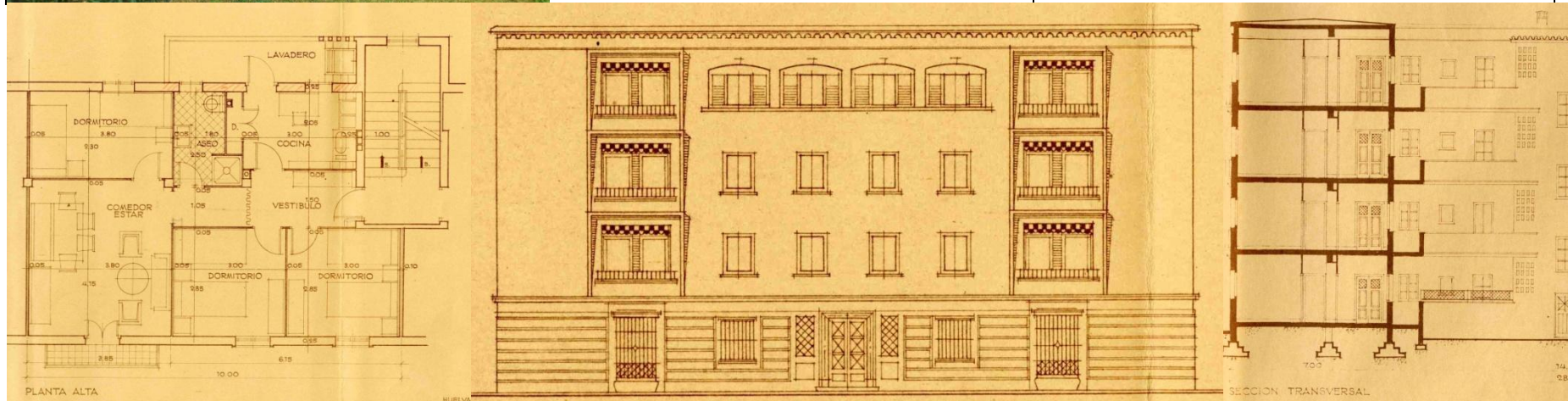
Fuente documental

AMH FAH Legajo 2451

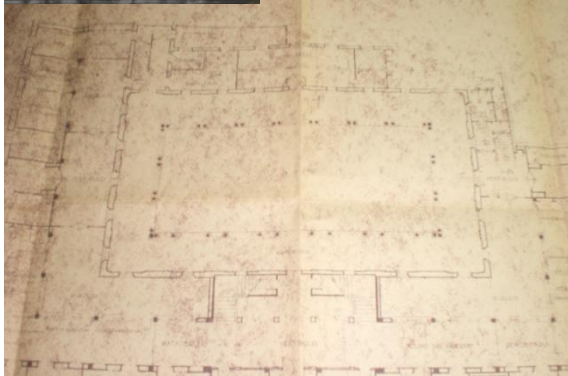




12 viviendas (Ampliación 208) <i>Huerta de Mena. Huelva.</i>		1954
<i>Promotor</i>		Instituto Nacional de la Vivienda
<i>Técnicos</i>		Frnsncisco Sedano Arce. Arquitecto
<i>Tipología</i>		Residencial Plurifamiliar
<i>Elementos de interés.</i>		<ul style="list-style-type: none"> • Barriada en su conjunto • Implantación urbana, espacios y recorridos • Tipología de la planta • Construcción industrial, elementos prefabricados. • Interés histórico
<i>Catalogación reconocida</i>		Sin catalogación
<i>Fuente documental</i>		AMH FAH Legajo 015



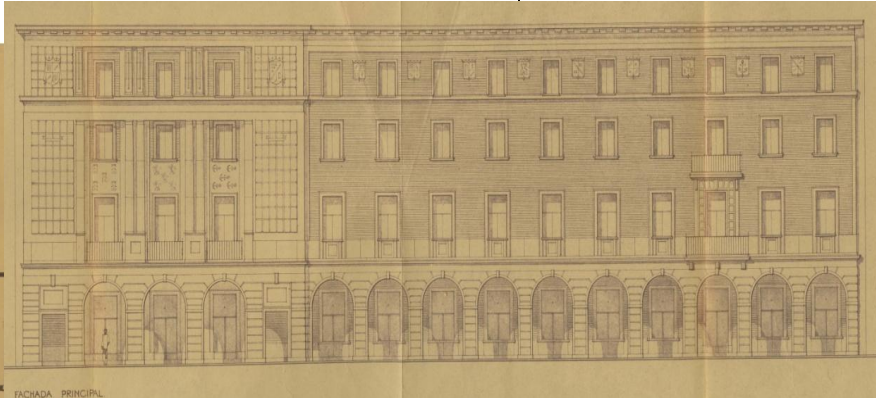
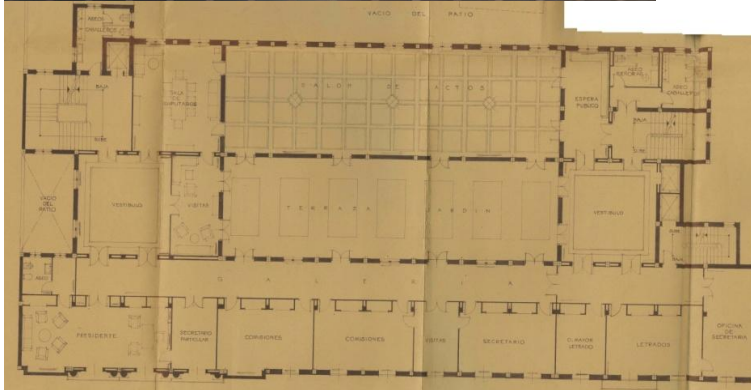
EDIFICIOS INSTITUCIONALES



Palacio Municipal <i>Plaza de la Constitución, 1. Huelva</i>		1941
<i>Promotor</i>	Ayuntamiento de Huelva	
<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto Mateo Gayá Prado. Arquitecto Alejandro Herrero Ayllón. Arquitecto	
<i>Tipología</i>	Administrativo	
<i>Elementos de interés.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • • Detalle en la ejecución • Integración ambiente 	
<i>Estado de conservación</i>	Correcto. Se hizo una reforma en la que se adecuó el edificio las necesidades actuales. Se respetó la configuración del edificio.	
<i>Catalogación reconocida</i>	PERI/P1	
<i>Fuente documental</i>	APM Obra municipal	



Palacio Provincial Gran Vía. Huelva		1941
Promotor	Diputación de Huelva	
Técnicos	Francisco Sedano Arce. Arquitecto	
Tipología	Administrativo institucional	
Elementos de interés.	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura oficial Régimen • Soluciones constructivas novedosas • Detalle en la ejecución • Diseño elementos decoración 	
Estado de conservación	Correcto. Recientemente se ha efectuado una desafortunada reforma de la sala de atención al público.	
Catalogación reconocida	P1	
Catalogación propuesta		
Fuente documental	APM Obra municipal	



EQUIPAMIENTOS

Equipos de medición

Equipos de control

Equipos de protección

Equipos de transporte

Equipos de almacenamiento

Equipos de comunicación

Equipos de gestión

Equipos de mantenimiento

Equipos de seguridad

Equipos de limpieza

Equipos de calefacción

Equipos de refrigeración

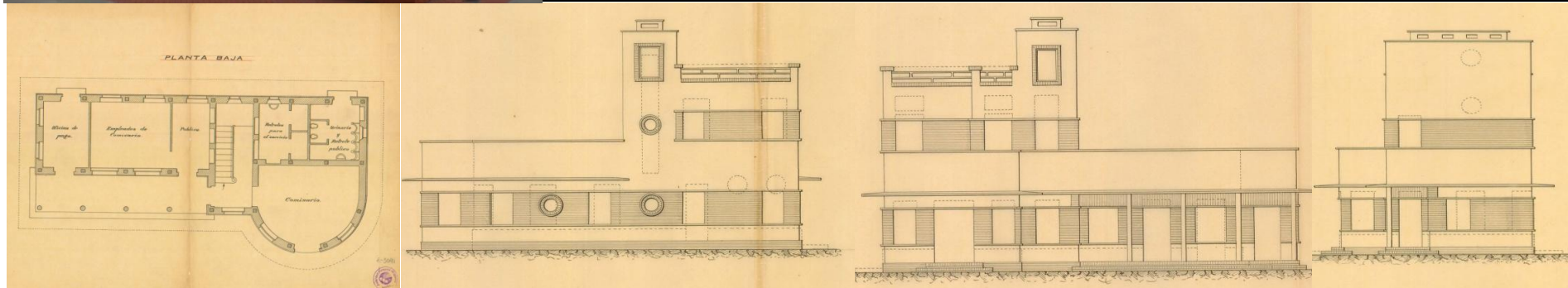
Equipos de iluminación

Equipos de sonido

Equipos de video

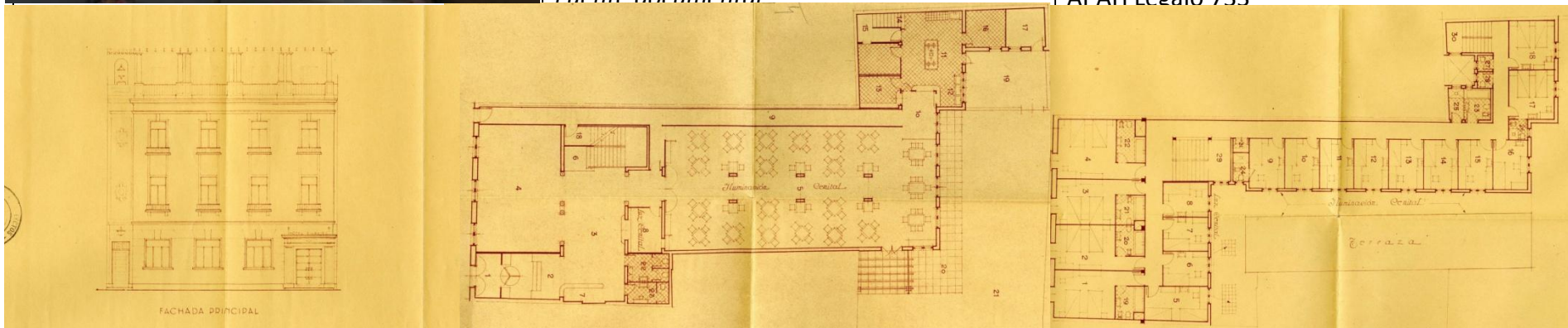


Pabellones Servicios del Puerto <i>Avda. Hispanoamérica. Huelva</i>		Junio 1940
<i>Promotor</i>	Junta de Obras del Puerto Autónomo Huelva	
<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto	
<i>Tipología</i>	Equipamiento administrativo	
<i>Elementos de interés.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Nueva arquitectura • Detalle en la ejecución • Conexión puerto-ciudad 	
<i>Estado de conservación</i>	Se ha hecho una reforma para su conversión en Centro Médico del Puerto, en la que se ha respetado la configuración externa de ambos pabellones..	
<i>Catalogación reconocida</i>	Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, Declaración BIC	
<i>Fuente documental</i>	APAH Legajo 154	



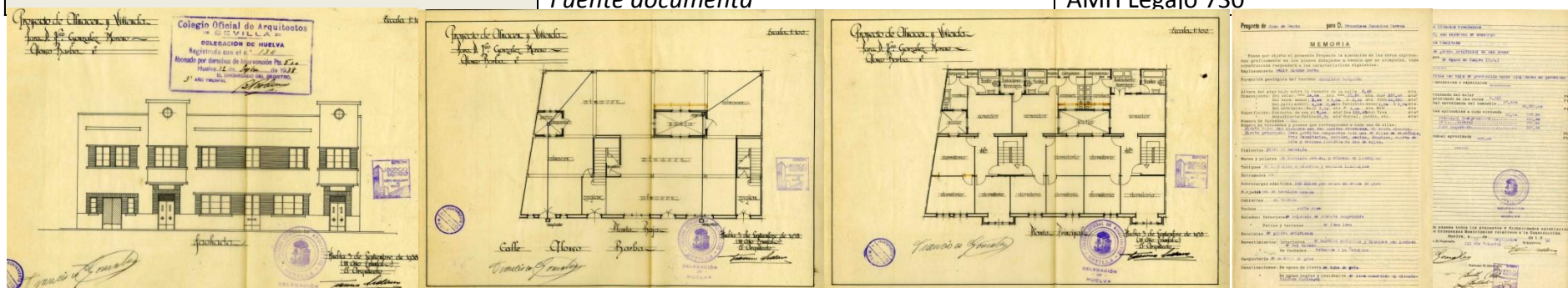


Hotel de Viajeros <i>Calle José Nogales 1. Huelva.</i>		Octubre 1941
<i>Promotor</i>	Antonio Ruiz Muñoz	
<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto	
<i>Tipología</i>	Equipamiento	
<i>Elementos de interés</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología de la planta • Integración ambiente 	
<i>Estado de conservación</i>	Tras su uso hotelero, funcionó como hospital y posteriormente fue la sede de la Delegación de Obras Públicas y Transportes Correcto estado de conservación	
<i>Catalogación reconocida</i>		
<i>Fuente documental</i>	APAH Legaio 733	



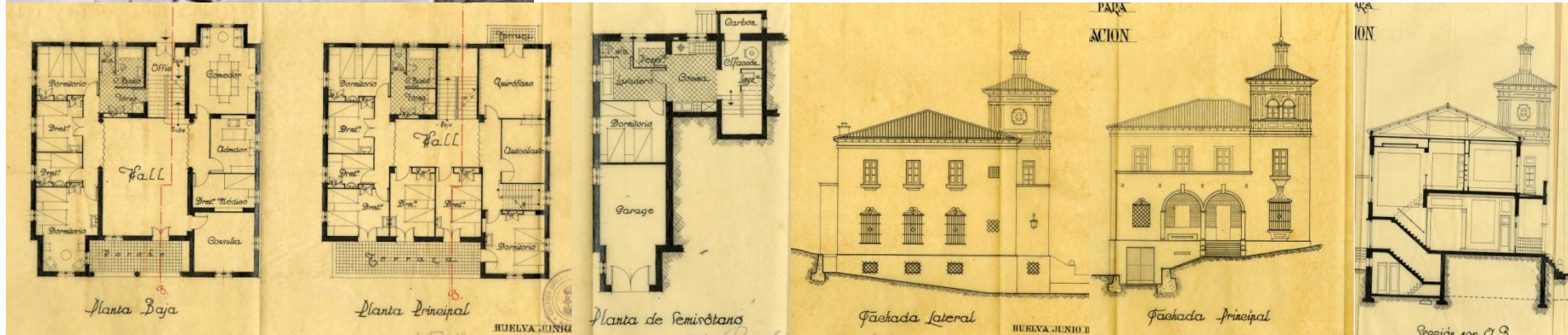
IN MEMORIAM

3 viviendas y almacén Calle Alonso Barba. Huelva		1938
Promotor	Francisco González Moreno	
Técnicos	Francisco Sedano Arce. Arquitecto Jpsé Luis Rodicio Ballesteros	
Tipología	Residencial Unifamiliar. Casa de Rentas	
Elementos de interés	<ul style="list-style-type: none"> Nueva arquitectura Composición de la fachada. Tipología de la planta. 	
Estado de Conervación	Demolida	
Estado de conservación	In memoriam	
Fuente documenta	AMH Legaio 730	

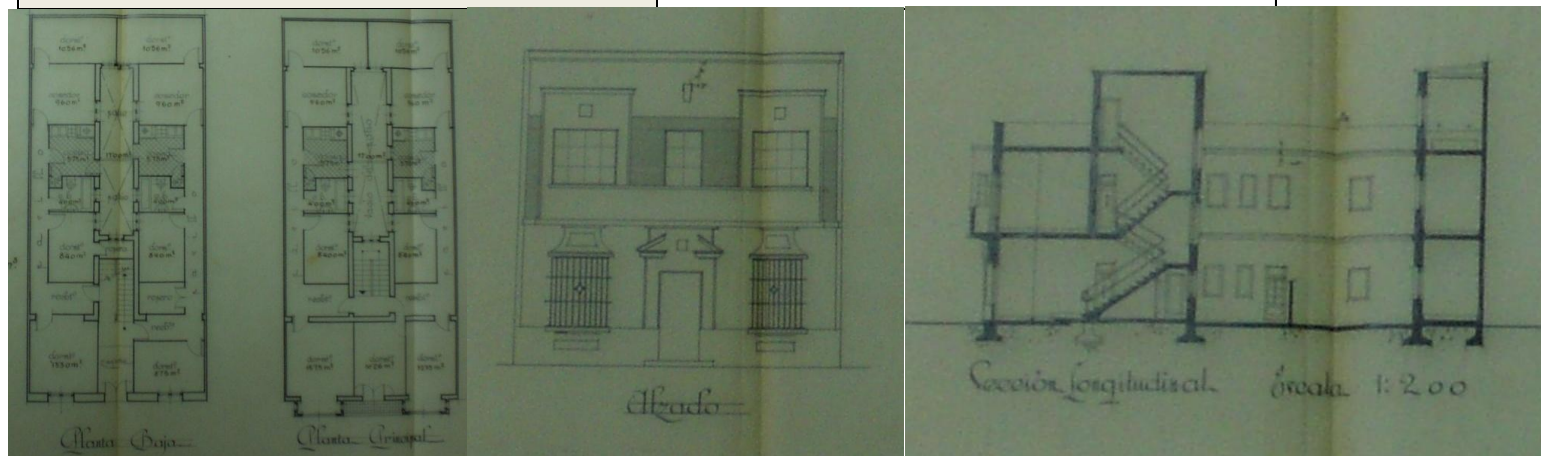




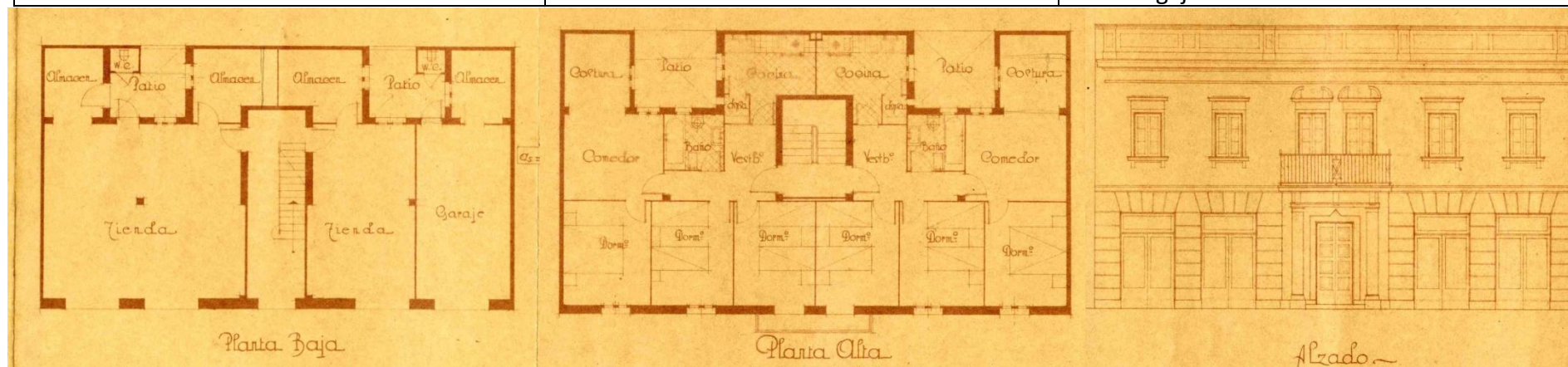
Clínica Ginecológica Doctor Población <i>El Conquero. Huelva</i>		Junio 1940
<i>Promotor</i>		Dr. José Población
<i>Técnicos</i>		Francisco Sedano Arce. Arquitecto José Maria Fernández Cabezas. Aparejador
<i>Tipología</i>		Edificio asistencial sanitario
<i>Elementos de interés.</i>		<ul style="list-style-type: none"> Fragmento de la fachada del edificio original en la nueva construcción.
<i>Estado de conservación</i>		Se ha construido un nuevo edificio en el que se ha integrado el castillete del edificio original, actualmente se ubica la Clínica Los Naranjos.
<i>Fuente documental</i>		AMH Legajo 733



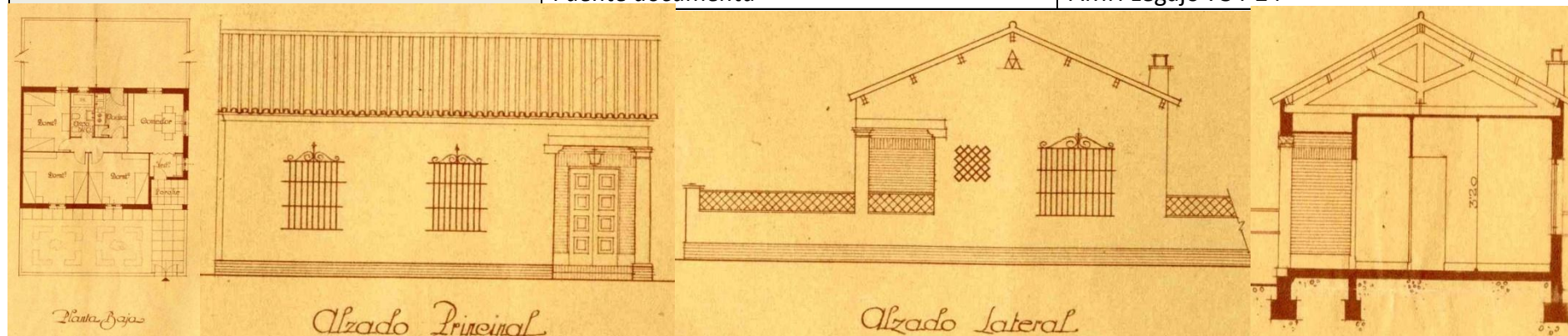
	X Proyecto de Reforma de Casa <i>Carretera del Odiel 117 (Avenida de Italia) Huelva</i>		1940
	<i>Promotor</i>	Antonio Sánchez Gálvez	
	<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto José María Fernández Cabezas. Aparejador	
	<i>Tipología</i>	Residencial unifamiliar	
	<i>Elementos de interés.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Nueva arquitectura 	
	<i>Conservación</i>	In memoriam	
	<i>Catalogación reconocida</i>		
	<i>Fuente documental</i>	AMH	



	3 Dos viviendas y local <i>Avenida de Italia, 75,77. Huelva</i>		1943
	<i>Promotor</i>	Dolores Garrido Perelló	
	<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto Francisco Hernández Lozano. Aparejador	
	<i>Tipología</i>	Residencial unifamiliar entremedianeras	
	<i>Elementos de interés</i>		
	<i>Estado de conservación</i>		
	<i>Catalogación reconocida</i>	Sin catalogación	
	<i>Fuente documenta</i>	AMH Legajo 734-1	



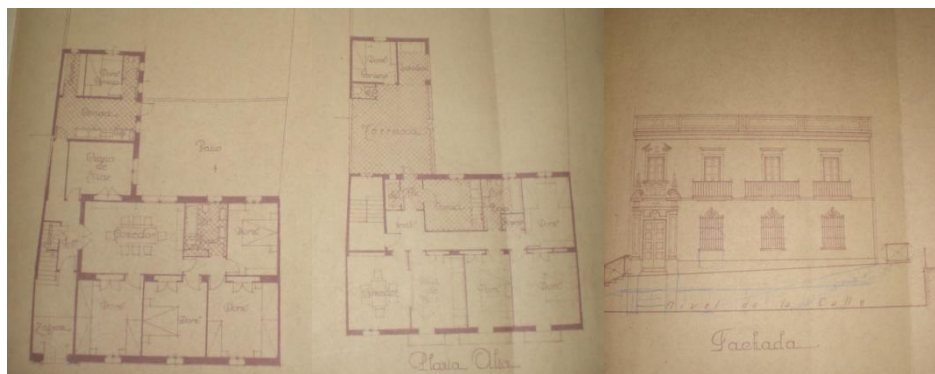
vivienda unifamiliar <i>Carretera Huelva-Alcalá de Guadaira</i>		Mayo 1943
<i>Promotor</i>	Rafael Ruiz Manzano	
<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto Jpsé Hernández Lozano	
<i>Tipología</i>	Residencial Unifamiliar.	
<i>Elementos de interés</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Homogeneidad en las soluciones propuestas en la parcelación de la Fábrica de Esencias. • Tipología casa-patio 	
<i>Estado de Conervación</i>	In memoriam	
<i>Catalogación reconocida</i>	Sin catalogación	
<i>Catalogación propuesta</i>		
<i>Fuente documenta</i>	AMH Legajo 734-24	



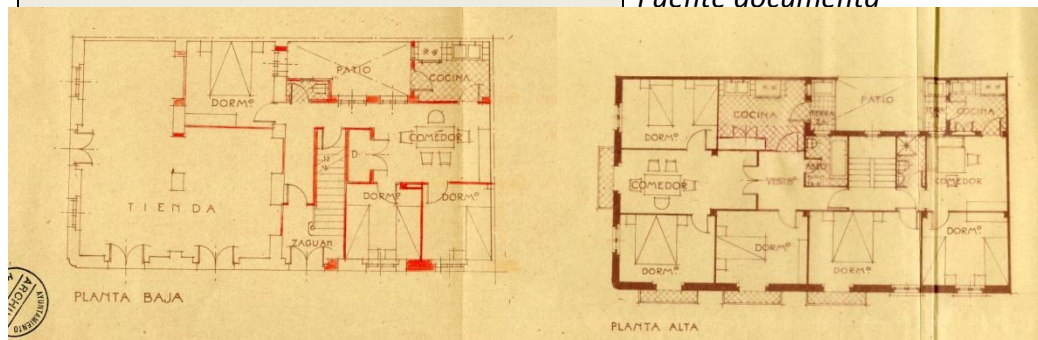
Proyecto de Casas de Alquiler <i>Avda. de Alemania esquina calle Cala. Huelva</i>		Novbre. 1945
<i>Promotor</i>	Pedro Pelayo Sánchez	
<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto José María Fernández Cabeza. Aparejador	
<i>Tipología</i>	Residencial unifamiliar entremedianeras	
<i>Elementos de interés</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés histórico • Fachada 	
<i>Estado de conservación</i>		
<i>Catalogación reconocida</i>		
<i>Fuente documenta</i>	AMH. Leg. 734	



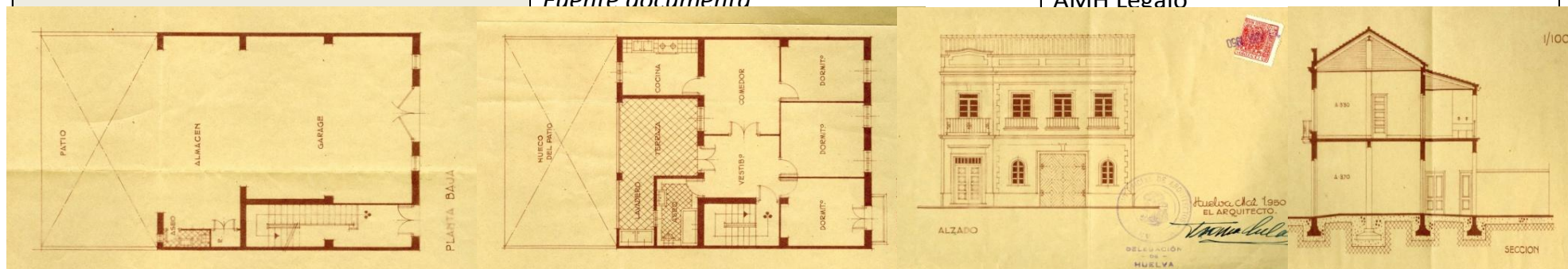
Proyecto de Casas de Renta <i>Calle Silos,9. Huelva</i>		Novbre. 1945
<i>Promotor</i>	M ^a Carmen Olivares	
<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto	
<i>Tipología</i>	Residencial unifamiliar entremedianeras	
<i>Elementos de interés</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés histórico • Fachada 	
<i>Estado de conservación</i>		
<i>Catalogación reconocida</i>		
<i>Fuente documenta</i>	AMH. Leg. 735	

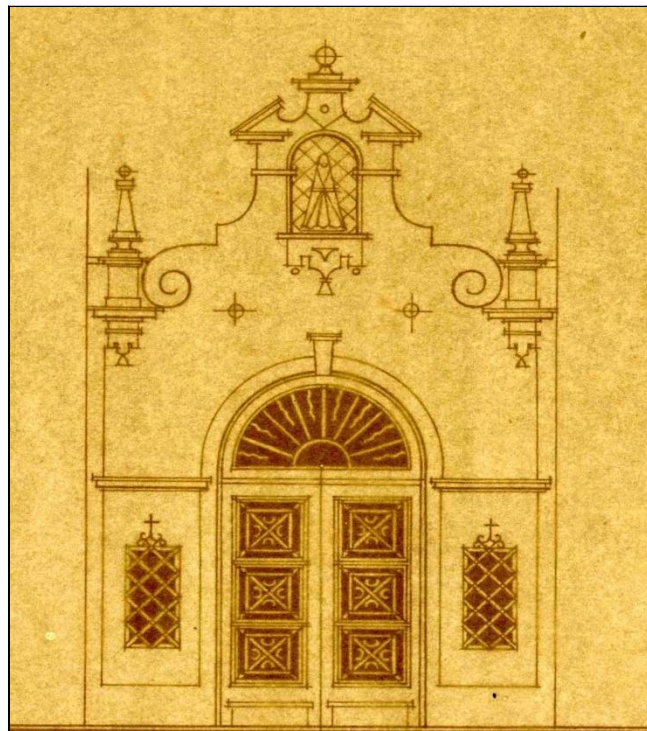


	Reforma y ampliación de vivienda <i>Avenida de Italia esquina Calle Alfonso XII. Huelva</i>		1950
	<i>Promotor</i>	Rocio Gómez	
	<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto	
	<i>Tipología</i>	Residencial Unifamiliar.	
	<i>Elementos de interés</i>		
	<i>Estado de Conervación</i>	In memoriam	
	<i>Estado de conservación</i>		
	<i>Catalogación reconocida</i>	Sin catalogación	
	<i>Catalogación propuesta</i>	Sin catalogación	
	<i>Fuente documenta</i>	AMH Legajo	



	Vivienda unifamiliar <i>Calle Rafael Guillén, 13. Huelva</i>		Marzo 1950
	<i>Promotor</i>	José García Orta	
	<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto	
	<i>Tipología</i>	Residencial Unifamiliar.	
	<i>Elementos de interés</i>		
	<i>Estado de Conervación</i>	In memoriam	
	<i>Estado de conservación</i>		
	<i>Catalogación reconocida</i>	Sin catalogación	
	<i>Fuente documenta</i>	AMH Legaio	





Hermandad Nuestra Señora del Rocío
Calle Gravina. Huelva

**Enero
1952**

Promotor

Hermandad del Rocío de Huelva

Técnicos

Francisco Sedano Arce. Arquitecto

Tipología

Asistencial religioso

Elementos de interés

Proporción en la fachada

Estado de Conervación

In memorian

Catalogación reconocida

Sin catalogación

Catalogación propuesta

Sin catalogación

Fuente documenta

AMH Legajo 2441



	Bar y vivienda <i>Avenida de Alemania.,60. Huelva</i>		1952
	<i>Promotor</i>		
	<i>Técnicos</i>	Francisco Sedano Arce. Arquitecto	
	<i>Tipología</i>	Residencial Unifamiliar.	
	<i>Elementos de interés</i>		
	<i>Estado de Conervación</i>	Bueno.	
	<i>Catalogación reconocida</i>	Sin catalogación	
	<i>Fuente documenta</i>	AMH Legajo 2440	

